

Miscellanea.

Computus secundum Bedam — Sermo (fragm.) (f. 49-56).

Parchemin, 94 f., 240 x 140 mm ; justification 195 x 80 mm, 32/33 longues lignes. – Reliure maroquin rouge aux armes de Colbert.

Nord de la France, XII^e s., première moitié.

55v (*Add. fin XII^e s.*) <Sexagesima> A. Loquens dominus ad Noe (*Cf.* GB-WO F. 160, f. 38, GB-AB 20541E, etc.) – <Purificatio Mariae> R. Videte* (*CAO* 7869) V. Hec speciosum forma pie (*cf.* F-AS 465 (cat. 893), f. 339 ; F-CA 38, f. 248, GB-WO F. 160, f. 200, etc.)

Notation : neumes mixtes franco-lorrains sur portées de 4 lignes brunes, clés *c* et *F*. *Punctum* ondulé ou horizontal ; *virga*, point carré et petite haste à droite ; *pes* droit, premier élément ondulé, sommet tourné à gauche. Les *clivis*, *torculus*, sont lorrains. *Porrectus*, départ messin, dernier élément tourné à gauche, climacus, *virga* et descente de *punctum* oblique, liquescences.

Hist. : Fragment inséré dans un recueil de manuscrits divers, réunis probablement dans la bibliothèque de Colbert (*cf.* Pellegrin 1978, p. 299). Antienne et répons au verso de l'avant-dernier folio, suivi du « Censu sacerdotis ecclesiae sancti Petri de Rubruc » (Nord-Pas de Calais). Ex-libris de la fin du XII^e s. de l'Abbaye d'Augustins de Watten (diocèse de Saint-Omer) : « Liber sancte Marie de Watinis », et ex-libris du XII^e-XIII^e s. : « [...] sancte Marie de Watinis » (f. 56v) ; ex-libris Pierre Daniel (1531-1604), 1564 (f. 63) ; ex-libris J.-A. de Thou (1553-1617) (f. 49). Anc. cotes : Colbert 3655 ; Regius 3939³.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 365, 368, 392, 425.

Catalogue général des manuscrits latins, II, 1940, p. 439.

Joseph Smits van Waesberghe et al., éd., *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III 1), Münche, 1961, p. 93.

Alexandre Vidier, *L'Historiographie à Saint-Benoît-sur-Loire et les Miracles de Saint Benoît*, Paris, 1965, p. 56 n. 195, 238.

Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2e éd., Freiburg, 1968, n° 260b.

Elisabeth Pellegrin, « Le manuscrit Paris Bibl. nat. lat. 2389 et ses membra disiecta », *Revue d'Histoire des Textes*, 8 (1978), p. 292-302 [p. 299]. Repr. E. Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées*, Paris, 1988, p. 335-342, [p. 339].

François Avril, Y. Zaluska, *Manuscrits enluminés d'origine italienne*, vol. 1, VI^e-XII^e siècle, Paris, 1980, p. 4, n° 8.

Birger Munk-Olsen, *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle* (*Documents, études et répertoires / Institut de recherche et d'histoire des textes*), II, 1985, p. 263 ; III / 1, 1987, p. 269.

Marco Mostert, *The Library of Fleury*, Hilversum, 1989 (*Middeleeuwse Studies en Bronnen*, III), p. 203, n° FB1032-33 [sur les f. 41-48 et 57-64].

Giacomo Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, 1999, p. 188 [sur les f. 41-48].

Michel Huglo, « Recherches sur la tradition des diagrammes de Calcidius », *Scriptorium* 62 (2008), p. 185-230 [p.219].