

Vitae sanctorum

Responsoriale (fragm.) (f. 1)  
Rhythmus s. Alexis (f. 47-51)  
Johannes Diaconus, Vita s. Nicholai (f. 52-67)  
Vita s. Martialis (f. 68-105)

Parchemin, 132 f., 223 x 159 mm (mutilé), 11 portées à longue ligne (f. 1) ; 225 x 165 mm ; justification 198 x 132 mm, 26 longues lignes (f. 47-51) ; 225 x 160 mm ; justification 173 x 125 mm, 26 longues lignes (f. 52-67) ; 225 x 163 mm ; justification 175 x 135 mm, 21 longues lignes (f. 68-105).

Champagne ? (f. 1) ; Saint-Pierre de Montiéramey, XI<sup>e</sup> s.

**1r-v** (*Add. XII<sup>e</sup>s.*) Dom. I ADV.

<R. Suscipe verbum ...> inter omnes mulieres. V. Paries quidem Filium (CAO 7744B : G DFSL)

R. Ecce virgo concipiet V. Tollite portas principes (CAO 6620A : BM HR)

R. Salvatorem exspectamus V. Preoccupemus faciem (CAO 7562A : EVHR)

AD CANTICA <NOCT III>

A. Cantate Domino\* (CAO 1763 : CGBEMV HRDFL).

W. Egredietur Dominus - Veniet (CAO 8043 : CBEV HRDFS)

R. Audite <...> (CAO 6149 : GBEMV HRDFS)

1v <R. Missus est Gabriel\_V. Ave Maria ...> plena dominus tecum. Ecce concipies.

R. Ave Maria V. Quomodo fiet (CAO 6157A : GEV DFS)

W. Egredietur virga - Et flos\* (CAO 8044 : CEV HRDFS)

R. Quomodo in me fiet hoc V. Ne timeas Maria (pas CAO ; Cantus : E-Tc 44.2 ; F- Pn lat. 1090) (**α**)

**51v** (*Add. XI<sup>e</sup>s.*)

H. Victor amice Dei famulis subveniant tua nota tuis.

H. Celi cives adplaudite et vos [*sic*] fratres concinite ...Victoris... (AH 52, p. 111-112) (**β**).

(*Add., s.XI*) DE SANCTO IOHANNE EWANGELISTA, SEQUENTIA. Alleluia. Adest namque dies alma et magno gaudio plena...Amen dicant omnia (AH 53, p. 288) (**γ**).

**52** (*Add. XI<sup>e</sup>s.*) CATHEDRA PETRI

A. Pontificalis apex veneratur

A. Hic super excelsae

A. Antiochena polis divini

A. Huius amore Deus

A. Pande tuis caelos

A. Sydera scansurus terrisque

A. Qui regni claves

A. Hic caeli terraeque

A. Solve iubente (CAO 4981 : CBEVHRDFSL).

(Cette série d'antiennes, cf. Cantus F-R 248, f. 8-9 ; GB-Cu Mm. ii. 9, f. 412-413 ; GB-WO F.

160, f. 204v-206) (δ)

(Add. XIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.) <R.> Magne pater Nicholae V. Iam per terras (CAO 7115 : DF) (ε).

105r-v (Add. XI<sup>e</sup> s.) <T.> Qui habitat in adiutorio (AMS 40) (ζ).

Notations :

α□(f. 1) : Neumes mixtes franco-lorrains (champenois ?) sur portées de quatre lignes brunes, clé *c*, guidon, bémol. Éléments français : *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *pes* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *scandicus virga* sommet tourné à gauche, axe montant oblique ; *climacus virga* sommet tourné à droite, descente de *punctum* oblique ; *oriscus*.  
Éléments lorrains : *punctum* losangé et incliné ; *clivis* ; *torculus* sommet pointu ; *porrectus* ; *pressus* lié.

β (f. 51v) : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu et *torculus* en *S*, premier élément bouclé, sommet en potence ; *climacus* et *pes subpunctis* : *virga* sommet tourné à droite, descente de *punctum* obliques, presque horizontaux ; *oriscus* queue finale très courte ; *quilisma* en boucle et *quilisma* lorrain.

γ (f. 51v) : neumes assez effacés, proches des précédents (pas de tableau) : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ; *torculus resupinus* premier élément bouclé, dernier élément sommet simple ; *quilisma* en boucles, descente de *punctum* ; *oriscus* ; liquescence ouverte.

δ (f. 52) : *punctum* rond ; *virga* courbée, sommet simple ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *torculus* premier élément cambré, sommet en potence ; *porrectus* deux premiers éléments courts et arrondis, format angle aigu avec le dernier élément long ; *climacus* et *pes subpunctis*, *virga* sommet tourné à droite, dernier *punctum* étiré ; *quilisma* en boucles ; *oriscus* queue finale longue ; *epiphonus* premier élément en boucle ; *cephalicus* ouvert.

ε (f. 52) : Notation carrée sur portée de quatre lignes brunes, clé *c*. *Punctum* losangé et incliné ; *virga* et *pes* sommet tourné à gauche ; liquescences. Les hastes débordent parfois des carrés.

ζ (f. 105r-v) : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* obtus, premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet en potence ; *torculus* en *s* serré ; *porrectus* deux premiers éléments courts et à angles aigus, dernier long et simple ; *scandicus* droit, *virga* sommet simple ; *climacus* : *virga* simple, dernier *punctum* parfois en virgule ; *quilisma* à boucles ascendantes ; *oriscus* court ; *bi- et trivirga* à fonction de *di- et tristrophæ*.

Hist. : Ex-libris de l'abbaye de Montiéramey (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) : « S. Petri Adremarensis cenobii... » (f. 3).

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 480-481.

Danielle Gaborit-Chopin, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Genève, 1969, p. 218.

Daniel F. Callahan, « William the Great and the Monasteries of Aquitaine », *Studia monastica*, 19 (1977), p. 321-342 [p. 335 n. 60].

Ulrich Mölk, « La Chanson de s. Alexis et le culte du saint en France aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 21 (1978) p. 339-355 [p. 349].

John A. Emerson, *An Edition of Four Medieval Offices dedicated to Saint Martial de Limoges : Their literary Origins and liturgical Development* (Studies in Music from The University of Western Ontario, 18), 1999, p. 115.

Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII<sup>e</sup> siècle », *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzelmann, Ostfildern, 2006 (Beihefte der Francia, 63), p. 15-193 [p. 44, 61, 122-123, 126-127, 131, 167, 179, 180].