



2015-2016
Séminaire du projet de recherche
Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle
(1795-1914)

Projet soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche / HEMEF (ANR-13-CULT-0007)
(École pratique des hautes études/SAPRAT, Archives nationales, Bibliothèque nationale de France/IREMUS, Conservatoire national de musique et de danse de Paris)

Responsables : Rosalba Agresta, Cécile Reynaud, Marie Thégarid (HEMEF)

PROGRAMME 2015-2016

Les séances ont lieu un mercredi par mois, de 16h à 18h, dans les locaux de l'IReMUS¹.

23 septembre 2015 :

Dominique Julia, CNRS

La politique de réforme de l'enseignement en France (1789-1795).

(L'exposé insistera en particulier sur le cas de l'Ecole normale de l'an III.)

14 octobre 2015 :

Catherine Massip, BNF

L'enseignement de la musique dans les almanachs.

Rosalba Agresta, HEMEF

L'enseignement privé à Paris.

18 novembre :

Laurence Decobert, BNF, et Cécile Reynaud, BNF

Les archives de la bibliothèque du Conservatoire.

16 décembre :

Henri Vanhulst, Université libre de Bruxelles

Le Conservatoire royal de Bruxelles au XIX^e siècle : du modèle parisien à une spécificité ancrée dans la musique du passé.

20 janvier 2016 :

Etienne Jardin, Palazzetto Bru Zane

L'enseignement de la musique en province.

17 février :

François Madurell, Université Paris-Sorbonne

Le galinisme : une réponse discutable à une bonne question ?

Diane Tisdall, Londres, King's College

Les classes de violon du Conservatoire au début du XIX^e siècle.

16 mars :

Denis Herlin, CNRS

Jean-Louis Bêche et l'École libre de musique de Versailles (1795-1800).

Hervé Audéon, CNRS

Le Conservatoire et l'Association des artistes musiciens.

¹ Adresse :

IReMUS / CNRS : 2, rue Louvois, 75002 Paris, salle de réunion, 1^{er} étage ; Métro Pyramides (Ligne 14)

13 avril :

Peter Bloom, Smith College

L'influence du Conservatoire de Paris sur le développement des conservatoires aux États-Unis d'Amérique.

Marie Thégarid, HEMEF

Les élèves étrangers dans les classes du Conservatoire de Paris.

18 mai :

Thierry Maniguet, Musée de la musique

Les avancées de la facture instrumentale et son influence sur les méthodes du Conservatoire.

Guy Gosselin, Université de Tours

L'enseignement de la musique à Lille au XIX^e siècle.

22 juin :

Fanny Gribenski, ENS Lyon, et Vincent Rollin, Université Pierre Mendès-France, Grenoble

L'enseignement de la musique dans les institutions et écoles religieuses.