

Seneca, Epistolae ad Lucilium.

Parchemin, 128 f., 160 x 115 mm ; justification 130 x 80 mm; 29-30 longues lignes. – Reliure de parchemin souple, avec lanières.

Origine inconnue : Val de Loire, Nord de la France, IX^e s., vers 830.

128v (*Add. XI^e s.*) R. Solem iusticiae V. Cernere divinum* (CAO 7677, Répons pour la Nativité de la Vierge, cf. Delaporte p. 64. Fassler, p. 414-417).

Notation : neumes courts, tracés d'une plume épaisse, assez effacés, présentation diastématique, sans lignes : *virga* sommet tourné à gauche, en forme de *clivis* messine, 7 à sommet ondulé ; *pes* premier élément horizontal, en boucle pour liquescence, deuxième élément vertical, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* sommet arrondi ou en potence, deuxième élément long, avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément arrondi ou horizontal, sommet arrondi ou en potence, avec lâcher de plume ; *oriscus* terminaison longue ; *climacus* virga penchée à droite, descente oblique, *puncta* ronds ou losangés.

Hist. : l'intitulé « Continentur in hoc codice Lucii Annei Senecae Litterarum moralium ad Lucilium libri numero XX » (f. 1) fait penser, d'après Jeannine Fohlen, à un groupe de manuscrits originaux pour la plupart de Normandie. Cf. J. Fohlen, 1973, p. 243 n. 3. Enfin Jeannine Fohlen (1995, p. 131) et Charlotte Denoël (2007) proposent le Val de Loire, en raison de l'emploi du *K* pour le *H* majuscule (Ch. Denoël) et de la présence d'un fragment de charte angevine du XV^e siècle relative aux habitants de la paroisse de Volnay, en Anjou qui est réemployé comme feuillet de garde. Ex-libris de J.-A. de Thou (1553-1617) (f. 3) ; passa à la Bibliothèque de Colbert en 1680 ; acquis par la Bibliothèque royale en 1732. Anc. cotes : Colbert 6172 ; Regius 6163^{5.3.A}.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III, 1974, p. 727](#) (manuscrit non retenu).

Yves Delaporte « Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XI^e siècle », *Et. Grég.* II, 1957, p. 51-81.

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, I, 1966, p. 127.

Jeanine Fohlen, « Manuscrits démembrés des *Epistolae ad Lucilium* de Sénèque », *Revue d'Histoire des Textes*, 3 (1973), p. 241-252, part. p. 243 n. 3.

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. (Spicilegium Friburgensis subsidia) V, 1979, p. 198, n° 16356.

L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 371, 374.

Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, t. 2, Paris, 1985, p. 441, SEN. B. 180.

Hartmut Hoffmann, *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich (Schriften der Monumenta Germaniae Historica, Bd. 30, I-II)*, Stuttgart, 1986, p. 48.

- Jeanine Fohlen, « Les manuscrits P et b des *Epistulae ad Lucilium* et leurs descendants », *Revue d'Histoire des Textes*, 25 (1995), p. 129-157 [p. 131].
- Charlotte Denoël, notice dans *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, 2007, p. 22, 38, 159-160, n° 36 [= f. 128].
- Margot Fassler, *The Virgin of Chartres Making History through Liturgy and the Arts*. New Haven/London, Yale Univ. Pr., 2010.