

Epistolarium festivum ad usum ecclesiae Turonensis  
Homiliarium-legendarium ad usum ecclesiae Turonensiss

Parchemin, 81 f., 355 x 155 mm ; justification 290 x 103 mm sur 31 longues lignes. - Reliure veau noir.

Tours, Saint-Maurice ? XI<sup>e</sup> s., début.

**54v-58** Office de la Trinité, id. à CAO n° 97 et 139 : G, V. pour les Nocturnes, dont nous ne reportons ici que ce qui est noté.

54v Inv. Deum verum unum in Trinitatem

NOCT. I

A. Adesto deus unus

A. Te unum in substantia

A. Te semper idem esse

R. Benedicat nos deus deus V. Deus misereatur nostri

55 R. Benedictus dominus deus V. Replebitur maiestate (**α**).

55v R. Qui deus magnus V. Notam fecisti

NOCT. II

A. Te invocamus

A. Spes nostra

A. Libera nos (premiers mots notés)

56 R. Magnus dominus et magna V. Magnus dominus et laudabilis (**β**).

LAUD. A. O beata et benedicta ... Trinitas (*s.n.*) V. Tibi laus tibi gloria (*s.n.*) (CAO 3992)

A. O beata et benedicta ... unitas (*s.n.*) (CAO 3992 bis) V. Miserere miserere (*s.n.*) (CAO 4086) A.

O vera summa... Trinitas (*s.n.*) V. Tibi laus (*s.n.*) (CAO 4086)

A. O vera summa ... <unitas> (ms : Trinitas) (*s.n.*) V. Miserere miserere (*s.n.*) (CAO 4087)

A. Te iure laudant (*s.n.*) V. Tibi laus (*s.n.*) (CAO 5120)

A.B. Beata sit creatrix omnium (*s.n.*) (cf. CAO 1707) .

*Notations :*

**α** (f. 54v-55) neumes bretons avec quelques traces de notation française : une *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; petite *virga* penchée au sommet du *climacus*.

**β** (f. 55v-56) neumes français : *punctum* rond ou étiré ; *virga*, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *scandicus* : *puncta* étirés, *virga* sommet tourné à droite ; *climacus* : *virga* penchée, sommet tourné à droite ou à gauche, descente souvent verticale ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ouvert ; *quilisma* ascendant ; *oriscus* court en *s*.

*Hist.* : Originaire d'une église de Tours, sans doute Saint-Maurice (cf. Passion de s. Maurice, f. 19v-27v et Passion de s. Julien, f. 58-66v). La division en neuf leçons de la Passion de s. Maurice (f. 19v-27v) et de l'office de la Trinité (54v-58) indique un usage séculier. Provenant de Saint-Gatien de Tours (cote 73).

Acheté à A.-A. Monteil en 1837 : R. B. 2056 (f. 1). Suppl. lat. 1023.

*Bibl.* :

Gallica

BnF archives et manuscrits notice Marie-Pierre Laffitte.

*Catalogue général des manuscrits latins, nos 8823 à 8921*, éd. Jacqueline Sclaffer, Marie-Pierre Laffitte, Paris, 1997, p. 99-101, pl. XXII [= f. 19v-20].

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874 p. 382.

Edward K. Rand, *Studies in the Script of Tours*, I, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, 2 vols., Cambridge, Mass., 1929 (*The Mediaeval Academy of America, Publication*, 3), p. 196, n° 200, pl. CLXXXVIII.3 [f. 20r].

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 69, n. 79] [repr. dans *Britannia christiana*, 1 (1981)].

Marie-Hélène Jullien, Françoise Perelman, *Clavis scriptorum latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735-987. T. II. Indices*. Turnhout, Brepols, 1999 (*CC. Continuatio Mediaevalis, Clavis des auteurs latins du Moyen Âge*), p. 145.

Joseph Maurey, *Music and Ceremony in Saint-Martin of Tours 1205-1500*. Univ. of Chicago, Ph. D., p. 174.