

Miscellanea – Vitae sanctorum

Vita sancti Mauri (f. 1-56)

Parchemin, 129 f., 315 x 200 mm ; justification 215 x 145 mm, 27-28 longues lignes (f. 1-56). – Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres royaux.

Saint-Maur-des-Fossés, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.

54v-56 Office de Saint Maur :

<VESP.> R. <Sanctus domini Maurus>V. <Celestibus eos informans> effacé, recouvert d'un autre texte.

H. Luce refulgens aurea (*s.n.*) (AH, 12, p. 189).

W. Magna est gloria eius in salutari tuo.

A.M. Inclite confessor domini (CAO 3323 : F)

55 <A.Inv.> Adoremus Christum regem (CAO 1006 : BDF)

<A. Inv.> Regem celestis gloriae (CAO 1127 : F)

H. Aeterna Maure gaudia (*s.n.*) (AH 12, 190)

<NOCT. I.> A. Beatus vir Maurus clarissimo (CAO 1645 : F)

A. Qui cum adhuc iunior (CAO 4463 : F)

A. Hunc sanctus Benedictus (CAO 3148 : F)

A. Corpus namque proprium (CAO 1937 : F)

A. Exemplo magistri sui (CAO 2781 : F)

A. His ergo pleniter (CAO 3076 : F) 55v

R. Postquam divinitas V. Divino vallati (CAO 7405 : F)

R. Beatus Maurus clarissimo V. Qui cum adhuc iunior (CAO 6218 : F)

R. Exemplis beati magistri V. Ardua semper (CAO 6696 : F)

R. Benedictione postulata V. Patris ad imperium (CAO 6246 : F)

PROSA. Veloci amminiculo ... cum dei (*ms* con dei) adiutorio (CAO 6246 : F ; Hofmann-Brandt, *Tropen*, p. 140, n° 708 : F-CHR 89; F-Pn lat. 5344, 12584, 12044)

NOCT. II.

A. Patris ad imperium (CAO 4248 : F)

A. Mox vero (CAO 3814 : F)

A. Vir autem venerabilis (CAO 5428 : F)

56 A. Sanctus domini Maurus (CAO 4776 : F)

A. Qui surgens continuo (CAO 4501 : F)

A. Benedictus deus creator (CAO 1716 : F) (**α**)

R. Vir beatissimus V. Et hec dicens (CAO 7888 : F)

R. Oculis ceci nati V. Ut videns mirabilia (CAO 7311 : F)

R. Inclitus levita V. Nunc enim presentiore (CAO 6951 : F) (**β**)

R. Sanctus domini Maurus\* V. Celestibus eos\* (*s.n.*) (CAO 7610 : F)

PROSA. Orta de celis [*sic*] gratia ... 56v Sanctus et premia sperare nimia (CAO 7610 : F; Hofmann-Brandt, *Tropen*, p. 93 n° 472 : Pn lat. 5344, 12584, 12044) (**α** ; **β** sur la dernière ligne de la prose).

A. Beatus Benedictus sancto Mauro (CAO 1616 : F)

R. Assiduis beatissimus Maurus V. Cumque pro eo (CAO 6130 : F)  
R. Angelus domini candidissimo V. Cumque eos (CAO 6092 : F)  
R. Pater sanctus electo V. Preveniamus faciem (CAO 7366 : F)  
R. Egregius confessor (CAO 6644) V. Gaudent angeli et exultant (β).

PROSA.

Eximie Christi confessor, dux monachorum et pastor, benigne sanctissime Maure. Qui uranica amplectens soli gloriam minime viritim distulisti spernere. Quare velut in caelo phebuis rutilans preclare, Immortalis cum Christo factus <...> (add. in marg. inf. Ergo nos audi\* s.n.) (CAO 6644, texte partiel ; Hofmann-Brandt, p. 39, n°192 : F-CHR 89, f. 184v ; F-Pn lat. 12584, f. 246-246v ; F-Pn lat. 12044, f. 41v-42). (α)

Notations :

α (54v-56) : *punctum* ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* : sommet pointu ou en potence, deuxième élément parfois assez long, lâcher de plume ; *torculus* : premier élément cambré, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* en V étroit ou plus large, sommet tourné à gauche ; *scandicus* presque vertical ; *climacus* : dernier *punctum* long ou en *oriscus* ; *torculus* et *clivis* liés ; *torculus resupinus* en escalier ; *quilsima* : boucles tournées vers le bas ; *oriscus* premier élément creusé, terminaison longue ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ouvert ; *pressus* ; *clivis* liée en *m* parfois avec large liquescence ; *torculus* liquescent en crosse ; *ancus* (*climacus* liquescent) ; neumes rouges sur des *Seculorum Amen* (f. 55v).

β (56-56v) : une deuxième main, plus tardive (XII<sup>e</sup> s.), neumes plus courts et plus épais en petits carrés liés. Cette main rehausse certains neumes et note des pièces ou parties de pièces non notées par α. *Punctum* rond ou légèrement étiré ; *virga* : sommet tourné à gauche, haste descendante assez longue et fine ; *pes* court, premier élément horizontal, sommet tourné à gauche ; *clivis* : haste montante, sommet arrondi, lâcher de plume ; *torculus* : sommet arrondi ; *porrectus* en V, dernier élément tourné à gauche ; *scandicus* composé de *punctum* longs + *virga* ou d'un *pes* + *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, *punctum* légèrement étirés ; *oriscus* très court ; *quilsima-pes* ascendant, précédé d'un point ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ; autres liquescences en crosse.

Hist. : recueil de textes relatifs à des saints vénérés à Saint-Maur : f. 57-72 vie métrique de s. Maur, *Passio Mauri* par Foulques de Beauvais (BHL 5778) ; f. 73-88 Vie de s. Placide ; f. 89-129 vie de s. Hilaire. L'office de saint Maur est celui de Saint-Maur-des-Fossés, non de Bénévent et Mont-Cassin. Entre f. 56 et 57, manque le dernier feuillet du quaternion. Anc. cotes : 491 ; Regius 4184<sup>4</sup>.

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 270-272.

Thomas F. Kelly, « New Music from Old : The Structuring of Responsory Prosas », *Journal of the American Musicological Society*, 30 (1977), p. 366-390.

Michel Huglo, « Les libelli de tropes et les premiers tropaires-prosaires », dans *Pax et Sapientia, Studies in Text and Music of Liturgical Tropes and Sequences. In Memory of Gordon Anderson*, éd. R. Jacobsson, Stockholm 1986, p. 13- 22 [p. 20, n. 29]. Repr. dans *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Ashgate, Variorum, 2004, chap. XV).

Herbert Bloch, *Montecassino in the Middle Ages*. Cambridge, Mass., 1986, p. 983-989.

Michel Huglo, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, 1988 (Typologie des Sources du Moyen Age occidental, 52), p. 73 [f. 54 et suiv.]

Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII<sup>e</sup> s. » dans *Musica et liturgia a Montecassino nel Medioevo* (Università di Cassino, 9-10 /12/2010) (à paraître).

