

Isidorus Hispalensis, Sententiae

Parchemin, 92 f., 257 x 187 mm ; justification 175 x 138 mm, 26-28 longues lignes. — Reliure parchemin.

Est de la France ? X^e s. c. 3^e quart.

2 (Add. X^e-XI^e s.) essais de neumes sans texte (**α**).

92 (Add. X^e-XI^e s.) essais de neumes sur la syllabe *fa*- (**β**). Le dessin des neumes permet de rapprocher cette mélodie de celle du *neuma* ornant la première syllabe, *Fa* de *Fabrice mundi* du R. *Descendit* (cf. Kelly, *Neuma triplex*).

Notations :

α (f. 2) Neumes droits, grattés : *pes* premier élément court, sommet simple ; *clivis* deux jambages de même taille, sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus* descente de *punctum* verticale le long de la *virga*.
β (f. 92) Deux mains pour une même notation. Neumes penchés : *virga* sommet simple ; *pes subpunctis* premier élément long et cambré, sommet tourné à droite, descente de *punctum* oblique ; *torculus* premier élément horizontal, montée en retrait, sommet arrondi, lâcher de plume remontant ; *torculus resupinus flexus* premier élément étiré, sommets arrondis ; *oriscus* creusé, à longue queue.

Hist. : Ex-libris, de Saint-Philibert, probablement de Tournus, du XII^e s. : « Hic est liber sancti Filiberti » (f. 1). Saint-Germain-des-Prés, N. 802, olim 259¹.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 388 (Noirmoutier), 419 (Tournus).

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 735.

Thomas Kelly, « Neuma triplex » *Acta Musicologica*, 60 (1988), p. 1-30.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 4921.