

Antiphonale Compendiense  
« Antiphonaire de Charles le Chauve »

Parchemin, 109 f. 320 x 190 mm; justification ca. 196 x 118 mm. – Reliure maroquin rouge.

Soissons, école palatine ? puis Compiègne, IX<sup>e</sup> s., avant 877.

1v-2 Prologus ad antiphonarium : Gregorius praesul  
2v-23v Graduale commençant avec l'offertoire précédant le III<sup>e</sup> dim. de l'Avent (Co : Diffusa est), se terminant après la fête de Ste-Praxède  
24 Prosa contre les invasions normandes : Summa pia (Delisle, *Littérature*, p. 17-18).  
25 Liste des Alleluia de circulo anni  
26-29 Antiphonae processionales  
29-30 Sequentiae  
30v Péricope évangélique en notes tironiennes (Luc XI, 47-51).  
31v-107 Antiphonale  
107v-109v Vita s. Remigii.

*Pièces notées*

**3** (*add. n. X<sup>e</sup> s.*) Dom.vacat. Int. Memento nostri domine in beneplacito populi tui (*AMS 7 : C ; GT p. 29*) (**α**).

**24 Pr.** Summa pia gratia nostra (**β**).

**81** (*add. n. X<sup>e</sup> s.*) Quelques neumes à la fin du V. Pecunia vero du R. Beatissimi martyres (*s.n.*). La mélodie correspond à la formule antépénultième de versets de répons du 1<sup>er</sup> ou du 7<sup>e</sup> ton (**γ**).

**81** (*add. n. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.*). Crispini et Crispiniani. A. Quibus haec orantibus (*CAO 4514 : C ; éd. Goudesenne, Offices*, p. [11]) (**δ**).

**29-30** (*add. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.*) Cinq séquences relatives à la Dédicace de la chapelle impériale Sainte Marie de Compiègne, le 5 mai 877 (éd. Colette) (**ε**).

**109v** (*add. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.*) Alleluia (**ζ**).

*Notation* : Notations musicales ajoutées (*IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.*).

**α** Neumes fr. proches (mais pas identiques) de ceux du ms. de Noyon-Corbie (dit Mont-Renaud) : *Punctum* rond ; *virga* plus ou moins courte et penchée, *pes* premier élément cambré, ergot, deuxième élément courbé, sommet tourné à droite ; *clivis* premier élément courbé, sommet pointu, descente courte et verticale ; *torculus* comme *pes* et *clivis* ; *porrectus* angles aigus, deuxième élément vertical court et épais, dernier élément long et courbé à droite ; *scandicus* : *punctum* et *virga* sommet simple ; *climacus* : *virga* penchée et descente verticale de *punctum* ; *oriscus* en zigzag ; *cephalicus* angle aigu, descente courbe et effilée.

**β** Neumes lorrains.

**γ** Neumes fr. : *tractulus* ; *torculus* court, angles arrondis ; *quilisma* à larges boucles.

**δ** Notation mixte franco-lorraine : *punctum* rond, *gravis*. Neumes fr. : *virga* plus ou moins penchée, sommet simple ; *pes* premier élément descendant verticalement, angle pointu ; *quilisma* aux boucles inversées ; *cephalicus* court et ouvert. Neumes lorrains : *clivis* ; *porrectus*.

**ε** Neumes lorrains

ζ Neumes lorrains.

*Hist. :*

Provient de l'abbaye Saint-Corneille de Compiègne (XVII<sup>e</sup> s.). Copié à Soissons, abbaye de Saint-Médard (f. 65v, titre de l'office de s. Médard en lettres d'or). Cercle de l'école palatine ? (Bischoff, Iversen). Apporté en 877 par Charles le Chauve à l'abbaye Sainte Marie de Compiègne où il fut complété. Anc. cotes : I. D. 2 ; 39B ; Comp. 53.

*Bibl. :*

Gallica

BnF archives et manuscrits

- Léopold Delisle, *Littérature latine et histoire du Moyen Age*, Paris, 1890, p. 17-18.  
René-Jean Hesbert, *Antiphonale Missarum Sextuplex*, Bruxelles, 1935.  
*Le Graduel romain. Édition critique*, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 109-110.  
René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonalium officii*, I, III, IV, 1963, p. xvii-xix, pl. I [= f. 60].  
Richard L. Crocker, « Some Ninth-Century Sequences », *Journal of the American Musicological Society*, 20 (1967), p. 367-402.  
Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2e éd., Freiburg, 1968, p. 507, n° 1330.  
Jacques Froger, « Le lieu de destination et de provenance du Compendiensis », *Ut mens concordet voci. Festschrift Eugène Cardine*, J. B. Göschl (dir.), Saint-Otilien, 1980, p. 338-353.  
Anne Walters Robertson, *The Service-Books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages*, Oxford, 1991, p. 36-38.  
Michel Huglo, « Observations codicologiques sur l'antiphonaire de Compiègne (Paris, B.N., lat. 17436) », *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, éd. P. Cahn, A.-K. Heimer, Hildesheim, 1993, p. 117-130 [= f. 30].  
Ruth Steiner, « Antiphons for the Benedicite at Lauds », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 7 (1984), p. 1-17, [p. 4, 5, 13] repr. *Studies in Gregorian Chant*, Ashgate, 1999. (Variorum Collected Studies Series, CS 651), VIII.  
David Hiley, « Sources, MS », dans *New Grove Dictionary of Music*, Oxford, 2000, t. 23, p. 823.  
Ritva Jacobsson, « The Antiphoner of Compiègne Paris, BNF lat. 17436 », dans *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, éd. M. E. Fassler, R. A. Baltzer, Oxford, 2000, p. 147-178.  
Jean François Goudesenne, *Les Offices historiques ou historiae composés pour les saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030)*. Turnhout, Brepols, 2002, p. 124, [17-20], pl. 1-3 [= f. 65v, 78v-79, 81] [sigle SOI 1].  
Marie-Noël Colette, « Séquences et *versus ad sequentias* dans l'antiphonaire de Charles le Chauve (Paris BnF, Lat. 17436) », *Revue de Musicologie*, 89 (2003), p. 5-29.  
Gunilla Iversen, « *Rex in aula* : réflexions sur les séquences de l'Antiphonaire de Charles le Chauve (Paris BnF, Lat. 17436) », *Revue de Musicologie*, 89 (2003), p. 31-45.  
Andreas Pfisterer, « Zur Geschichte des Antiphonale Missarum : die Gradualien des Sanctorale – die Alleluias der Osterwoche », *Ecclesia orans*, 20 (2003), p. 129-160.  
Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 5018.