

Augustinus, *Quaestiones XVI in Matthaeum* (f. 1-165)
Augustinus, *Confessiones* (f. 183-311)

Parchemin, A-C + 311 f., 260 x 205 mm ; justification 200 x 160, 24 longues lignes (f. 1-165), 190 x 150 mm 31 longues lignes (f. 183-311). – Reliure maroquin rouge.

Origine inconnue (f. 1-182) ; Val de Loire, IX^e-X^e s. (f. 183-311)

165v (*Add.*, IX^e s.) A. Alleluia (huit fois, les deux derniers *s.n.*). – IMNUM DE NATIVITATE AD PRIMAM. Lux hodierna fulget in arva (*AH* 11, p. 14, n^o 8). – DE RESURRECTIONE DOMINI. Qui cum (*ms con*) triumpho glorie (*AH* 43, p. 26 n^o 38) (**α**).

310v (*Add. marg.*, X^e-XI^e) essais de neumes (**β**)

311v (*Add.*, fin XI^e s.) Prudentius, *Liber Peristephanon*, Carmen V, 1-12 ; 557-560 : Beate martir prospera diem triumphale tuum ... corona, Vincenti ... cruoris laueras. Miserere nostrarum precum... imputet. Quo tecum facti celibes laudes canamus perpetes/ patri nato paraclito in seculorum secula amen (**γ**) (éd. *AH* 50, 35/36 n^o35/37 *var.* Des strophes manquent et cette doxologie est inconnue des *AH* et *CC* ; M. P. Cunningham, *Corpus Christianorum* SL 126, p. 294) (**γ**).

Notations :

α (f. 165v) Neumes frustes : *punctum* étiré en *tractulus*, *gravis* ou grand *uncinus* (demi-ton ?) ; *virga* courbée ou penchée, sommet simple ou appuyé ; *pes* premier élément descendant, angle aigu, sommet appuyé ; *clivis* courte, sommet pointu, deuxième élément court et souvent vertical, normalement sans lâcher de plume ; *torculus* en *s* couché, extrémités arrondies ; *cephalicus* court, ouvert.

β (f. 310v) Quelques essais de neumes courts avec pleins et déliés : *pes* angle droit, premier élément court et épais ; *clivis*, sommet pointu, deuxième élément incurvé vers lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu ; *pes stratus* premier élément en boucle, dernier élément court, *epiphonus* ouvert.

γ (f. 311v) Neumes courts transitionnels vers les petits carrés liés : *virga* en virgule partant du sommet appuyé à partir de la gauche ; *pes* ouvert, premier élément cambré, plus long que le second ; *clivis* dessinée en *n*, en deux parties : *virga* et deuxième élément en *r* descendant avec lâcher de plume ; *torculus* commençant par un *pes* en demi-cercle et se terminant comme la *clivis* ; *climacus* descente en points ; *quilsma* commençant en dents de scie et continuant comme le *torculus* ; *oriscus* queue étirée vers l'arrière.

Hist : recueil factice de trois manuscrits de s. Augustin. Une mention de prêt du XIII^e-XIV^e siècle indique que le volume appartenait dès cette époque à Saint-Germain-des-Prés de Paris (f. 166). Anc. cotes : N757 olim 192.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 117.

- François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 223.
- Michael Murray Gorman, « The Maurist's Manuscripts of Four Major Works of Saint Augustine », *Revue bénédictine*, 91 (1981), p. 238-279 [p. 245, 262] [repr. dans M. M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 62-103, part. p. 65-67, 69, 86].
- M. M. Gorman, « The Early Manuscript Tradition of St. Augustine's *Confessiones* », *The Journal of Theological Studies*, 34 (1984), p. 114-145 [repr. dans M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 216-247 [p. 217, 218, 227, 238, 245]].
- M. M. Gorman, « The Manuscript Traditions of St. Augustine's Major Works », *Atti del Congresso internazionale su s. Agostino nel XVI Centenario della Conversione*, éd. V. Grossi, Roma, 1987 (*Studia Ephemeridis Augustiniana*, 24), p. 381-412 [repr. dans M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 315-346 [p. 326, 339]].