

Breviarium secundum usum monasterii Cluniacensis

Missale (fragm.)(f. C)

Parchemin, A-C + 271 f., 355 x 237 mm ; justification 280 x 237 mm, 31 lignes à 2 col. – Reliure moderne, peau fauve.

Manuscrit clunisien copié pour le prieuré de Saint-Taurin (Somme), XI^e s., 1064-1095 ; X^e s., début (f. C-D) ; XII^e s. (f. 1-10).

Manuscrit indexé dans la base *Cantus*, et décrit par V. Leroquais et J. Hourlier. Les pièces de chant sont données assez irrégulièrement, parfois en entier, parfois seulement en incipit. Seules les leçons sont copiées pour certaines fêtes, telles que s. Martial (f. 52-55v), le dimanche dans l'octave et l'octave de s. Benoît (f. 59v-65v), s. Philibert, (f. 97-98v), s. Fuscine (f. 101), s. Léger (f. 131v), s. Géraud (f. 139), s. Lauthain (f. 151), l'octave de s. Laurent. L'octave de l'Assomption (f. 88-97) n'est pourvue que d'un incipit de répons (f. 96v), s. Radegonde n'est mentionnée que pour une oraison. L'office de s. Julien (f. 103v) n'est pas noté. Nous ne retenons ici que les fêtes pourvues de pièces de chant notées.

A-B Table de matières par une main moderne.

Cr-v Missel (*add. neum. XI^e-XII^e s.*)

Dom. Sept.: <...> C Co. Illumina faciem tuam ; Dom. Sex.: Int. Exurge quare obdormis <...> ; D Dom. Quinq. : Int. Esto michi <...> – Dv Gr. Tu es deus qui facis... (Cf. Hourlier 1951, p. 237-239). Quelques *pes* sur les lectures, à l'approche des cadences.

1-10 Vies de saints

6r-v (*Add. XII^e s.*) Transfiguratio : 6r In. In excelso throno – Gr. Tecum principium* – Alleluia V. Ascendit (Acendit *ms*) Ihesus – Pr. Fulget mundo celebris (AH. 53, p. 149) (δ) – Off. Deus enim firmavit* (*s.n.*) – Co. In splendoribus* (*s.n.*).

11-16 Office férial. La notation n'avait pas été programmée, elle a été ajoutée. Les textes des hymnes sont copiés intégralement mais non notés (α).

16b Blanc.

16v-22v Calendrier de Cluny avec des additions d'obits.

22v-24r Table de Comput.

24v-29 Trinité.

29-187v SANCTORAL (été).

30 Vig. Iohannis Baptistae ; 34v H. Ut queant laxis* – 35 in die ; 36 Petri & Pauli VESP I. H. Felix per omnes festum (AH t. 50, p. 141) ; 40 LAUD. H. Aurea luce et decore (AH t. 51, p. 216) ; 40v H. Aurea luce* ; 40v Pauli ; 43 H. Aurea luce* ; 43v Oct. Iohannis Baptistae H. Ut queant laxis* ; 46r H. Ceteri tantum cecinere* ; 46 Dom. infra oct. Apostolorum 47v In ordinatione et translatione s. Martini 48 H. Rex Christe Martini decus* (AH t. 50, p. 265 : Odo) ; 49v H. Martine par apostolis* (AH 2, p. 67/ 50, p. 266 Odo) ; oct. Petri & Pauli H. Aurea luce* – H. Exultet celum laudibus* (AH, t. 51, p. 125) (β).

52 H. Aurea luce* ; 55v Translatio Benedicti ; 68v Vincula Petri* (éd. Lamothe 1986) ; 71 Inventio Stephani (éd. Auda 1923, p. 58-66) ; 74v vig. Laurentii ; 78 Tiburtii ; Taurini ; 79v Hippolyti ; 80v Assumptio Mariae ; 85v R. Gaude Maria virgo (*neuma* sur inviolata, CAO 6759) ; 88 oct. Mariae ; 98v Timothei et Simphoriani ; 106v Decoll. Joh. Bapt. ; 110 Nat. Mariae ; 116 Exaltatio Crucis, Corneli et Cypriani ; 121v Mauricii ; 125v Michaelis ; 134v Dionisii, Rustici et Eleutherii ; 143v Omn. sanctorum ; 152v Martini ; 160v Briccii ; 163 Oct. Martini ; 166 Cecilie ; 169v Clementis ; 172 ; vig. Andreae ; 178 Nicolai (**α**).

187vb-203a Commune sanctorum.

203a-207 Dedicatio.

207va -268b Temporal (été) : Historiae biblicae et Dimanches après la Pentecôte.

207v Série d'antiennes d'invitatoires.

268b-270b Dedicatio (incompl. *s.n.*).

270va-v (*Add.*) Passio s. Quintini (*s.n.*, la fin manque).

271 (*Add. XIV^e s.*) Charte (*s.n.*).

Notations :

α β *punctum* carré, étiré, oblique ou incurvé, *virga* sommet en fanion tourné à gauche, *pes* premier élément long ou incurvé, à ergot, sommet simple, *scandicus* droit : points et *virga* ; *climacus* descente en points ou liée en R ; *resupinus* lié ; *oriscus* fr. incurvé ou à angles aigus ; trigon, *epiphonus* et *cephalicus* ouverts ou fermés en crosse (f. 26v).

α (f. 11-15, 51-184v) *clivis* et *torculus* sommet pointu, lâcher de plume ; doubles *clivis* très courtes portées par une seule hampe, double *clivis resupina* très serrée à angles aigus (f. 236) ; ; *torculus* à longue montée, *torculus* en chapeau pointu (f. 69) ou *torculus commençant par une petite boucle* se terminant par une grande barre oblique ascendante, utilisé sur des petites cadences, le plus souvent mais pas exclusivement autour d'un ton (f. 77v, 81), *porrectus* en N, deuxième élément oblique ou incurvé ; *scandicus* en escalier, parfois premier *tractulus* se terminant par une hampe descendante (f. 114, 175) ; *salicus*, *climacus* : *virga* un peu courbée, sommet simple ; *pressus* avec *oriscus* collé forme Cluny (f. 118a) ; *quillisma* en dents de scie. Signes spéciaux à troisième élément horizontal : *clivis* et *torculus* sur demi-ton, *porrectus* avec dernières notes à l'unisson (f. 110v *virga strata*, f. 112, 118v, 129v, 135v, 226. f. 210 (cf. Latin 1087).

α¹ (f. 58v-59, 85v, 98v-99v, 146v...) même notation que **α**, plus épaisse.

β (f. 24-50v fin d'un cahier) *clivis* et *torculus*, sommet en potence, lâcher de plume ; *scandicus* en escalier ; *porrectus* à angles presque droits ou même obtus, deuxième élément presque horizontal *climacus* : *virga* droite, sommet à fanion ; *pes stratus* (f. 27, 28) base à boucle fermée et long trait oblique ascendant ; *epiphonus* en J à boucle ouverte ou fermée .

□ Voir les mains **α** et **β** de Latin 1087).

γ (*add. XII^e s.*) sur incipits : n. messins (champenois ?) sans lignes ça et là partout dans le ms., sur des incipits (ex. f. 40v, 43v, 44v, 46, 52), ou sur les premières lignes d'un chant dont la suite est notée en n. fr. (28, 36v, 46, 80v, 160v, 178v-179, 182v-183 etc.), ou sur une reprise f. 126.

δ (*add. XII^e s.*) f. 6-6v, 72, 73r-v, 78 (*marg.*), points liés messins. Quelques *clivis* fr., sur 2, 3 ou 4 lignes brunes, clefs F, c ; bémol et béquarre, plusieurs mains plus ou moins foncées.

ε (*fragm.*, *add. XI^e-XII^e s.*) (f. C-D) Points liés épais, sans lignes, qui pourraient être issus de la notation de **β**. Base du *pes* très large, à l'instar des notations normandes.

Hist. : Fête d'Odilon de Cluny (f. 16v), canonisé en 1064, mentionnée dans le calendrier. La fête de la dédicace est indiquée au 14 février (f. 17), ce qui correspond à l'ancienne église de Maieul et non à celle d'Hughes, consacrée en 1095. Dans le calendrier, obits du prieuré de Saint-Taurin au XII^e s. Cf. Hourlier 1951, p. 237; Vezin 1967, p. 316-317. Ex-libris de Saint-Médard (f. 5v). Saint Médard, 1 ; Saint-Germain

des Prés (N. 492, olim 594) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Bibl.:

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II](#), 1874, p. 356.

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III](#), 1974, p. 651. (notice sommaire).

[CantusDB](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, [III](#), p. 563-565.

Victor Leroquais, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 6 vol., [III](#), Paris, 1934, p. 226-268.

René-Jean Hesbert, « Les témoins manuscrits du culte de saint Odilon », dans *A Cluny. Congrès scientifique. Fêtes et cérémonies liturgiques en l'honneur des saints Abbés Odon et Odilon. 9-11 juillet 1949*, Dijon, 1950, p. 51-120, [p. 53].

Jacques Hourlier, « Remarques sur la notation clunisienne », *Revue grégorienne*, 30 (1951), p. 231-240 [p. 232, 236-237].

Jacques Hourlier, « Le Bréviaire de Saint-Taurin. Un livre liturgique clunisien à l'usage de l'Échelle Saint-Aurin (Paris, B.N. lat. 12601) », *Études grégoriennes*, 3 (1959), p. 163-173.

Jean Vezin, « Une importante contribution à l'étude du *scriptorium* de Cluny à la limite des XI^e et XII^e s. », *Scriptorium*, 21 (1967), p. 312-320 [p. 316-317].

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 183-238 [p.224].

Anselme Davril, « A propos d'un bréviaire manuscrit de Cluny conservé à Saint-Victor-sur-Rhins », *Revue bénédictine*, 93 (1983), p. 108-122, [p. 119-121].

Ruth Steiner, « The Music for a Cluny Office of Saint Benedict », *Monasticism and the Arts*, éd. T. G. Verdon, Syracuse, 1984, p. 81-113 [p. 82, 110] [repr. dans R. Steiner, *Studies in Gregorian Chant*, Aldershot, 1999, I].

Ruth Steiner, « Reconstructing the Repertory of Invitatory Tones and their Uses at Cluny in the Late 11th Century », *Musicologie médiévale. Notations et séquences*, éd. M. Huglo, Paris, 1987, p. 175-182 [p. 178, 181] [repr. dans R. Steiner, *Studies in Gregorian Chant*, Aldershot, 1999, IV].

Ruth Steiner, « Marian Antiphons at Cluny and Lewes », *Music in the Medieval English Liturgy. Plainsong & Mediaeval Music Society Centennial Essays*, éd. S. Rankin, D. Hiley, Oxford, 1993, p. 175-204 [p. 177-181, 188-189, 193-194, 196-198, 201, fig. 1 = f. 86r].

Manuel-Pedro Ferreira, *Music at Cluny: the Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and microtonal Nuances*, Ph. D. diss., Princeton University, 1997, p. 47-50, 62-63.

Bryan Gillingham, *Music in the Cluniac Ecclesia: A Pilot Project*, Ottawa, 2006, p. 141, 155, 156, 298.