

Miscellanea

Passio et Missa in solemnitate sanctorum martyrum Donatiani et Rogatiani (f. 59-70).

Parchemin, 70 f., 324 x 233 mm ; justification 225 x 145 mm, 39 / 40 longues lignes. – Reliure parchemin.

Saint-Evroult, XII^e s., avant 1143.

60r-v MISSA IN SOLENNITATE SANCTORUM MARTYRUM DONATIANI ET ROGATIANI.

60r Oraisons de la messe (*s. n.*).

60v Antiennes (en notation alphabétique selon le système A-P ; incipits de cantiques en neumes) :

A.M. Eximii testes tui, domine, Donatianus et Rogatianus quorum sacre passionis solennia pie recolimus clementer ad te pro nobis intercedant, et te nobis placabilem semper orando faciant. Alleluia. – <Ctq.> Magnificat*.

A.B. Alacriter vigilantes vestrosque triumphos concinentes O Donatiane et Rogatiane preclari martyres obsecramus ut in vestris nataliciis benedicentes Deum ab ipso benedici mereamur in secula saeculorum. Alleluia – <Ctq.> Benedictus*.

<A.> O quam felix est vestra fraternitas et vere beata societas. O insignes Dei athletae Donatiane et Rogatiane qui hac die in Namnetica urbe contempta Dioclitiani feritate pro Christi nomine libenter effuso sanguine promeruistis palmam victoriae, avete et omnibus nobis perennis vitae benedictionem impetrate. Alleluia.

A.M. Letabunde magnificantes dominum in festivitate agonistarum suorum Donatiani et Rogatiani deprecamur ut ipse per suam gratiam et sanctorum patrocinia nos in hac vita benedicat et post funus in sinu Abrahae constituat ut in ore nostro ad divinam laudem iugiter resonet. Alleluia – <Ctq.> Magnificat*.

<A.> Fideles Christi martyres Donatiane et Rogatiane nobis vos venerantibus devote intento precatu sedulo subvenite.

<A.> O clare fulgens in choro virginum margarita
quae virginitatis et martyrii redimita es corona.

Christum Dei filium pie pro nobis exora

et ab eo nobis precibus impetra

vitalis presentis subsidia

veniamque peccaminum et gaudia sempiterna. Gloria Deo semper amen*.

B.D. Castitatis liliū effloruit ... Ut dicamus per te Deo gratias (trope de Benedicamus domino. Deux premiers vers notés en notation alphabétique selon le système A-P). Éd. *AH* 20, p. 223, n° 14 [Sens, Bib. Mun. 46 (Sens, XIII^e s.)] ; H. Villetard, p. 105, 159 ; Arlt, Editionband, p. 22-23 ; Boudeau, II, p. 505-515.

H. O felix chorus virginum... gubernat omnia per seculorum secula. Amen (la première strophe est notée en notation alphabétique selon le système A-P, la deuxième en neumes). (Éd. *AH* 12, p. 244, n° 453 ; Bordeaux, B.M. 85, Noaillé, XIII^e s., ste Ursule).

Notation : *punctum* rond ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément incurvé, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* courte, en potence, lâcher de plume.

Hist. : Manuscrit probablement copié par Orderic Vital († 1143) pour l'abbaye de Saint-Évroult (Escudier, p. 26). Provient de Jacques Dupuy († 1656). Anc. cotes Puteani, Regius 4950.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [II 1962](#), p. 349 ; [pl. XVII \[= f. 59\]](#).

Léopold Delisle, « Lettre à Mr Jules Lair sur un exemplaire de Guillaume de Jumièges, copié par Orderic Vital », *BEC*, 34 (1873), p. 262-282 [p. 271].

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, II, p. 553.

Henri Villetard, *Office de Pierre de Corbeil (Office de la circoncision), improprement appelé « Office des Fous. Texte et chant publiés d'après le manuscrit de Sens (XIIIe siècle)*, Paris, 1907 (*Bibliothèque musicologique*, 4).

Léopold Delisle, « Matériaux pour l'édition de Guillaume de Jumièges préparée par Jules Lair », *BECh*, 71 (1910), p. 481-526 [p. 496].

André Vernet, « Notes de Dom André Wilmar sur quelques manuscrits latins anciens de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 6 (1957), p. 7-40, part. p. 37-40.

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais*, Köln, A. Volk, 2 vol., 1970.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 183-238 [p. 215].

Denis Escudier, « La notation musicale de Saint-Vaast d'Arras : étude d'une particularité graphique », *Musicologie médiévale : notations et séquences*. Actes de la table ronde du CNRS à l'IRHT (Orléans, 6-7 septembre 1982), éd. M. Huglo, Paris, H. Champion, 1987, p. 107-120 [p. 117, n. 26].

Denis Escudier, « Orderic Vital et le *scriptorium* de Saint-Évroult », *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (Xe-XVe siècles)*, éd., P. Boutet, M. Dosdat, Caen, 1999, p. 17-28 [p. 27 n. 37].

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung* (Köln, 1970).

Océane Boudeau, *L'Office de la Circoncision de Sens (Manuscrit 46 de la Médiathèque municipale de Sens)*, Thèse Paris, E.P.H.E., 2013.