

## Gregorius Magnus, Liber pastoralis

Parchemin, 143 f., 220 x 170 mm ; justification 163 x 120 mm, 23 longues lignes. — Reliure parchemin.

Ouest de France, Fleury ? IX<sup>e</sup> s.

143 (Add. haut de page, X<sup>e</sup> s.) Tr. de Gloria : Laus tua deus resonet coram te rex (Éd. AH 47, p. 282 ; Rönnau 1967, p. 140-147 ; Iversen, CT XII/1 n°38 ; ne mentionnent pas ce ms.). Neumes sur les deux premières lignes, notés avec le texte (**α**) et sur *permanebit* (**β**). La mélodie de ce trope n'est pas la plus répandue.

(Add. X<sup>e</sup> s.) R. Gloriosi domine testis tui Vincentii (CAO 6782 : DF ; CantusDB : Tolède, cap. 44. 2, Worcester, cap. 160, Arras, Rouen, Valenciennes, Paris. Cf. Cr. Wright p. 272) (**γ**). Gloriosi domine\* (**δ**).

(Add. bas de page, X<sup>e</sup> s.) V. Fulget ideo sicut sol (CAO 6782 : DF) (**ε**).

143v (Add. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Neumes sur la voyelle O (**ζ**).

### Notations :

**α** (f. 143) Neumes germaniques.

**β** (f. 143 Permanebit) Neumes germaniques.

**γ** (f. 143 Gloriosi domine) Neumes de Fleury. Encre et texte brun très pâles. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche en angle aigu ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* haste courbe, sommet pointu, lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* étiré ou rond, *virga* sommet tourné à gauche ; *torculus* en *s* ascendant cambré, premier et troisième élément bouclés, lâcher de plume ; *climacus* : descente de *punctum* oblique ou verticale à côté de la *virga* ; *oriscus* de forme aquitaine à deux ou trois boucles renversées ; *cephalicus* en boucle ouverte ; liquescence en crosse.

**δ** (f. 143 Gloriosi domine\* et essais de plume superposés, il ne s'agit probablement pas de polyphonie). Même notation, plus fruste : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément étiré, sommet tourné à gauche ; *torculus* montée droite, sommet pointu ; *climacus* descente oblique ; *cephalicus* ouvert.

**ε** (f. 143 Fulget) Neumes courts et foncés ; *Punctum* rond ou étiré en *gravis* ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément cambré ou arrondi, sommet simple ; *clivis* sommet en potence ; *torculus* en *s* ; *cephalicus* ouvert.

**ζ** (f. 143v) Neumes courts et foncés, essais de diastématie autour de fragments de ligne : *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long et ondulé, deuxième court, sommet simple ; *clivis* sommet en potence ; *torculus* en *s* étiré ascendant, premier et deuxième éléments en boucle ; *climacus* dernier point en virgule ; *quillisma* en dents de scie.

*Remarques* : Il existe des attestations de présence allemande à Fleury, telle celle du moine Thierry. Et l'intrusion d'un neume aquitain dans cette notation, si elle mérite d'être soulignée, n'est pas non plus pour étonner puisque des neumes de Fleury se trouvent dans des manuscrits de Saint-Martial (Latin 1240 ; 13220).

*Hist.* : Un nom ajouté (f. 143) : Guido Niceforus. Ex-libris « Hic liber est s. Benedicti Floriacensis cenobii » (f. 142v) (X-XI<sup>e</sup> s.). Saint-Germain-des-Prés, N. 795, olim 457.

### Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits latins de Saint-Germain-des-Prés », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 29 (1868), p. 220-260 [p. 229].

Craigh Wright, *Music and Ceremony at Notre-Dame of Paris, 550-1550*, Cambridge Univ. Pr., 1989.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 4917

Gunilla Iversen, *Corpus troporum XIV. Tropes du Gloria*. Stockholm, 2014 (*Studia latina stockholmiensia*, LXI).