

## **Livres :**

- *Recherches sur les peintres-verriers parisiens de la Renaissance, 1540-1620*, Genève, Droz, 1988. (Hautes Études médiévales et modernes, 62).
- *Les Comptes de l'Écurie du Roi Charles VI*, vol. 1, Paris, 1995 (Recueil des historiens de la France publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Documents financiers et administratifs, t. IX).
- *La peinture à Paris sous le règne de François I<sup>er</sup>*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- *Saint-Germain l'Auxerrois*, Paris, Ardea, 2008 (avec Élisabeth Pillet).
- *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, Chartres, Centre international du vitrail, 2010 (avec Françoise Gatouillat).
- *Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de Rennes, 2014 (avec Marianne Grivel et Audrey Nassieu Maupas).

## **Direction d'ouvrages collectifs et de catalogues d'exposition :**

- *Les Saints-Innocents*, Paris, 1990 (avec Michel Fleury).
- *Vitraux parisiens de la Renaissance*, Paris, 1993.
- *Paris de Clovis à Dagobert*, Paris, 1996 (Avec Michel Fleury et Dany Sandron).
- *Fenêtres de Paris, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997.
- *L'art du peintre-verrier. Vitraux français et suisses, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Bourges, 1998.
- *Cent ans d'histoire de Paris, l'œuvre de la Commission du Vieux Paris*, Paris 1999 (avec Michel Fleury).

## **Articles :**

- « Une famille de peintres-verriers parisiens : les Pinaigrier », *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Eugène Piot)*, 1985, p. 77-108.
- « Fontainebleau et les arts décoratifs : l'exemple du vitrail », *Journal des Savants*, janvier-septembre 1986, p. 133-154.
- « Le cimetière médiéval », dans *Les Saints-Innocents*, Paris, 1990, p. 37-54.
- « L'église des Saints-Innocents », *ibidem*, p. 75-84.
- « L'Écurie du Roi à Paris sous le règne de Charles VI » *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 14 mai 1990*, p. 5-13 (Supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris du 29 novembre 1991).
- « Fragments d'échiquiers du roi Charles VI trouvés dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre », *Commission du Vieux Paris, procès-verbaux*, séance du 14 janvier 1991.
- « Les peintres romains devant le tribunal du Sénateur, 1540-1560 », *Mémoires et monuments publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Eugène Piot)*, 1991, p. 115-133.
- « La corporation romaine des peintres "et autres" de 1548 à 1574 », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 149, 1991, p. 293-348.
- « L'hôtel d'Almérás », dans *La rue des Francs-Bourgeois*, Paris, 1992, p. 244-249.
- « La participation de Clément Métezeau à la construction de la façade de Saint-Gervais », *Documents d'histoire parisienne*, 1, 1992, p. 25-32.
- « Une Vierge à l'enfant de Germain Pilon », *Documents d'histoire parisienne publiés par l'Institut d'Histoire de Paris*, 1, 1992, p. 16-24.
- « Les vitraux parisiens du Musée Carnavalet », *Archeologia*, n° 278, avril 1992, p. 16-23.

- « Vitrail et peinture en France sous le règne d'Henri IV », dans *Avènement d'Henri IV. Quatrième centenaire. Colloque V, Fontainebleau 1990*, Paris, 1992, p. 279-288.
- « Paris médiéval », dans *Paris, histoire d'une ville*, Paris, 1993, p. 43-55.
- « Le Maître de Montmorency », dans *Vitraux parisiens de la Renaissance*, Paris, 1993, p. 82-91.
- « La verrière de la Sagesse de Salomon à Saint-Gervais », *ibidem*, p. 92-120 (avec Françoise Gatouillat et Claudine Lautier).
- « Jean Chastellain et le vitrail parisien sous le règne de François I<sup>er</sup> », *ibidem*, p. 122-144.
- « Les guerres de religion et le règne d'Henri IV », *ibidem*, p. 145-158.
- « L'Hôtel Duret de Chevry », dans *L'Institut historique allemand*, Sigmaringen, 1994, p. 1-50.
- « Une représentation théâtrale à l'hôtel de Bourgogne en 1571 », *Documents d'histoire parisienne*, 2, 1994, p. 29-31.
- « Le premier atelier parisien de Claude Vignon », *ibidem*, p. 32-35.
- « Éléments de jaspe et de cristal provenant des échiquiers de Charles VI », *Le Louvre des Rois, Dossiers de l'archéologie* n° 192, avril 1994, p. 72-73.
- « Un pendant de poitrail émaillé du XV<sup>e</sup> siècle », *ibidem*, p. 82-83.
- « Une représentation inconnue de la Notre-Dame d'Argent placée en 1528 par François I<sup>er</sup> rue du Roi de Sicile », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 5 décembre 1994*, p. 8-19 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris du 10 février 1995).
- « Un exemple précoce de l'influence de Raphaël sur l'art français : les vitraux de Jean Chastellain », *L'Information historique*, 1995, n° 3, p. 109-117.
- « Sept vitraux de l'ancienne église du Temple de Paris conservés en Angleterre et en Belgique », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 4 avril 1995*, p. 6-28 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris du 4 juillet 1995).
- « Le logis du Maréchal d'Ancre, rue de l'Autruche, construit en 1612 par Louis Métezeau », dans *Documents d'histoire parisienne*, 3, 1995, p. 31-38.
- « La création du Musée du Louvre sous le règne de Louis XVI » dans *Le palais du Louvre de François I<sup>er</sup> à Louis XVI, Dossiers de l'Archéologie* n° 207, oct. 1995, p. 154-160.
- « Gabriel Soullignac, architecte de la Maison de Guise », *Cahiers de la Rotonde*, n°17, 1996, p. 63-106 (. avec Michel Borjon).
- « Les vitraux » dans *L'église Saint-Jean-Baptiste de Nemours*, n° spécial des *Cahiers du Loing*, Nemours, 1996, p. 85-110 (avec Françoise Gatouillat).
- « Les vitraux parisiens de Ferrières en Gâtinais », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 16 avril 1996*, p. 70-97 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris n° 82 du 24 octobre 1997).
- « Le développement de la cité du Moyen Âge à la Renaissance » dans *Paris*, éd. Citadelles et Mazenod, Paris, 1997, p. 25-155.
- « La fenêtre parisienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : menuiserie, ferrure et vitrage », *Cahiers de la Rotonde*, n° 18, 1997, p. 15-44 (avec Jean-François Belhoste).
- « L'église Saint-Merry de Paris : un monument daté par ses vitraux » *Cahiers de la Rotonde*, 19, 1997, p. 47-114 (avec Françoise Gatouillat et Élisabeth Pillet).
- « La peinture sur verre à Bourges du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans [le catalogue de l'exposition] *L'art du peintre-verrier. Vitraux français et suisses, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Bourges, Le Parvis des Métiers, mai-décembre 1998, p. 20-29 (avec Françoise Gatouillat).
- « [Notices des] vitraux conservés au Musée du Berry et à l'Agence des Bâtiments de France du Cher », *ibidem*, p. 43-72 (avec Françoise Gatouillat et Brigitte Kurmann-Schwarz).

- « L'hôtel Carnavalet au Marais », « L'hôtel de La Bazinière, quai Malaquais », « L'hôtel de Guénégaud des Brosses, rue du Grand Chantier », « L'hôtel de Guénégaud du Plessis, près la porte de Nesle » et « L'hôtel de Condé au faubourg Saint-Germain » dans *François Mansart*, Paris, 1998, p. 199-217.
- « Origine et datation des boiseries Renaissance de l'église Saint-Merry », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 6 mai 1997*, p. 12-21 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris n° 17 du 27 février 1998).
- « Les fouilles de la Rotonde des Valois à Saint-Denis », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 7 juillet 1998*, p. 10-17 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville de Paris n° 77 du 6 octobre 1998, avec Michel Fleury).
- « La corporation parisienne des peintres et sculpteurs au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 201, 1998-4, p. 649-668.
- « Un peintre anversois à Paris sous le règne de François I<sup>er</sup>, Noël Bellemare », *Cahiers de la Rotonde*, n° 20, 1998, p. 125-154.
- « A propos du Maître de Montmorency » dans *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p 501-512.
- « Jean Cousin et le vitrail » dans *Vitrail et arts graphiques, XV<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1999, p. 184-193.
- « Les étoffes damassées dans le vitrail », *ibidem*, p. 76-82 (avec Françoise Lagarde).
- « François Levé, architecte du Roi et collaborateur de François Mansart » dans *Mansart et Compagnie, actes du colloque 27-28 novembre 1998, Cahiers de Maisons n°27-28*, Paris, 1999, p. 126-133.
- « Guillaume Chaleveau, le tombeau des Poncher et l'autel de Tristan de Salazar à la cathédrale de Sens », *Cahiers de la Rotonde*, n° 22, 2000, p. 61-70.
- « La Mise au tombeau de Saint-Etienne du Mont et la sculpture en terre à Paris dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 4 avril 2000*, p. 12-22 (supplément au *Bulletin municipal officiel* de la Ville du 15 décembre 2000, avec Marie-Laure Deschamps).
- « Précisions sur les travaux entrepris à Saint-Germain l'Auxerrois au XVI<sup>e</sup> siècle. », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 3 octobre 2000*, p. 11 à 19.
- « Les retables de la Sainte-Chapelle commandés en 1553 à Léonard Limosin », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbal de la séance du 3 juillet 2001*, p. 120-123.
- « Domenico et Polonio Rota, Martin Bezard et la production d'ouvrages à la damasquine à Paris sous le règne de François I<sup>er</sup> », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, 2003, p.59-70.
- « La construction du clocher de Saint-Merry en 1610 » dans *Mélanges d'histoire de Paris à la mémoire de Michel Fleury*, Paris, 2004, p. 63-71.
- « Le collège apostolique de la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte, première œuvre française de Giovanni Francesco Rustici ? », *Recherches en histoire de l'art*, n°3, 2004, p. 75-90 et 154-155.
- « Vasari et la mort de Rosso : le suicide d'un chanoine parisien au XVI<sup>e</sup> siècle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 4, 2005, p. 29-32.
- « Claude Foucques, architecte du cardinal de Lorraine, de Diane de Poitiers et de Charles IX », *Documents d'histoire parisienne*, n° 5, 2005, p. 15-26.
- « Mathieu Jacquet et Germain Pilon. A propos de deux Vierges à l'enfant », *Documents d'histoire parisienne*, n° 6, 2006, p. 33-46.
- « Le second-œuvre dans l'architecture de la Renaissance : à propos des fenêtres du Louvre de Pierre Lescot et de quelques dessins de menuiserie du règne de Henri II », *Documents d'histoire parisienne*, n° 7, 2007 p. 47-60.

- « L'introduction de nouveaux savoir-faire par les artistes italiens au XVI<sup>e</sup> siècle et leur assimilation par les métiers parisiens » dans *Les artistes étrangers à Paris de la fin du Moyen Age aux années 1920*, Berne, 2007, p. 54-70 et 259-264.
- « Une œuvre inédite de Jean Goujon : le tombeau d'André Blondel de Rocquencourt », *Documents d'histoire parisienne*, n° 8, 2007, p. 19-28.
- « Jean Cousin sculpteur à Paris », *Documents d'histoire parisienne*, n° 9, 2008, p. 5-14.
- « Jean Goujon et la sculpture funéraire », dans *Renaissance en France, renaissance française*, actes du colloque *Les arts visuels de la Renaissance en France (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Rome, Villa Médicis, 7- 9 juin 2007, Rome, 2009, p. 117-131.
- « La reconstruction de l'église Saint-Germain de Charonne au XVI<sup>e</sup> siècle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 10, 2009, p. 13-24 (avec Julie Degageux).
- « Les inventions d'Abel Foullon : de la conception à l'exploitation commerciale », *Documents d'histoire parisienne*, n° 11, 2010, p. 5-14.
- « Un artiste de la Renaissance peut-il tricher sur son âge ? Précisions sur l'état civil de Germain Pilon et Jacques Androuet du Cerceau », *ibidem*, p. 15-18.
- « Les peintres et l'enluminure à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle » dans *Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I<sup>er</sup>*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Milan, 2011, p. 58-69.
- « Quelques éclairages sur la vie et la carrière de Jean Cousin le jeune », *Documents d'histoire parisienne*, n° 12, 2011, p. 23-40.
- « Les métiers de l'armure à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Sous l'égide de Mars, armures des princes d'Europe*, Paris, 2011, p. 45-62.
- « Jean Cousin et la sculpture » dans *La sculpture française du XVI<sup>e</sup> siècle, études et recherches*, Paris, 2012, p. 12-21.
- « Philibert Delorme architecte à Paris sous le règne de François II : les hôtels de Pisseleu et de Saint-Han, dits d'Angoulême et de Marle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 14, 2012, p. 17-38.
- « Un peintre cartonnier italien en France, Claude Baldouin », dans *Peindre en France à la Renaissance. II. Fontainebleau et son rayonnement*, sous la dir. de Frédéric Elsig, Milan, 2012, p. 159-170.
- « Jean Cousin d'après les textes », dans *Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Cécile Scailliérez, Paris, 2013, p. 14-23.
- « Jean Cousin et le vitrail », *ibidem*, p. 106-126.
- « Jean Cousin et la sculpture », *ibidem*, p. 134-142.
- « Un commanditaire de Jacques Androuet du Cerceau : Guillaume de La Chesnaye, abbé de Saint-Jacques de Provins », *Documents d'histoire parisienne*, n° 15, 2013, p. 21-24.
- « Jean Bullant et la rotonde des Valois : l'apport des textes », *ibidem*, p. 59-68.
- « Un projet de vitrail de Jean Lécuyer pour l'église Saint-Jean-des-Champs de Bourges », *Revue de l'art*, n° 183, 2014-1, p. 55-58.
- « Les travaux exécutés pour Jean Bodin de Montguichet à l'hôtel de Pisseleu en 1571 », *Documents d'histoire parisienne*, n° 16, 2014, p. 21-28.
- « Rugiero de Rugieri et le décor de l'hôtel de la Reine », *ibidem*, p. 29-34.
- « Mathieu Jacquet et le tombeau de René du Bellay à Gizeux », *ibidem*, p. 35-40.
- « Vitrail et peinture à Paris à la Renaissance », dans *Vitrail, V<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Michel Hérold et Véronique David, Paris, 2014, p. 191-222.
- « Les recueils de mauresques et livres de broderie », dans *Ornements XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Chefs-d'oeuvre de la bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet*, sous la dir. de Michaël Decrossas et Lucie Fléjou, Paris, 2014, p. 96-107.

- « Une œuvre importante de Noël Bellemare retrouvée au Kunstmuseum de Bâle : le retable de Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2014-4, p. 481-490.