

Collectarium benedictinum (Libellus precum Turonensis)

Parchemin, 107 f., 215 x 165 mm ; justification 155 x 120 mm. – Demi-reliure en peau blanche et ais de bois.

Tours, Corbie ? IX^e s., milieu ou 2^e quart.

5 (Add., x^e s.) Formules modales des intonations (antienne type) :

- Primum querite regnum Dei.
 - Secundum autem simile est huic (uhic *ms.*).
 - Tertia dies est quo hec facta sunt.
 - Quarta vigilia venit ad eos.
 - Quinque prudentes virgines intraverunt in nuptiis.
 - Sexta hora sedit super puteum.
 - Septem sunt Spiritus ante thronum Dei.
 - Octo sunt beatitudines.
- Éd. Wilmart, *Precum libelli quattuor*, p. 64.

Notations : addition, probablement faite à Corbie, sur une page blanche qui précède la *Confessio sancti Fulgentii*. A la fin du premier mode, *porrectus* sous forme de *N* allongé et incliné à droite. A la fin du deuxième mode, sur « huic » (uhic *ms.*), *climacus* lié. S'agirait-il des incipit des *neuma* ? Les formes de neumes évoquent les neumes de Mont-Renaud. Ces neumes ont pu être ajoutés à Corbie. Le texte du cinquième mode est en général *Quinque prudentes intraverunt ad nuptias*. Cette variante de la parabole évangélique se trouve dans plusieurs tonaires (cf. Huglo, *Tonaires*, p. 386-387, n. 4).

Hist. : recueil de « Prières de dévotions privées » et de *Psalmi, Cantica, Collectae, Orationes, Preces, Hymni* pour les Heures, avec mentions de fêtes du temporal et du commun (entre apostolos et confessores, *Obsecratio ad venerabile Benedicunt ... pro servo tuo ill. et omni sca tua congregatione et pro universis sub tuo magisterio militantibus*. La décoration du manuscrit relève de l'école de Tours (éd. Wilmart, *Precum libelli quattuor*). Mais dans les litanies (f. 24v) peuvent être relevés les noms de Dionisi, Rustice, Eleutheri, Quintine, Crispine, Crispiniane, Remigi, Medarde, Vedaste, Gaurice, Amande, Eligi, Genovefa, Aldegundis, Gertrudis. En particulier saint Géry, évêque de Cambrai, permettent de suggérer comme origine le Nord de la France (cf. Brou, p. 59 n. 1; Huglo, p. 387 n. 3). Ce manuscrit, présent à Corbie au XVI^e s., fut transféré à Saint-Germain-des-Prés. Entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes 1317, olim 668.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Edward K. Rand, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, vol. I, Cambridge, Mass., 1929, p. 169, n° 143A.

André Wilmart (éd.), *Precum libelli quattuor aevi karolini*, Rome, 1940, p. 61-166.

Louis Brou, *The Psalter Collects from v-vith Century Sources (Three Series)*, 1949, p. 59.

Henri Barré, *Prières anciennes de l'Occident à la mère du sauveur. Des origines à saint Anselme*, Paris, 1962.

Klaus Gamber, *Codices latini antiquiores*, Freiburg 1963, p. 303.

Michel Huglo, *Les Tonaires : inventaire, analyse, comparaison*, Paris, 1971, p. 387 n. 3.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 65.

Marie-Hélène Julien « Les Hymnes dans le milieu alcuinien », *De Tertullien aux Mozarabes. Mélanges offerts à J. Fontaine*, II, Paris, 1992, p. 175-187, [p. 175].

Francesco Stella (dir.), *Corpus rhythmorum musicum saec. IX-IX*, I, Firenze, 2007, p. CIV-CV.