

Pontificale et Sacramentarium ad usum ecclesiae Nivernensis

Parchemin, 391 p., 335 x 227 mm ; justification 220 x 135-140 mm. – Reliure ancienne en basane.

Nevers, cathédrale Saint-Cyr, XI^e s., entre 1013 et 1066.

(volume paginé)

3-16 Vita vel actus beatissimi Gregorii Papae urbis Romae.

17 Benedictio ad cineres benedicendas.

17-127 Pontificale

48 Dédicace : A. Exsurgat deus et dissipantur inimici (*Cantus DB 201762*); 50 Int. Intret oratio* (*AMS 046*). 51 RG. Propitius esto* V. Adiuva nos deus* (*AMS 176 ; GT p. 288*) RG. Protector noster* V. Domine deus uirtutum* (*AMS 177 ; GT p. 292*) ; 52 RG. Dirigatur* V. Eleuatio* (*AMS 194 ; GT p. 340*) ; 57 Tc. Laudate domino omnes gentes* (*AMS 43 ; GT p. 187*).

127-382 Sacramentaire

186 Fer. 5 in Cena dom. : 190 Co. Dominus Iesus postquam cenauit (*AMS 77*) ; VESP. A. Calicem salutaris (*CAO 1754 : CGBEMV HRDFSL*) A. Cum his qui hoderunt (*CAO 2008 : CGBEMV HRDFSL*) – A. Ab hominibus iniquis (*CAO 1199 : CGBEMVHRDFSL*) – A. Custodi me a laqueo (*CAO 2082 : CGBEMV HRDFSL*) – A. Considerabam ad dexteram (*CAO 1981 : CGBEMV HRDFSL*) – A.M. Cenantibus autem (*CAO 1781 : CGBEMVHRDFSL*).

203 Sabb. Sancto : 204-206 Exultet (Eloge de l'abeille) ; 207 Vig. Pasc. Tc. Cantemus domino* (*AMS 79*) .

316-358 Commun des saints et messes diverses.

334 Missa propria sacerdotis : (*add. marg.*) Int. Redime me domine* (*AMS 47*) – RG. Adiutor meus* (*AMS 47*) – Of. Miserere michi* (*AMS 48*).

357 Missa pro penitente : 358 Int. De necessitatibus* – [Gr] Tr. De necessitatibus* (*AMS 43*) – Of. Miserere michi domine* (*AMS 48*). – Co. Dico vobis gaudium est* (*AMS 197*).

Édition intégrale du texte, Crosnier 1875.

Notation :

Une même notation pour le pontifical et le sacramentaire, avec quelques menues différences : neumes plus ou moins penchés, pose et lâcher de la plume, cambrure du *torculus*. *Punctum* rond, étiré ou incurvé ; *virga* sommet appuyé légèrement à gauche, en pointe ; *pes* premier élément étiré, légèrement cambré, décrochement et ergot, sommet simple ; quelques *pes* formés de deux *punctum* (cadences d'Exultet, p. 205) ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, montée droite ou cambrée, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* angles aigus, élément central plus épais, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *tractulus* + *virga* ; *climacus* : *virga* sommet simple ou tourné à gauche ou à droite, descente oblique de points partant du sommet de la *virga*, ou *climacus* lié ; *quilisma* en boucles, parfois précédé de *punctum*, ou *quilisma* breton (?) (p. 58) ; *pes* ou *quilisma subpunctis* descente liée (p. 334) ; *oriscus* court ; *epiphonus* : *pes* à base en boucle ; *cephalicus* en boucle ouverte ; liquescences en crosse.

Traces d'influence bretonne : *pes*, *quilisma*.

Notation proche de celle du ms. 9449 mais plus fine.
Particularité mélodique : une broderie pour une répercussion.

Hist. :

Pontifical et sacramentaire réunis, copiés à Nevers sous l'ordre de l'évêque Hugues le Grand (1013-1065). Mention de s. Cyr : « Benedictio in natali almi Cyrici, patroni et senioris nostri, et Iuliette matris eius » (p. 93). Liste des évêques de Nevers (p. 135). Mention d'Hugues le Grand dans un quatrain faisant suite à l'*Agnus dei* : « Presulis Hugonis memor esto rogantibus almīs ... » (p. 136). Ex-libris d'Alexandre Wattemare : « Ce livre appartient à M. Alexandre Wattemare » (f. 1). Acquis en 1865 à la vente du cabinet de Wattemare. Ancienne cote : Nouv. acq. lat. 1109.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

- Augustin Crosnier, *Études sur la liturgie nivernaise*, Nevers 1868, p. 3-10, 31-42.
Augustin Crosnier, *Sacramentarium ad usum Aecclesiae Nivernensis*, Nevers, 1875 [repr. Farnborough, 1969].
Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 310, 387](#); [III, p. 276-278](#).
Léopold Delisle, « Mémoire sur d'anciens sacramentaires », *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 32 (1886), p. 57-423 [p. 279-281], n° CXIV.
Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 129, n° 52.
Philippe Lauer, *Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927, p. 139-140, pl. XXXIV, 2 [= f. 82 (détail)].
Victor Leroquais, *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, II, 1937, p. 201-208, n° 160.
Emmanuel Bourque, *Étude sur les sacramentaires romains*, vol. II / 2, Roma, 1958, p. 67, n° 168.
Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, vol. 2, 2^e éd., Freiburg, 1968, p. 565, n° 1572.
Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 575](#), pl. XXIII [= f. 68r (détail)].
Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 130.
Walter Cahn, « Three Eleventh-Century Manuscripts from Nevers », dans *Études d'art médiéval offerts à Louis Grodecki*, Paris, 1981, p. 63-78 [p. 66-67 et n. 34] [repr. dans W. Cahn, *Studies in Medieval Art and Interpretation*, London, 2000, p. 183-202].
Jean-Loup Lemaître, *Mourir à Saint-Martial. La commémoration des morts et les obituaires à Saint-Martial de Limoges du XI^e au XIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 38.
Margot Fassler, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, 1993, p. 99, 100 n. 55.
Thomas D. Kozachek, *The Repertory of chant for dedicating churches in the middle ages : Music, Liturgy, and Ritual*. (Diss. Harvard, 1995),
Nils Krogh Rasmussen, *Les pontificaux du Haut Moyen Âge. Genèse du livre de l'évêque*, Leuven, 1998 (Spicilegium sacrum Lovaniense, *Études et documents*, 49), p. 109-121, 123-124, 127-130, 132, 424-425, 499, n. 185.