

Paris, Bibliothèque nationale de France  
Latin 12235

MANNO

Fulgentius, De Remissione peccatorum (f. 1-42).  
Thiconii regula (f. 44-84)

Parchemin, 85 f. 270 x 210 mm ; justification 195 x 165 mm — Reliure parchemin.

Corbie, abbaye Saint-Pierre, IX<sup>e</sup> s.

**42** (*Add. début XI<sup>e</sup> s.*) Alleluia. Sancti et iusti. Cf. Schlager, MMMA 7, p. 446-447 (d'après Cambrai 61 (62) f. 141v, cf. ThK 391) (**α**).

**85** (*Add., début XI<sup>e</sup> s.*) <A.> A it Petrus principibus (CAO 1317 : BMEDFS) (**β**).

*Notations :*

**α** (f. 42) Texte et neumes de même couleur que le texte principal, brun. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* angle droit, premier élément court, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément oblique descendant, montée verticale, sommet en potence ou arrondi ; *porrectus* deux premiers éléments courts, angles aigus, montée verticale, sommet simple ; *scandicus* vertical, sommet simple ; *climacus* : *virga* sommet simple, descente de *puncta* oblique ou verticale ; *quilisma* en trois boucles, la première décrochée ; *oriscus* ; *pes stratus* départ en boucle ouverte, dernier élément ascendant ; liquescences presque fermées. Lettre significative *s* (*supra*, ici intervalle de quarte).

**β** [ ] f. 85) Neumes courts et frustes de même couleur que le texte, brun. *Punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément court, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ; *torculus* premier élément court, montée verticale, sommet arrondi ; *climacus* : *virga* penchée, sommet simple, descente de *puncta* verticale ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

*Hist.* f. 84v, note de Névelon, moine de Corbie au début du XII<sup>e</sup> s. Cf. *Colophons*, IV, 1976, p. 235, n° 13952. Ex-libris du XVII<sup>e</sup> s. de l'abbaye Saint-Pierre de Corbie (f. IIIv). Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. Cf. *Cat. gén. dépt.*, t. 19, p. XII, n° 41, p. XVI, n° 141, p. XXV, n° 171, p. XXXVI, n° 144. Envoyé à Saint-Germain des Prés en 1638 (N. 854, olim 252) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

*Bibl.*

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 118, 437](#).

*Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 733](#)

Ernest Coycque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, XIX, p. XI-XLVIII) XI<sup>e</sup> s. : n°41; XII<sup>e</sup> s. : n°141; XIII<sup>e</sup> s. : n°171; 1621 : n°144

Christian de Mérimodol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII<sup>e</sup> siècle*, Lille, 1976, p. 890-893.

Françoise Gasparri, « Le scriptorium de Corbie », *Scrittura e civiltà*, 15 (1991), p. 189-305 [p. 302].  
David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 63, 149.  
Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p.22, 29, 32].