

Salluste

Parchemin, 47 f., 260 x 220 mm ; justification 210 x 180 mm, 50 longues lignes (47 f. mutilé : 170/190-190/210 mm). — Reliure maroquin rouge aux armes du cardinal de Richelieu.

Probablement Auxerre, IX^e s., c. 2^e quart.

47v (*Add. x^e et xi^e s.*) Divers essais de plume, textes ou neumes, sur tout le verso du dernier folio du manuscrit. Notations de plusieurs mains, de même couleur que les textes.

Neumes sans texte (mélodie de l'Alleluia. Nonne cor nostrum (*ThK* 129 mél. [latin 903 f. 78](#) cf. *infra.*) et suite de neumes (séquence ?) (**α**).

Venerabilis pater ///* (**β**).

Alleluia. Nonne cor nostrum (*cf. supra*) (**γ**).

Alleluia. Nonne cor nostrum (*cf. supra*) (**δ**).

Essais de textes et de neumes : neumes divers, suites de *torculus*, *climacus* (**ε**).

Alleluia (mélodie proche de *Venerabilis*) (*cf. supra*) (**β**).

Notations :

α *Punctum* rond ou étiré ; *Virga* sommet appuyé à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à droite ; *clivis* premier élément courbé, sommet pointu ou en potence ; *torculus* en *s* allongé, extrémités arrondies, lâcher de plume ; *porrectus* en *N*, angles aigus, dernier élément plus long, sommet tourné à gauche ; *quilisma* en dents de scie, *flexus*, descente liée (forme Corbie) ; *oriscus* ; *pes stratus* premier élément arrondi, sommet ondulé ascendant oblique.

β Notation mixte franco-lorraine à pleins et déliés. *Punctum* rond ; *Virga* sommet appuyé à gauche ; *pes* premier élément cambré, concave et épais, deuxième penché, sommet tourné à gauche ou à droite ; *clivis* premier élément oblique et très fin, deuxième vertical et épais, sommet pointu, lâcher de plume ; suite de *clivis* liées ; *porrectus* en *N* serré, dernier élément long, tourné à droite ou à gauche ; *scandicus* : montée oblique, *virga* sommet simple ; *climacus* : *virga* sommet appuyé, descente de *punctum* oblique ; *cephalicus* ouvert.

γ Notation fruste issue de **α**, signes plus anguleux et couchés : *clivis* sommet pointu ou en potence ; *pes* à angle droit, parfois ergot ; *oriscus* anguleux et large, longue haste ; *quilisma* en dents de scie.

δ Comme **α**, sauf : *pes* premier élément parfois décroché ; sommet tourné à gauche ; *quilisma* en dents de scie précédé d'un *punctum* en forme d'y.

ε Variantes des mains **α** et **δ**.

Hist. : Manuscrit annoté par Heiric d'Auxerre à Auxerre ou à Fleury. A appartenu au cardinal de Richelieu, abbé commendataire de Fleury. Cote barrée : 98. Cachet de la Sorbonne. Sorbonne 1576.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, t. 3, 1981, p. 66 n. 47.

Elisabeth Pellegrin, « La tradition des textes classiques latins à l'abbaye de Fleury-sur-Loire », *Revue d'Histoire des Textes*, 14-15 (1984-1985), p. 155-167 [p. 163-164], repr. dans E. Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées*, Paris, 1988, p. 285-297 [p. 293-294].

Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, t. 2, 1982, p. 344-345, B.119.

- Leighton D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p.344-346.
- Marco Mostert, *The Library of Fleury*, 1989, p. 235, BF1219.
- M. M. Tischler, *Einharts Vita Karoli. Studien zur Entstehung. Überlieferung und Rezeption*, I, Hannover, 2001, p. 252.
- Michel Sot, « Pratique et usages de l'histoire chez Abbon de Fleury », dans *Abbon, un abbé de l'an mil*, Turnhout, 2008, dir. A. Dufour, G. Labory, p. 205-223 [p. 210].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4979.