

Evangelistarium

Parchemin, 64 f., 295 x 210 mm ; justification 220 x 140 mm – Reliure maroquin rouge aux armes royales.

Villers-Bettnach (Moselle), XII^e s.

1-64 Evangélaire.

1 Temporal du Mercredi Saint au 4^e Dimanche de l'Avent; 33v Sanctoral ; 49-51 table des lectures évangéliques; 51 Communs, Dédicace, Trinité, les messes votives, Défunts etc.

1-6 Passions (lettres a, t, c). En sus des signes mentionnés ci-dessus, des neumes très fins et petits ont été ajoutés épisodiquement et surtout aux cadences (**α**).

6v-9 Exultet (**β**).

62v (*Add. XIV^e s.*) Flectamus genua – Levate – Ite missa est – Requiescant – Levate capita – Benedicamus Domino (**γ**).

64 (*Add. XIV^e s.*) Ite missa est (noté plusieurs fois en neumes carrés ou lorrains sur portées de 4 à 6 lignes brunes, très effacés) (**δ**).

Notations:

Tout au long du manuscrit, indications de cadences au moyen d'un signe, rouge ou brun ressemblant à une *clivis* lorraine, parfois suivie d'un *pes* en petits carrés, ces deux signes utilisés dans le dialogue précédant la préface de l'*Exultet*, f. 7. Ajouts de *virga* penchée, simple, d'accentuation ou d'élévation, et même de *punctum*, ou encore d'une forme de *pes* germanique, certains de ces signes effacés par la suite.

α (f. 1-6) : deux types principaux de notation : 1. *punctum* ou très petite *virga* penchée ; *virga* très fine et penchée ; *oriscus* et *pes stratus* (?) ; *cephalicus*. 2. Petits carrés reliés par des petites hastes ; *punctum* bordés de petites hastes débordant de part et d'autre ; *pes* sommet tourné à droite ; *clivis* sans haste à gauche ; *torculus* ; *climacus* sans haste à gauche.

β (f. 6-8v) : notation franco-lorraine en petits carrés sur portées de 3 lignes, dont 2 lignes brunes, la ligne F rouge, clé F. Signes losangés ou légèrement incurvés. Neumes écrits en rouge sur la dernière phrase, f. 9, où les couleurs des lignes sont inversées : brun pour F et rouge pour les autres.

γ (f. 62v) : neumes lorrains sur portées de 4 lignes brunes.

δ (f. 64) : notation carrée tardive, très effacée : *punctum* bordés de hastes à gauche et à droite.

Hist. :

Ex-libris de l'abbaye de Villers-Bettnach, au diocèse de Metz, du XIV^e s.: «Liber sancte Marie Betnachensis». Abbaye cistercienne, filiale de Morimond, fondée vers 1134/6 par Henri II, comte de Carinthie, premier abbé puis évêque de Troyes vers 1145 (Cottineau). Noailles 109.

Bibl.:

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins [I, 1939, p. 412.](#)

Laurent-Henri Cottineau, Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés, [II, 1939, p. 3397.](#)

Anne Bondéele-Souchier, *Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale. Répertoire des abbayes d'hommes*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1991, p. 328.

Bernard Backaert, *L'évolution du calendrier cistercien*, dans *Collectanea ordinis Cistercensium reformatorum*, t. XII (1950), p. 81-94 [p. 83], 302-316 ; XIII (1951), p. 108-127.

Theodor Klauser, *Das Römische Capitulare Evangeliorum*, Münster, Aschendorff, 1972 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 28), p. CVII.

Alicia Scarcez, *L'antiphonaire 12A-B de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XII^e siècle*, Turnhout : Brepols, 2011, 868 [p. 18].