

Miscellanea grammatica

Pompeius, Commentum artis Donati (f. 75-168)

Parchemin, II + 169 f., 265 x 195 mm ; justification 220/230 x 160 mm, 35-37 lignes à 2 col., tranché d'une colonne à la verticale (f. 88bis). – Reliure moderne veau sur ais de bois (1970).

Corbie (f. 75bis-168), IX^e s. début, vers 800.

88bisv (*Add. X^e s.*, Corbie) Incipit noté du V. *Simon, ecce Satanas*. V. du répons *Ego pro te rogavi* : (CAO 6630b : DF) (mélodie du ms Worcester F 160 p. 279, cf. P.M. XII).

Notations : Neumes courts et fins de même couleur que le texte, brun pâle : *punctum* rond ou étiré ; *virga* courbée, sommet simple ; *climacus* descente liée en R forme Corbie ; *quilisma* en boucles, *flexus* avec sommet arrondi ; *oriscus* en boucle inversée, le creux vers le bas.

Hist. : Les f. 1-74bis ont été écrits par deux mains typiques de Corbie, alors que les f. 75-168v *Commentum artis Donati* de Pompée ont été écrits par un copiste formé aux traditions de Saint-Denis. "vers 800 un moine de Saint-Denis a travaillé dans le *scriptorium* de Corbie" (Cf. Vezin, 1986, p. 22-23). Ex-libris de Corbie du XVII^e s. : « Liber S. Petri Corbeiensis » (f. 1) Cité dans le catalogue de 1621 (Coyecque, p. XL, n° 242) .cf. Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 (cotes 528 en 1677, N. 1180 en 1740) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p.XI-XLVIII.

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^{ème} siècle*, Lille, 1976, p. 395, 479, 942-944, pl. 338 [= f. 40v].

Donatella Nebbiai – Dalla Guarda, *La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis en France du IX^e au XVIII^e siècle*, Paris, 1985, p. 305, 318.

Jean Vezin, « Les relations entre Saint-Denis et d'autres *scriptoria* pendant le Haut Moyen Age », *The Role of the Book in Medieval Culture*, éd. Peter F. Ganz, Turnhout, 1986, I, p. 17-40 [p. 21-23].

Bernhard Bischoff, «Hadoardus and the manuscripts of classical authors from Corbie», *Didascaliae, Studies in honor of A. M. Albarada*, New York, 1961, p. 54. [repr. *Mittelalterliche Studien*, I, p. 60,62].

B. Bischoff, *Mittelalterliche Studien*. Stuttgart, t. 3, 1981, p. 167, 215.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 44, 48, 134, pl. 5 [= f. 65].

B. Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der Wisigotischen)*, I. Aachen-Lambach, Wiesbaden, Harrassowitz, 1998, p. 13 n°32.

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 20, 29, 31].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4861.