

Ambrosius, *De poenitentia*

Parchemin, 98 + [I] f., 230 x 163 mm ; justification 180 x 120 mm sur 25 longues lignes. – Reliure carolingienne de cuir estampé, sur ais de bois.

Corbie, X<sup>e</sup> s.

**98v** (*Add.*, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) DE NATALE DOMINI <Co.> Amen dico vobis quicquid orantes ... fiet vobis. (AMS 0 : R ; 198 : RBKS). Le même texte (*s.n.*) sur le feuillet de garde suivant.

*Notation* : addition dans le dernier feuillet blanc, les trois premiers mots sont notés en neumes : *punctum* rond ; *virga* simple un peu inclinée ; *pes* ouvert, sommet simple ; *torculus* les bavures de l'encre rendent la lecture du premier élément difficile (trait long, *quilisma*, boucle ?) sommet légèrement arrondi, troisième élément presque vertical. Séparations graphiques indiquant le rythme (*cf. G.T.* p. 368).

*Hist.* : originaire de l'abbaye Saint-Pierre de Corbie ; mentionné dans les anciens catalogues de Corbie : du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle (Delisle, *Le Cabinet*, II p. 434, n° 68 ; *Cat. gén.dép.*, t. 19, p. XI-XLVIII : XII<sup>e</sup> s. n° 41 ; XIII<sup>e</sup> n° 68 ; 1621 n° 152) ; apporté à Saint-Germain-des-Prés en 1638. Entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N 1307, olim 579.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 434.

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 390.

Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque Nationale », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 128 (1970), p. 81-112, [p. 85 n. 1, 86, 106-107].

Christian de Méridol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI<sup>e</sup> siècle*, Lille, 1976, p. 947-949.

J. Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd. S. Krämer, M. Bernhard, München, 1988, p. 393-408 [p. 404].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 46, 47, 138.