

## Sacramentarium Elnonense (Saint-Amand)

Parchemin, 197 f., 290 x 220 mm ; justification 205 x 167 mm, 36 lignes à 2 col. (f. 1-8) ; 210 x 170 mm, 39 lignes à 4 col. (f. 9-16) ; (207 x 155 mm, de 25 à 28 longues lignes (f. 17-196v). – Reliure parchemin, dos à 4 nerfs.

Saint-Amand, Saint-Germain des Prés, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.

Sacramentaire grégorien non noté. F. 9. Table d'antiphonaire (*s.n.*).

**1v** (*Add.*, X<sup>e</sup> s.) R. Sancte Germane Christi confessor audi... indulgentiam V. O sancte Germane sidus aurei, domini gratia servorum gemitus solita suscipe clementia. Et impetrata (CAO 7580 Sancte N. : V DFSL) (**α**). Autre main sur « indulgentiam » (**γ**).

(*Add.*) R. Sancte Germane Christi confessor audi [*addi ms*] roga<ntes>\* (**β**)

**16c** Gloria : HYMNUS ANGELICUS GRECE. Doxa en ipsistis theo (Gloria en grec noté incomplètement en neumes paléo-francs) (Gloria en latin dans la quatrième colonne) Ed. B. Ferretti, *Notazione*, p. 134 (**δ**).

### Notations :

**α** (1v) : neumes très fins ; *virga* sommet simple ou légèrement tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal, parfois cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus* : *virga* verticale, *punctum* ronds ou descente liée en grande boucle ; *quillisma* en dents de scie, sommet tourné à gauche ; *oriscus* en S allongé et *oriscus* liquescent prolongé en courbe descendante ; *pes quassus*. Séparation graphique après le *pes*.

**β** (f. 1v) : neumes longs ; *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *clivis* pointue, lâcher de plume ; *climacus* : *virga* inclinée, *punctum* rond.

**γ** (f. 1v) : proche de **β** ; neumes grossiers, plus foncés : point ; *virga* courbe tournée à droite, sommet simple ; *clivis*, sommet pointu, deux jambages de même taille, lâcher de plume remontant ; ligature de *clivis*, *climacus* lié, *pressus* (?).

**δ** (f.16) : neumes paléo-francs.

*Hist.* : D'après Leroquais la liste des chants de la messe (table d'antiphonaire non notée f. 9-15) est celle de l'abbaye de Saint-Amand antérieurement à la réforme de Cluny, alors que les additions des f. 1-7v indiquent que le manuscrit a été de bonne heure à l'usage d'une église du diocèse de Paris, probablement Saint-Germain des Prés : répons pour s. Germain à côté des noms de moines et de familiers de cette abbaye, du IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> s. Les notations du f. 1v auraient donc été faites à Saint-Germain-des-Prés. Le volume a appartenu à Nicolas Lefèvre (cote 137) ; puis J. A. de Thou (cote grattée au f. 2, n° 60). Anc. cotes : Colbert 1927 ; Regius 3865<sup>3.A</sup>.

### Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, 1891, p. 266-268.](#)

- Léopold Delisle, « Mémoire sur d'anciens sacramentaires », *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 32 (1886), p. 57-423, part. p. 148-149, n° XXXIV.
- Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, I, 1924, p. 56-58, n° 19.
- [Catalogue général des manuscrits latins, II, 1940, p. 391-392.](#)
- Le Graduel romain. Edition critique*, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 100 [sigle SAM 2].
- Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, II, 1962, p. 474.
- Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 23, 25, 30, 37, 41, 76 et suivantes.
- Jean Deshusses, « Chronologie des grands sacramentaires de Saint-Amand », *Revue bénédictine*, 87 (1977), p. 230-237.
- Donatella Nebbiai-Dalla Guarda, *La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis en France du IX<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1985, p. 325, n° 16 [dans la liste des manuscrits rejetés].
- Anne W. Robertson, *The Service Books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages*, Oxford, 1991, *passim*.
- Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, éd. Th. Ertelt, Fr. Zaminer, Band 4), p. 293-623 p. 464 [f. 16].
- Bernardino Ferretti, *Una notazione neumatica della Francia del Nord. Saggio critico sulla notazione paleofranca*, Novalesa e Lucca, 2003, p. 134.