

Vitae sanctorum.

Parchemin, 123 f., 220 x 147 mm ; justification 160 x 103 mm. — Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres royaux du XVIII<sup>e</sup> s.

Saint-Maur-des-Fossés, XI<sup>e</sup> s.

**11** (*Add. in marg. ex.*) deux neumes sans texte.

*Notations* : *torculus resupinus* en *S* resserré, premier élément en boucle, angle pointu, sommet tourné à gauche ; *quilisma en boucles*, sommet tourné à gauche.

*Hist.* : Signature d'un lecteur : « Robertus de Sancto Paulo entitulatus (*sic*) Sancti Mauri Fossatensis » (f. 108) ; le ms. contient une vie de S. Ouen (f. 1-16) et, aux f.89-91v, un sermon divisé en 8 leçons, en l'honneur de S. Babolène, premier abbé de Saint-Maur (*cf.* Dolbeau, p. 210-211). Acheté aux Carmes de Clermont par Seignelay en 1690. *Cf. Cat. mss. dépt.*, XIV, p. XIX. Colbert 5458 ; Regius 4432<sup>6</sup>.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI*, II, p. 517.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 210-211.

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris: les premiers *organa* parisiens », *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung*, Winterthur, 1982 (*Forum musicologicum*, 3), p. 93-163 [p. 96 n. 18], [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

Charlotte Denoël, « Un catalogue des manuscrits de Saint-Maur-des-Fossés au XII<sup>e</sup> siècle », in *Scriptorium* 60 (2006), p. 186-205 [p.187, n. 4].