

Miscellanea : vitae sanctorum, sermones

Exultet (fragm.) (f. B). – Historia de s. Turiavo (f. 1-6). – Vita s. Vigoti (f. 129-136).

Parchemin, 136 f., 228 x 162 mm (f. B ; ), 210 x 144 mm (f. 1-6) ; justification 212 x 140 (f. B), 155 x 105 mm (f. 1-6), 9 portées. – Reliure veau raciné.

Jumièges (f. B) ; Normandie, La-Croix-Saint-Leufroy ? (dioc. Evreux) (f. 1-6, 129-136). XII<sup>e</sup> s. début.

**Br-v** Bénédiction du cierge pascal : Exultet (**α**)

**1-6v** Office monastique de s. Thurien : HISTORIA DE SANCTO TURIAVO. A.M. Exultet Sion inclita. – A.Inv. Adoremus Christum regem. – A.Inv. Adoremus regem regum. – NOCT I.

**1v** A. Ecclesiae murus. – A. Hic puer ex utero. – A. Plura philosophico. – A. Grammatica doctum.

**2** A. Egregium iuvenem. – A. In cunctis humilem. – R. Gloriosus Christi presul Turiavus V. Terrenis omnibus.

**2v** R. Egregiae in dolis V. Ut lucerna Christi. – R. Predo furens plures V. Dampna ferens.

**3** R. Orat vir sanctus V. O pietas iusti. – Gloria patri et filio. – NOCT. II. A. Christi magnificum

**3v** Seculorum amen. – A. Aspirante deo. – A. Pontificale decus. – A. Ad verbum fidei. – A. Antistes orans.

**4** A. Pontificis cineres. – R. Dulcis amice dei... paradisum V. Quem contemplaris <Pr> Inter humana pericula – esto semper omnibus – nobis tutela qui deum cernis in gloria – possidens felicia celi gaudia – pie pontifex pande nobis paradisum.

**4v** R. Speciali visione V. Adhuc manens. – R. Sancte Dei precibus

**5** V. Erige labentes. – R. Sancte Turiave\* V. O sancte Turiave\*. – R. O quam magnifice... laudes V. Ad deitatis opes

**5v** Gloria patri et filio. PROSA. Ut queamus in patria gaudere superna. – A--- /<Q>ua iugiter laetitia fruamur divina. – A.... Da pater oramus te nobis auxilium. – A.... <...> emovens divinitus catervas hostium. – A---/ Quo pariter valeamus domino cantare laudes (*Chaque phrase de la prosule suivie du mélisme sur A*) – <NOCT. III> A. Caelica cum sanctis. – Seculorum amen.

**6** R. Vir Israhel\*. – R. Pontificale decus V. Magnificus presul. – R. Prepositus sceptrum Michael.

**6v** V. Angelicum signando virum. – R. O senator paradisi – V. Serva sancte gregem (**β**). – (*add.*) Gloria patri et filio (**γ**).

Ed. de l'office, *AH* 18, p. 253, n°96 d'après F-Pn lat. 13239, Saint-Germain-des-Prés, XIV<sup>e</sup> s., auquel il manque au 1<sup>er</sup> nocturne, le R. Gloriosus Christi, le R. Egregiae in dolis ; au 2<sup>e</sup> noct. : le R. Sancte Turiave, et les prosules (Office cité dans M. Lapidge et R. Sharpe, *A bibliography*).

**135v** (*Add. neum.*) <H.> Sanctissimum Vincentium mundi perhenne gaudium (*AH* 19, p. 272.) (**δ**).

**136v** (*Add.*) Hymne pour s. Thurien : IN NATALE. [Vocibus] Christo pariter melodis (deux premières strophes notées) (*AH* 12, p. 240, n° 447) (**ε**).

*Notations :*

**α** (f. Br-v) : notation alphabétique selon le système A-P avec signe du bémol : *i*. Par endroits, f. Bv, additions de neumes au-dessus de la notation alphabétique. *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long et cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *epiphonus* fermé ; *trigon* avec deux points + point en forme de virgule.

**β** (f. 1-6v) : notation alphabétique selon le système A-P, groupements de lettres séparés par des points, signe du bémol : *i* ; petite virgule pour indiquer les liquescences. Au-dessus des lettres, notation neumatique transitionnelle vers les petits carrés liés. *Punctum* losangé ; *virga* sommet tourné à gauche ; *virga* sommet prolongé d'un trait horizontal tourné à droite au-dessus de la note *e* ou *i* ; *pes* premier élément oblique, sommet tourné à gauche ; *pes* sommet tourné à droite au-dessus de la note *e* ou *i* ; *clivis* en potence, sommet horizontal, lâcher de plume ; *torculus* premier et dernier élément en boucle et d'égale longueur, sommet pointu ou appuyé ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* ; *climacus* descente de *punctum* oblique ; *oriscus* ; *pes stratus* terminaison courte ; *cephalicus* ouvert, *epiphonus* fermé ; *cephalicus* ; nombreuses autres liquescences.

**γ** (f. 6v) : petits carrés liés. *Punctum* étiré ; *virga*, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *pes* premier élément horizontal ou cambré, ergot ; *torculus* : premier élément horizontal, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *climacus* avec descente de *punctum* étirés.

**δ** (f. 135v) : notation mixte. *Punctum* ; *virga* courte, *pes* ouvert incliné, premier élément horizontal, sommet tourné à gauche ; *clivis* premier élément très fin, sommet pointu, deuxième élément oblique, appuyé ; *torculus*, premier élément en boucle, sommet pointu, descente oblique, lâcher de plume.

**ε** (f. □ 136v) : hymne notée en *punctum*, *quilisma* de forme aquitaine (?) ; *pes* et *clivis* de δ □

*Hist.* : recueil factice provenant du monastère la Croix-Saint-Leufroy (dioc. Évreux). Le f. B, feuillet indépendant, tiré d'un manuscrit liturgique aujourd'hui perdu (cf. Fr. Avril, *Manuscrits normands*) contient un (auto ?) portrait d'un moine « Hugo levita ... » (Hugues diacre) chantant au lutrin l'Exultet. Ce portrait est attribuable à « Hugo pictor » de GB-Ob Bodley 717, f. 287v ou à l'un de ses disciples de l'abbaye de Jumièges (cf. Pächt, Gameson). Les f. 7-128 appartenaient à Saint-Germain-des-Prés à l'époque de l'abbé Guillaume III (1387-1418) d'après l'ex-libris du f. 46v : « Guillermus episcopi tercus abbas huius monasterii » (cf. Dolbeau, p. 227). Anc. cotes: 35 (f. Br) ; N. 1405, olim 476.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 202-203, n° DCVIII.

François Duine, *Inventaire liturgique de l'hagiographie bretonne*, Paris, 1922, p. 261.

Otto Pächt, « Hugo pictor », *Bodleian Library Record*, 3 (1950), p. 100, pl. Va [= f. 5].

Carl Parrish, *The Notation of Medieval Music*, New York, 1957, pl. X [= f. 5].

Smits van Waesberghe, *Musikerziehung*, 1969, p. 70-71, pl. 20 [= f. B].

Odorannus de Sens, *Opera omnia*, éd. Robert-Henri Bautier, Monique Gilles, Marie-Elisabeth Duchez, Michel Huglo, Paris 1972. Cf. *Scriptorium* XXVIII (1974/1), BC 370 cite ce ms.

François Avril, *Manuscrits normands XI-XII<sup>e</sup> siècle*, Rouen, 1975, p. 49, n° 42.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'histoire des Textes*, 9 (1979), p. 227.

*Trésors des abbayes normandes*, Rouen-Caen, 1979, p. 126, n° 144, pl. [f. B].

Alma Colk Browne, « The a-p system of letter notation », *Musica disciplina*, 35 (1981), p. 5-54, [p. 16] [repr. dans Alma Colk Santosuosso, *Letter notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989 [p. 99, 119-121, 211-213].

Michael Lapidge, Richard Sharpe, *A bibliography of Celtic-latin literature 400-1200*, Dublin, 1985, p. 270 n° 982, 984.

*Ornamenta ecclesiae*, I, Köln, 1985, p. 243-244, n° B42 [= f. B].

Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000, p. 293-623, 2000, p. 562-565 [= f. B (détail), 5r].

- Richard Gameson, « *Hugo Pictor* enlumineur normand », *Cahiers de civilisation médiévale*, 44 (2001), p. 121-138 [p. 125-126, 136] [f. B].
- Claude Coupry et Marie Thérèse Gousset, « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », *Le Moyen Âge à livres ouverts*, Actes du colloque, Lyon, 24 et 25 septembre 2002, Paris, 2003, p. 47-56 [f. B].
- Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII<sup>e</sup> siècle », dans *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzemann, Ostfildern, 2006, p. 15-193 [p.74-75, 113, 137, 153, 156].