

Miscellanea : vitae sanctorum

Vita sancti Arnulfi episcopi (f. 1-8).  
Severus, Vita sancti Martini episcopi (f. 27-50).

Parchemin, 132 f., 307 x 210 mm ; justification 245 x 165/170 mm, 32 longues lignes (f. 1-8) ; justification 240 x 170 mm, 32 longues lignes (f. 27-50). – Reliure veau fauve aux armes des Bigot.

Normandie, Abbaye de Fécamp ? XI<sup>e</sup> s. (f. 1-8) ; XI<sup>e</sup> s., 1001-1028 (f. 27-50)

**1** (*Add.*, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) Hymne pour s. Innocents (première strophe) : Hostis Herodes impie / Christum volens occidere... (premier vers noté en neumes (*MMMA* I, n°254 ?), en dessous autre mélodie en notation alphabétique écrite en minuscules: *d-c a-c-d f-dc-c.* ) (éd. *AH* 23, p. 199-200, n° 340 [Brev. Roschildense, impr. Paris, 1517]) (**α**).

**48** (*Add.*, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) Prose de s. Pierre aux liens [*Vincula Petri*] : Nunc luce alma splendescit (éd. *AH* 37, p. 240-242, n° 276 ; Prose dédiée aux s. Innocents : Rex magne Deus qui intueris (éd. *AH* 7, p. 151-152, n° 136) (**β**).

*Notations :*

**α** (f. 1) : *virga* courte, sommet simple ; *pes* ouvert, premier horizontal, sommet simple ; *clivis* sommet pointu.

**β** (f. 48) : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal, deuxième élément vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* sommet arrondi ; *climacus*: *virga* sommet tourné à gauche, descente en *punctum* obliques ou en ligature séparée de la *virga*, (cf. tonaire de Dijon) ; *quilisma* en dents de scie ; *oriscus* en *s*, troisième élément arrondi, *virga strata* : *oriscus* en haut à droite de la *virga* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert ; *pressus*. Un signe en forme d'*uncinus* (demi-ton ?).

*Hist.* : Recueil factice de vies de saints provenant de l'abbaye de la Trinité de Fécamp. F. 1, note par un moine de Fécamp, fin du XI<sup>e</sup> s. : « Walterus reddidit decime sue partem super altare sancte Trinitatis, et nos absolvimus patrem eius Matheum de Fraximo et Adelais matrem eius » (cf. Delisle, *Bigotiana*, p. 48). Le *libellus* de la vie de saint Martin (f. 27-50) fut sans doute écrit à l'abbaye de Fécamp sous l'abbatit de Guillaume de Volpiano (1001-1028) (cf. Branch, p. 163). Ex-libris armorié de Jean Bigot (1626-1689) au verso du plat supérieur; entra à la Bibliothèque royale en 1706. Anc. cotes : A. 29 ; Bigot 173 ; Regius 3863<sup>2</sup>.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, p. 322.

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. V n. 7, p. 48.

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 335-336.

- Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises: Lyon, Rouen, Tours et Sens*, Thèse Paris, Ecole pratique des hautes études, 1957, vol. 1, p. 280.
- Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. 235].
- S. Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I/ 3), p. 109.
- Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172 [p. 163, 172].
- Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII<sup>e</sup> siècle », *Livrets, collections et textes. Etudes sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzelmann (Beihefte der Francia, 63), Ostfildern, 2006, p. 15-193 [p. 67].