

Sacramentarium ad usum monasterii Sancti Meuenni

Parchemin, 178 f., 385 x 245 mm ; justification 277 x 170 mm, 30 longues lignes – Reliure parchemin.

Abbaye de Saint-Méen ? XI^e s., début

1-8. Calendrier ; 8v-10v Orationes ;
10v Début du Sacramentaire. Canon.

(*Add. neum. XI^e s.* de plusieurs mains et époques)

16r-74 TEMPORAL Incipits des chants au début de chaque fête. Quelques-uns notés :

33v Dom. 4 Quadr. : Gr. Laetatus sum* – Co. Hierusalem*(**δ**).

34v-36 de Fer. 3 à Fer. 7, hebd. 4 Quadr. (**α**)

35 Fer. 4, fin de la préface (**ε**)

36 Fer. 7, Gr.V. Ut quid domine* ; Off. Factum est dominus* ; Co. Dominus regit me* (**β**)

36v Dom. in Passione Domini : Int. Iudica me deus* (**β**)

45-45v Exultet, deuxième partie (la première *s.n.*) (**γ**)

80v-114 SANCTORAL

80v Silvestri: Co. Beatus servus quem cum venerit* (**ζ**)

102 (*Add. marg.*) Vig. Bartholomei : Ego autem*(**ε**)

111v Ceciliae : 112 quelques neumes sur la préface (**ε**).

154 *Missa pro peccatis* : A. Int. Si iniquitates* – Gr. Prope est dominus* V. Laudate dominum* –
Of. Populum humilem* (**β**)

174v-175 *Missa in die deposito unius defuncti sive III v el VII vel XXX* : Int. Requiem eternam* –

Tc. De profundis* – Of. Miserere* – Co. Lux eterna* – Co. Absolve domine* (**α**)

Variantes de textes et de mélodies.

Versets alléluïatiques des dimanches après la Pentecôte (f. 63-71v ; *s.n.*).

f. 63 DOM. I P. Oct. Pent. Deus iudex*7b ; Diligam te*17 ; Domine in virtute* 20 ; 30. In te domine speravi* ; 46. Omnes gentes* ; 58. Eripe me* ; 64. Te decet* ; 77. Adtendite* ; 80. Exultate deo* ; 87. Domine deus salutis* ; 89. Domine refugium* ; 22. Dominus regnavit* (*add. sur grattage*) ; 94c. Quoniam deus magnus* ; 92. Dominus regnavit decorem* (*add. sur grattage*) ; 96. Dominus regnavit exultet* (*add. sur grattage*) ; 99. Iubilate deo* ; 104. Confitemini domino et invocate* ; 107. Paratum cor* ; 112a. Laudate pueri* ; 116a. Laudate dominum omnes* ; 117. Dextera dei fecit* ; 121.1. Letatus sum* ; 121.1. Letatus sum* – De profundis*.

Notations :

α (f. 34v-36 ; 174v-175), neumes français frustes, graphies variables et malhabiles trahissant une influence messine ; encre de même couleur que le texte, brun clair. *Punctum* ; *virga* très courte et penchée à droite, sommet simple ; *pes* premier élément étiré, angle droit ou obtus, parfois avec ergot, deuxième élément droit ou penché à droite ; *clivis* hampe droite, sommet pointu ou légèrement arrondi, deuxième

élément court sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément comme *pes*, troisième comme *clivis*, deuxième élément légèrement cambré, sommet pointu ou arrondi ; *porrectus* premier angle courbe, dernier élément long et droit, sommet simple ; *scandicus* vertical, *puncta* et *virga* épaisse et courte ; *climacus* avec *virga* droite ou courbée à droite au-dessus de la descente de *puncta* ronds ; *tristropa* en points (f. 175 sur *domine* dans l'offertoire, la *tristropa* habituelle est écrite par une *clivis* précédée de deux trait horizontaux) ; *bi-* et *tri-virga* penchées à droite ; *epiphonus* long, boucle ouverte.

β (36r-v, 154) : neumes français fins et courts, encore brun foncé, semblent plus tardifs que **α**. *Punctum* ; *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *pes* angle obtus, premier élément ascendant oblique, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, incurvé, lâcher de plume ; *torculus* premier élément ondulé, sommet horizontal incurvé à la manière d'un épisème, lâcher de plume ; *porrectus* en V ; *scandicus* droit : *puncta* ronds ou étirés + *virga* ; *climacus* avec descente de points ronds, dernier en forme de virgule ; *oriscus* étroit, terminaison courte ; *epiphonus* long, boucle ouverte.

γ (f. 45-45v) : neumes mixtes franco-messins, épars, penchés, par deux mains, l'une de même couleur que le texte, brun foncé, l'autre, plus claire, probablement ajoutée : 1 *virga* sommet tourné à droite ; 2 *pes* obtus premier élément horizontal, sommet simple ; *clivis* angulaire de forme messine, premier élément horizontal, et *clivis* française, sommet pointu.

δ (f. 33v) : neumes bretons

ε (f. 35, 102, 112) : neumes messins

ζ (f. 80v) neumes mixtes bretons-messins

Hist. : Copié pour une abbaye bretonne de l'ancien diocèse de Saint-Malo, probablement Saint-Méen. D'après la messe pour s. Malo et s. Denis, Fr. Duine pensait à un groupe de moines bretons exilés dans le nord de la France. En effet, en dehors de quelques neumes bretons, les notations attestent plutôt le Nord de la France. Cf. Leroquais III, p. 285. Dès le XII^e siècle, le manuscrit était à Saint-Corneille de Compiègne. Cf. Bourque 1958, p. 68-69 n. 42, Saint-Germain-des-Prés, N. 288, olim 622.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III, 1974, p. 247, pl. 244 [= f. 80v (détail)]

Léopold Delisle, « Mémoire sur d'anciens sacramentaires », *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 32 (1886), p. 57-423, part. p. 246-250, n° XCVII.

François Duine, *Inventaire liturgique de l'hagiographie bretonne*, Paris, 1922, p. 23-33

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, I p. 110, n° 45 ; vol. III, p. 285,

Le Graduel romain. Édition critique, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 104.

Emmanuel Bourque, *Étude sur les sacramentaires romains*, vol. II / 2, Roma, 1958, p. 68-69, n° 174

Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *BECh*, 129 (1971), p. 27-48, part. p. 32 n. 2.

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84, p. 60, 61 n. 40.

Jean-Luc Deuffic, « La production manuscrite des scriptoria bretons (VIII^e- XI^e siècles.) », dans *485-1985. XV^e Centenaire de la fondation de l'abbaye Landevenec*, Landevenec, 1985, p. 289-321, part. p. 311.

Michaël Lapidge, Richard Sharpe, *A Bibliography of Celtic-Latin Literature 400-1200*, Dublin, 1985, p.

267, 270.

Marie-Noël Colette, « La *Table* du graduel palimpseste de Turin, X^e s. (Paris, BNF, Grec 2631). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, 1999, nouv. sér. t.10 (t.71) (1999), p. 37-66 [p. 46, 53, 65].