

Fragmenta

Breviarium (fragm.) (f. 9).

Parchemin, 13 f., 428 x 305 mm; justification 390 x 237 mm à 2 col. – Demi-reliure.

Cluny, XII^e s., fin (f. 9).

9ra-vb Office des onze mille Vierges [XI millium Virginum] (*fragm.*) :

NOCT. II. <R.> O vere sanctarum virginum <V.> Iam assumpte in luce ; (@*Cantus* : NL-DHk 70 E 4, f. 105, Vesp.)

9b <R.> Audivi vocem de celo dicentem (*cod. venientem*) venite <V.> Media nocte clamor (CAO 6151 : D) Gloria patri*

9va NOCT. III. <A.> In regione vivorum sponsum (@*Cantus* : F-CA 38, f. 352 ; NL-DHk 70 E 4, f. 105). – <W.> Exultent iusti* (*s.n.*) (CAO 8070 : CBEMV HRDS). – <R.> Offerentur regi* (*s.n.*) (*pour* Simile est regnum ?) <V.> Prudentes (*s.n.*) (CAO 7667: HD). – <R.> Sancte virgines in partibus <V.> Ad amorem premii. – <R.> Ecce parte sterilis et fecunda <V.> Victus invidia. – <R.> Concede nobis, domine* <V.> Adiuvent nos* – Gloria* (CAO 6305 : VDFS)

9vb LAUD. <A.> In choro sanctorum iugiter (@*Cantus* : A-Gu 30 ; A-KN 1018 ; 589 ; A-VOR 287 ; D-AAM G20 ; D-BMus. 40047 ; D-KA Aug. LX ; NL- DHk 70 E 4 ; NL-ZU a 6). – <A.> Inter quos undena uirginum milia (@*Cantus* : *ibid.*). – <A.> Que divino nutu a partibus (@*Cantus* : *ibid.*). – <A.> Benedicamus ergo deum celorum (@*Cantus* : A-KN 1018 ; 589 ; D- AAm G 20 ; D-BMus. 40047 ; D-KA Aug. LX ; NL-ZU a 6). – <A.> [Virginum chorus] pro Christo sanguine (@*Cantus* : NL-DHk 70 E 4, f. 105). – <W.> Sapientia vincit malitiam* (*s.n.*). – <H.> Ihesu corona virginum (AH, 12, p. 253) (*s.n.*). – <R.> Beata vere mater <V.> Floribus eius (CAO 6170 : EMVFS).

Notation en petits carrés liés sur quatre lignes brunes ; clés *F* et *c* ; bémol et bécarré. *Punctum* un peu étalé ou incurvé ; *pes* sommet tourné à gauche ; *porrectus* dernier élément tourné à droite ; *hastes de virga* et *pes* débordant à droite des carrés.

Hist : deuxième élément d'un recueil de fragments provenant de la Ville de Cluny. Ex-libris : « La ville de Cluny 1573 » (f. 9v). R. 2751.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Inventaire des manuscrits de la bibliothèque nationale. Fonds de Cluny*, Paris, 1884, p. 1-2, n° 1.

André Wilmart, « Cluny (manuscrits liturgiques de) », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, III / 2, col. 2074-2092 [col. 2087].

Robert Etaix, *Le Lectionnaire de l'office à Cluny*, 1976, p. 151, n. 30 [f.10-12].

Manuel Pedro Ferreira, *Music at Cluny: the Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and microtonal Nuances*, Ph. D. diss., Princeton University, 1997, p. 54 [f. 9]. (C.R. Scriptorium 53 (1999) n°104.

