

Origenes, Homeliae

Parchemin, 211 f., 335 x 220 mm ; justification 255 x 165 mm, 36 lignes à 2 col. — Reliure moderne en peau retournée.

Paris, Saint-Germain-des-Prés, ca. 800.

- 51** (*Add. marg., XI^e s.*) Tr. ? Invidiose lapidibus oppress///* ; A facie* (*Cf.* 'Invidiosi et maligni lapidibus obpresserunt eum, et beatus Georgius laudaverat deum, A Multitudine' (Jacobsson, *Corpus Troporum* X B, p. 240, Tr. de l'intr. Protexisti pour la fête de s. Georges, d'après le ms. Rome, Angelica 123 f. 221v (Pal. Mus. T. XVIII) (autre mélodie) (**α**).
- 79** (*Add. marg., XI^e s.*) Inv. ? Iubile<mus ?>* ; mélysme sans texte (**α**).
- 134v** (*Add. marg., XI^e s.*) A. Ait Petrus principibus (*CAO* 1317 : BM RDFS) (**α**).
- 180** (*Add. marg., XI^e s.*) essai de neumes très pâles : *quilisma* (**β**).

Notation :

α (sans doute une main pour les feuillets 51 et 79, une autre main pour le f. 134v : les deux écritures sont très proches). *Punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément plutôt cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* : premier élément en boucle fermée, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* : en N avec départ horizontal, ou en V, dernier élément sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* étirés, *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* courte, sommet tourné à gauche, *punctum* étirés, le dernier long ; *pes* ou *scandicus subpunctis* : dernier *punctum* très long ; *oriscus* ; *pressus* ; *epiphonus* à boucle fermée.

β : *quilisma* en dents de scie, commençant par une forme en y.

Hist. : Manuscrit copié, d'après B. Bischoff, aux alentours de 800 à Saint-Germain-des-Prés. *Cf.* Bischoff, p. 21-22. On y rencontre aussi l'addition de quelques signes de ponctuation ou de renvoi utilisés à l'abbaye de Saint-Denis. *Cf.* J. Vezin, *Point d'interrogation*, p. 192. Se trouvait à Saint-Germain-des-Prés au XVIII^e s. Anc. cotes N. 191, olim 1018.

Bibl. :

BnF archives et manuscrits

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. XI.

Bernhard Bischoff, "Die Handschrift. Paläografische Untersuchung", *Der Stuttgarter Bilderpsalter*, *Bibl. Fol.* 23 *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart*, II, Stuttgart, 1968, p. 15-30 [21-22].

Jean Vezin, « Le point d'interrogation, un élément de datation et de localisation des manuscrits. L'exemple de Saint-Denis au IX^e siècle », *Scriptorium*, 34 (1980), p. 181-196 [p. 184, 185, 192].

Jean Vezin, « Les manuscrits copiés à Saint-Denis en France pendant l'époque carolingienne », *Mémoires publiés par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France*, 32 (1981), p. 273-287 [p. 284].

Rosamond McKitterick, « Carolingian Book Production : Some Problems », *The Library*, 6^e ser., 12 / 1 (1990), p. 1-33 [repr. dans *Books, Scribes and Learning in the Frankish Kingdoms, 6th-9th Centuries*, Aldershot, 1994, XII, 12 n. 44].

Donatella Nebbiai - Dalla Guarda, *Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Denis*, Paris, Ed. du CNRS, 1985, p. 304, 318.
Jean Vezin, « Les relations entre Saint-Denis et d'autres *scriptoria* », *The Role of the Book in Medieval Culture*, éd. P. Ganz, Turnhout, Brepols, 1986, p. 17-40 [p. 28 n. 69 et 70].
Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4730.