

Pontificale ad usum Ecclesiae Carnotensis

Parchemin, I + 221 + I f. , 286 x 198 mm ; justification 200 / 210 x 125 mm, 18 longues lignes. —
Reliure ancienne veau moucheté.

Chartres, XII^e s., deuxième moitié ou fin

Préfaces notées :

45r Ordo in Dedicacione ecclesie : 57v-58v, 62v-63v, 70 (**α**).

123 Ordo presbiterorum : 124-125 (**β**).

166v-168 In consecratione capsarum (**γ**).

Notations : Neumes frustes. Quoique sans lignes, toutes les mains manifestent un souci de spatialisation des notes en fonction du mouvement mélodique.

α (57v-58v, 62v-63v, 70) Cette main utilise surtout la *virga* pour le récit, la relation *virga* et *punctum* pour indiquer le mouvement mélodique. *Punctum* rond ; *virga* courte, sommet appuyé ou tourné à gauche en fanion court ; *pes* court, premier élément étiré, deuxième vertical, seulement appuyé au sommet ; *clivis* haste montante fine, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume appuyé, parfois horizontal ; *cephalicus*.

β (f. 124-125) Cette main utilise presque uniquement le *punctum*, on ne trouve qu'une *virga*. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* courte, sommet appuyé ; *pes* premier élément horizontal, deuxième élément vertical, sommet appuyé ; *clivis* courte, sommet pointu, lâcher de plume appuyé.

γ (f. 166v-168) Neumes plus épais. Proche de **α**. *Punctum* rond, étiré ou oblique. Sommet de la *virga* très appuyé, en clou, tourné à gauche ou débordant à gauche et à droite.

Hist. : Eglise de Chartres d'après l'interrogatoire des abbés par l'évêque, le serment des abbés (f. 156) et les litanies (f. 191). Bibliothèque d'Antoine Faure (†1689), 69 ; Regius 4213^A.

Bibl. :

[BnFarchives et manuscrits](#)

Victor Leroquais, *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, II, 1937, p. 15-21, n° 95.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue général des manuscrits latins*, I, 1939, p. 336.

Yves Delaporte, *L'ordinaire chartrain du XIII^e siècle*, Chartres, 1953, p. 210.

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, II 1962, p. 459.

Edmond Eugène Moeller, *Corpus benedictionum pontificalium*, Turnhout, 1973 (*Corpus christianorum Ser. lat.*, 162 B), p. 83.

Margot Fassler, « Liturgy and Sacred History in the Twelfth Century Tympana at Chartres », *The Art Bulletin*, 75/3 (1993), p. 499-520 [p. 519].

Margot Fassler, *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*. New Haven/London, Yale Univ. Pr., 2010, p. 371.