

Isidorus Hispanensis, *Sententiae* (fragm.) (f. 1-3, 197-200)

Parchemin, 200 f., 357 x 245 mm ; justification 295 x 195 mm à 2 col. – Reliure parchemin

Corbie, abbaye Saint-Pierre, IX^e s.

200rb (*Add. x^f s.*) <V.> Popule meus quid feci tibi ... responde mihi (AMS 78b : S).

Notation : Notation fine, de même couleur que le texte, brun pâle : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément horizontal, deuxième arqué, sommet simple ; *clivis* sommet en potence, *torculus* premier élément horizontal, ergot, sommet en potence ; *pes subpunctis* descente en *punctum* ; *salicus* ; *cephalicus* ouvert. Séparations graphiques indiquant le rythme (*cf. G.T.*, p.176).

Hist : ex-libris de Corbie, XII^e s. sur le feuillet A. Mentionné dans les anciens catalogues de Corbie (Coyecque, p. XIV, n° 67 ? ; p. 23 : n°94 ; p. XXXV, n°120). Envoyé à Saint-Germain des Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N 290, olim 141.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 122](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1893, t.19, p. XI-XLVIII.

Wallace Martin Lindsay, *Notae Latinae. An Account of Abbreviation in Latin Manuscripts of the Early Minuscule Period (ca. 700-850)*, Cambridge, 1915, repr. Hildesheim, 1972, p. 474.

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*. Oxford, 1934-1971, t. 5, p. [28], n° 615 [= f. 167].

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 375-394 [p. 378].

Françoise Gasparri, « Le scriptorium de Corbie à la fin du VIII^e siècle et le problème de l'écriture a-b », *Scriptorium*, 20 (1966), p. 265-272 [p. 268, 270].

Bernhard Bischoff, *Mittelalterlichen Studien*, II, Stuttgart, 1967, p. 326.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, p. 642.

Christian de Méridol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI^e siècle*, Lille, 1976, p. 848-850.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 142.