

Laurent HABLOT

Directeur d'Etudes à l'École Pratique des Hautes Etudes.

Chaire d'Emblématique occidentale. IV^e section. Sciences philologiques et historiques

Membre de l'équipe SAPRAT. Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle. EA4116

Laurent.hablot@ephe.sorbonne.fr

<https://ephe-sorbonne.academia.edu/LaurentHablot>

Thèmes de recherches

L'emblématique et les signes d'identité, leurs formes, leurs usages et leur perception dans la société médiévale et moderne. Analyse des différents systèmes emblématiques de représentation : armoiries, cimiers, supports, devises, vexillologie et signes de reconnaissance militaire, insignes de fonction et de pouvoir. Questions des formes (dessin, composition, symbolique, mise en scène) et des fonctions (choix, transmission, droit, partage, contrôle). Etudes et valorisation des sources sigillographiques.

Disciplines concernées : Emblématique, Histoire, Histoire de l'Art, Héraldique, Sigillographie, Vexillologie, Diplomatie, Histoire du droit, Littérature.

Animation scientifique

Programmes de recherches et Humanités numériques

Créateur et Webmaster du site internet [base DEVISE](http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1431) *Héraldique et emblématique européenne à la fin du Moyen Age 1350-1550*. Site hébergé par l'Université de Poitiers. novembre 2013 (<http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1431>). La base DEVISE, mise en ligne en 2012, rend accessible l'important corpus d'emblèmes de plus d'un millier de notices établi durant la thèse et enrichi depuis quinze ans par des recherches et les informations fournies par un important réseau de collaborateurs à travers le monde.

Coordinateur du consortium **SIGILLA**. Base numérique des sceaux conservés en France, portée par un consortium de laboratoires (CESCM, IRHT, CRAHAM, CRUHL) et d'institutions de conservation (SIAF, AN). Budget : 200 000€. Le lancement du programme SIGILLA, initié il y a quatre ans, à la suite d'une expérience de collaboration avec les Archives départementales de la Vienne sur leur collection d'un millier de documents scellés, a pour objectif la collecte et la mise en ligne de toutes les matrices, empreintes, moulages, dessins et photographies de sceaux préservées dans les institutions de conservation nationales.

Coordinateur du programme **ArmmA** (Armorial monumental du Moyen Age). Inventaire critique des décors héraldiques médiévaux conservés et valorisation du patrimoine. Le programme initié en septembre 2013 en partenariat avec la DRAC Poitou-Charentes a débuté par un inventaire des témoignages héraldiques visibles aujourd'hui conservés dans la ville de Poitiers. Depuis étendu à l'ensemble du Poitou, ce recensement, établi par des enquêtes de terrain et des recherches bibliographiques et archivistiques, permet de prendre en compte les décors conservés et disparus, d'analyser ce patrimoine, d'en étudier les fonctions, d'attirer l'attention sur sa conservation et le potentiel de valorisation qu'il contient en terme patrimonial, culturel et touristique.

Administrateur des rubriques *Héraldique et emblématique* du site de Médiéviste [MENESTREL](#).

Direction de collections

Heraldic Studies - Medieval and Modern heraldry in perspectives of historical Culture est une collection, co-dirigée avec Torsten Hiltmann, Junior professor à l'Université de Münster et responsable du programme *Performanz den Wappen*. Dédiée spécifiquement aux travaux héraldiques produits par la recherche universitaire contemporaine, monographies, thèses, actes de colloques, cette collection est portée par l'éditeur Thorbecke.

Le premier volume, *Peintres et artistes héraldiques au Moyen Age*, publiera fin 2017 les actes des journées d'études tenues à Poitiers en 2013. Une dizaine d'autres volumes sont déjà programmés.

Emblèmes. Signes et pensée symbolique du Moyen Age à la Renaissance est une nouvelle série co-portée avec Anne Rolet, MCF en littérature moderne à l'Université de Nantes, inscrite au sein de la collection *Renaissance* des Presses Universitaires François Rabelais de Tours et des Presses universitaires de Rennes.

Cette série, publiée en format papier, se propose d'offrir un cadre inédit et clairement identifié pour les publications relatives aux études emblématiques. Elle doit notamment permettre de faire le lien entre deux domaines emblématiques jusqu'à présent totalement dissociés, les devises médiévales et les emblèmes modernes. Ces emblèmes, rassemblés autour de leurs points communs plutôt que tenus dans une ignorance réciproque en raison de leurs distinctions chronologiques, conceptuelles et fonctionnelles, trouveront ici un nouveau cadre d'interprétation qui permettra assurément une meilleure compréhension du phénomène emblématique dans les sociétés d'Ancien Régime. Une dizaine de volumes sont déjà programmés.

DERNIERES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES 2016-2017 EN FRANCE ET A L'ETRANGER :

Novembre 2017 : "Mon et armoiries, un exemple d'emblématique compare", colloque Ménestrel, Nara (Japon).

Octobre 2017 : « Des armoiries pour tous ? La revendication de la noblesse au privilège héraldique au Moyen Age », Séminaire d'études médiévales. Université de Lausanne.

Septembre 2017 : « L'héraldique et la mort ». La sépulture au Moyen Age, Batalha.

Juillet 2017 : « Les emblèmes de la France », Université d'été de l'Ecole des Chartes.

Juin 2017 : « Le décor héraldique des Jacobins de Poitiers », Semaines d'études médiévales du CESCUM

Juin 2017 : « L'héraldique des comtes de Blois », conférences de la SLLC.

Mars 2017 : « Principes contraires et dons du ciel, l'eau et le feu dans l'emblématique », *L'eau et le feu dans la représentation princière à l'époque moderne*, Paris ENS.

Mars 2017 : « Le cerf et l'écu. Le décor de la salle des blasons du palais de Sintra », State-rooms II, Lisbonne-Sintra.

Novembre 2016 : « Ordonner et inclure. L'emblématique au service de l'unité des officiers angevins ». *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII^e-XV^e siècle) : vers une culture politique ?*, colloque du programme EUROPANGE.

Novembre 2016 : Direction et animation du stage de formation continue de l'École nationale des Chartes. Héraldique et Sigillographie, formation experte.

Novembre 2016 : « Ordonner et inclure. L'emblématique au service de l'unité des officiers angevins ». *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII^e-XV^e siècle) : vers une culture politique ?*, colloque du programme EUROPANGE.

Octobre 2016 : « Les hermines de Bretagne en Limousin », journées d'études La vicomté de Limoges aux XIV^e-XV^e siècles, Université de Brest.

Octobre 2016 : « la voix-emblème à l'époque romane », La voix à l'époque romane, colloque d'Issoudun.

Septembre 2016 : « English and French Secular Badges 1350-1450, Interaction and Comparison ». *Heraldic Badges : from miniature to monumental, Londres Courtauld and Warburg Institute.*

Septembre 2016 : « Le décor héraldique des Chartes ornées et des manuscrits, lectures comparées ». *Colloque international, Vienne, Haus-, Hof- und Staatsarchiv.*

Juin 2016 : "SIGILLA et les nouvelles technologies ou comment dépasser le catalogage numérique », Edition en ligne de documents d'archives médiévaux. Nancy.

Juin 2016 : "Le cycle héraldique du couvent des Jacobins de Poitiers, un armorial des morts de la bataille de Poitiers 1356 ?". Les Ymagiers, conférences de l'IRHT.

Mars 2016 : *Le programme héraldique des Jacobins de Poitiers, Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms, Münster.*

Janvier 2016 : Direction et animation du stage de formation continue de l'école Nationale des Chartes. Héraldique et Sigillographie. Formation initiale.

Janvier 2016 : « Héraldique et Epigraphie : quelques clefs pour lire les signes médiévaux ». Ateliers interdisciplinaires, CESCUM Poitiers.

Janvier 2016 : « Signs of Identity in Medieval Landscape ». conférence du cycle de l'école doctorale. Université de Kiel.

DERNIÈRE PUBLICATIONS :

Ouvrages

Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière. Collection *Ils ont fait la France*, Paris, 1996, 2011.

(en collaboration avec Arnaud de Maurepas), *Les ministres et les ministères du siècle des Lumières*, Paris, rééd. 2011.

Direction d'Ouvrages (DO)

Martin Aurell, Laurent Hablot, Denise Turrel *et alii*, *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Age à nos jours*, Rennes, 2008.

Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XIIe-XVe siècles)*, Turnhout, 2014.

Laurent Hablot, Laurent Vissière, *Les paysages sonores du Moyen Age à la Renaissance*, Rennes, 2016.

Derniers articles parus et sous-presse (2016-2017)

Publication dans un ouvrage scientifique (OS)

« L'armoirie et les sens au Moyen Age », *Les cinq sens*, dir. E. Palazzo, Paris, Picard, 2016, p. 565-588.

« Masque de guerre et don des armes. Les échanges de cimiers, une pratique chevaleresque à la fin du Moyen Age », *Armes et Jeux militaires dans l'imaginaire. XIIe-XVe siècles*, dir. C. Girbea, Classique Garnier, Paris, 2016, p. 241-268.

« Sous le signe du Léopard », catalogue de l'Exposition *Richard Cœur de Lion*, Historial de Vendée, 2016.

« Le bris des armes. L'iconoclasme héraldique dans la société médiévale », *La pensée du regard. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, dir. M. Gil, P. Charron et A. Vilain, Turnhout, Brepols, 2016, p. 181-191.

« Heraldic Imagery, definition and principles », *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, dir. Colum Houriane, Londres et New-York, 2017, p. 386-398.

« Ubi armae Ibi princeps. Medieval Emblematics as the Real Presence of the Prince », *Absentee Authority*, dir. F. Lachaud et M. Penman, Londres, 2017, p. 37-55.

A paraître

« Les frères de Limbourg, peintres héraldistes ? La place des réalisations héraldiques et emblématiques dans l'art des frères de Limbourg », *The Maelwael Van Limburg Studies*, dir. A. Stufkens, Nimègue, 2017.

« Art, esthétique et productions héraldiques au Moyen Âge Considération générales », *Heraldic painters, Heraldic Studies I*, Thorbecke, 2017, p. XX.

« Se représenter chez soi. Les signes, de l'héraldique au portrait, *Introduction, Se représenter chez soi*, PUR, Rennes, 2017, p. XX.

Dictionnaire de la Guerre de Cent Ans sous la direction de Jean-Marie Moeglin, collection *Bouquins*, Robert Laffont ; notices « Armoiries », « Armoriaux », « Emblèmes et devises », « Bannières, étendards et signes vexillaires », « Couleurs politiques », « Uniformes », Paris, 2017.

« Une figure et ses images : la représentation d'Arthur à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècle) » en collaboration avec C. Voyer., *LATE, Arthur*, PUR, 2017.

Actes de colloques nationaux et internationaux (ACTI/ACTN)

« Cris de guerre et d'armes. Formes et fonctions de l'emblème sonore médiéval », dans *Les paysages sonores du Moyen Age à la Renaissance*, dir. L. Hablot et L. Vissière, Rennes, PUR, 2016, p. 157-171.

« L'héraldique au service de l'Histoire. Les armoiries des bâtards à la fin du Moyen Âge, études de cas », *Bâtards et bâtardise dans l'Europe médiévale et moderne*, dir. C. Avignon, Rennes, PUR, 2016, p. 257-277.

« Sacralisation of the royal coats of arms in Europe in the Middle Ages », *Political theology in Medieval and Early Modern Europe. Discourses, Rites and Representations*, M. Herrero, J. Aurell, A. Micelli Stout dir., Turnhout, 2017, p. 313-336.

« Le cheval et l'emblématique », Actes du congrès de la Société d'Archéologie médiévale, *Le cheval au Moyen Age*, PUFR, 2017, p. 113-128.

A paraître

« Heraldic justice in the Middle Ages », *Heraldry and Piracy in an Age of Chivalry : The Jurisdiction of the Constable and Marshal(s) and of the Admiralty in Later Medieval England and France*, dir. N. Ramsay, Exeter, 2017.

« Le partage des armoiries pontificales à la fin du Moyen Age, origines et pratiques », *Héraldique et papauté*, Y. Loskoutoff dir., PUH, Le Havre, 2017.

« Le cycle héraldique du couvent des Jacobins de Poitiers, un armorial des morts de la bataille de Poitiers 1356 ? », *States Rooms*, dir. T. Hiltmann et M. Metelo de Seixas, *Heraldic Studies*, 2017.

« Ordonner et inclure. L'héraldique au service de l'unité des officiers angevins », *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII^e-XV^e siècle) : vers une culture politique ?*, dir. T. Pecout, 2017.

« Formes et fonctions de l'emblématique dans les chartes ornées. L'exemple du corpus français », *Illuminierte Urkunden*, dir. M. Roland, A. Zajic, Vienne, 2017.

« Briser les hermines. Les armoiries des vicomtes de Limoges de la maison de Bretagne », *La vicomté de Limoges sous les ducs de Bretagne*, dir. Y. Coativy, PULIM, 2017.

« Des cerfs et des armoiries. Emblématique et symbolique du cerf écuyer dans la représentation du pouvoir à la fin du Moyen Age », *States Rooms 2*, dir. T. Hiltmann et M. Metelo de Seixas, *Heraldic Studies*, 2017.

Articles de revues scientifiques à comité de lecture (ACL/ACLN/ACSCL)

« Se dire en signes à la fin du Moyen Age. Emblématique et autoreprésentation », *L'autoportrait et représentation de l'individu*, E. Gaucher Rémond (dir.), *Le Moyen Age*, t. 122, fasc. 1, 2016, p. 67-81.

« Représentation héraldique et mémoire généalogique des comtes de Blois », *Mémoires de la Société des Sciences et Lettres du Loir-et-Cher*, t. 72 (2017), p.