

Nouvelles acquisitions latines 1064

Miscellanea ad usum ecclesiae Bellovacensis.

Ordo ad peregrinum – hymnarium

Parchemin, 42 f., 205 x 120 mm ; justification 140 x 70 mm, 15 longues lignes, 12 portées – Reliure ais de chêne endossée de peau blanche ; plats encadrés de cuivre et creusés pour recevoir des plaques d'ivoire ; restes de fermoirs (RISM XIV 2)

Beauvais (cathédrale)

XII^e s., 1114-1133

1r-v *Add. frag. de graduel : Dom. 1 Quad. (s.n^o).*

8r-11v *Ordo ad peregrinum in secunda feria Pasche ad vespas. Duo discipuli euntes dicant. H. Ihesu nostra redemptio** (CAO 8331) *Usque Nos tuo vultu saties. Quibus appropinquans peregrinus dicat* Qui sunt hi sermons (éd. Rankin 1989 I, p. 251-259, II p. 149-154) (**α**).

12r-15r H. Gloria laus et honor (CAO 8310 ; AH 50, p. 160-163) (**β** et **γ**).

15r-20r H. Inventor rutili... nectar de liquido (*Cantus* : GB-WO F.160 ; AH 50, p. 30-32 ; MMMA I, n^o 1003) (**γ**).

20v-28v <Vs.> O crucifer bone (AH 50, p. 37-40, MMMA I, n^o 1004) (**γ**).

29r-33r <Vs.> Pastis visceribus (AH 50, p. 40-41, MMMA I, n^o 1006) (**β**) (**γ**).

33r-36r *Laudes regiae* Christus vincit Christus regnat... Petro huius ecclesie pontifici... Ludovico... (Kantorowicz, *Laudes regiae*, Berkeley, 1958) (**γ** et **δ**).

36v-39v H. Inventor rutili... splendent ergo tuis (*Cantus* : GB-WO F.160) (*s.n.*).

40r H. O redemptor sume carmen (*Cantus* : GB-WO F.160 ; AH 51, p. 80-82, n^o 77 ; MMMA I, n^o 1025). (**α**¹).

42r-v *Add.* même graduel que f. 1r-v : 42 Invocavit me (notation seulement au tout début) (**β**).

Notation : Notations de même type, à points liés sur portées de quatre lignes brunes ou rouges ou sur lignes à la pointe sèche, clefs *F*, *c* ; *b* bémol. *Punctum* incurvé, *virga* sommet tourné à droite, *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *epiphonus*, *cephalicus*.

Les mains se différencient essentiellement par les formes suivantes :

α (f. 8r-11v) texte, lignes et notes de couleur brune ; *clivis* lorraine ; *porrectus* lorrain ; *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche.

α¹ (f. 40r) lignes à la pointe sèche, main quasiment identique à la précédente à l'exception des *virga* et *climacus* tournés vers la droite.

β (f. 12r-12v et 42r) notation française sur quatre lignes rouges.

γ (f. 12v-34r) notation française proche de la précédente mais qui s'en distingue par des *clivis* lorraines ou bien françaises mais avec une hampe très courte, des *virga* et des *pes* parfois tournés vers la droite.

δ (34v-35v) notation française très proche de la précédente, mais plus fine, moins assurée.

Hist. : Manuscrit constitué pour la Cathédrale de Beauvais (plat inférieur, f. 2r, 7v, 20r). Mentions de Pierre de Dammartin, évêque de Beauvais (1114-1133) et de Louis VI, roi de France (1108-1137) dans les acclamations des *Laudes regiae* (f. 33v-34r). Ex-libris de la cathédrale de Beauvais du XVIII^e s. : « Ex bibliotheca ecclesiae Bellovacensis » (f. 2v). Provenant du château de Troussures. Entra à la Bibliothèque en 1913.

Bibl. :

[Gallica](#)

Archives et manuscrits

- Henri Omont, « Le mystère d'Emmaüs (*Ordo ad peregrinum*), d'après un manuscrit du XII^e siècle de la cathédrale de Beauvais », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 74 (1913), p. 257-266.
- Henri Omont, Recherches sur la bibliothèque de l'église cathédrale de Beauvais, (extrait de *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 40), Paris, 1914, p. 77.
- Henri Omont, « Nouvelles acquisitions du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale pendant les années 1913-1914 », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 76/1 (1915), p. 5-96 [p. 12, 14 et 17].
- Karl Young, *The Drama of the Medieval Church*, Oxford, 1933, vol. 1, p. 466-470.
- Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais*, Cologne, 1970, vol. 1, p. 37.
- Walther Lipphardt (éd.), *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1976, vol. 5, p. 1611-1615, n° 808.
- Walther Lipphardt (éd.), *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, Berlin, 1981, vol. 6p. 385, n° 808.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, IV, 1981, p. 137, pl. XVIII [= f. 2 (détail)].
- Susan Rankin, *The Music of the Medieval Liturgical Drama in England and in France*. New York/Londres, 1989, 2 vol.
- David Hiley, *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford, 1993, p. 257 et 260.
- Michel Huglo, *Les manuscrits du processional*, vol. 2, *France à Afrique du Sud*, Munich, 2004, p. 135 [sigle F-142/4].
- Guy Lanoë, « Quelques manuscrits liturgiques de Beauvais (IX^e-XII^e siècles) d'après les anciens catalogues et les "papiers" des érudits modernes », dans *Medieval Codicology, Iconograph, Literature and Translation. Studies for Keith Val Sinclair*, éd. P. Rolfe Monks et D. D. R. Owen, Leiden, 1994, p.15, 22 et 24 [= f. 33v-34]
- Océane Boudeau, « Les Notations de deux offices de la Circoncision (Sens, Bibliothèque municipale, ms 46 et Londres, British Library, ms Egerton 2615) comparées à celles d'autres manuscrits issus des *scriptoria* de Sens et de Beauvais », *Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2010)*, éd. Marie-Noël Colette et Catherine Massip, Solesmes (*Études grégoriennes*, XXXIX), 2012, p. 195-220 [p. 202 et 218-220].
- Sam Barrett, « Neumes in a ninth-century verse collection and the early history of Messine notation at Laon », *Actes du colloque d'Auxerre. Notarum figura : l'écriture musicale et le monde des signes au 9^{ème} siècle, Auxerre, Centre d'études médiévales, 17-18 juin 2011*, éd. Eduardo Henrik Aubert et Susan Rankin, Solesmes (*Études grégoriennes*, XL), 2013, p. 161-189 [p. 172-173].

Océane Boudeau