

Evangeliarium.

Parchemin, 161 f., 252 x 188 mm ; justification 185 x 148 mm, 29 longues lignes. – Reliure veau aux armes des Bigot.

Fécamp ou Mont-Saint-Michel (?), X^e s.

53v (*Add. neum. X^e-XI^e s.*) Passion selon Matt., XXVII, 46 : Heli, Heli, lema sabacthani. Hoc est, Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me.

Notation : *punctum* allongé ou incurvé, liquescence en boucle ouverte dirigée vers le grave ; *virga* courte, fine, sommet simple ou tourné à droite ; *pes* ouvert, ergot, premier élément horizontal un peu oblique, épais, deuxième vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément épais, sans ou avec lâcher de plume ; *torculus* en S, premier élément en boucle, sommet pointu ou arrondi ; *quilisma* à trois boucles, la première plus large ; *cephalicus* ouvert. Quelques points épais, allongés à l'oblique font penser à des neumes bretons (f. 49v, 53v). Neumes épars et lettres de la Passion : *c* , *a* , *s* , *sm* , *l* , *la* , *ls* : f. 49v à 54.

Hist. : Ce manuscrit se trouvait probablement à l'abbaye de Fécamp avant la réforme de Guillaume de Volpiano. E. Vergnolle, à la suite de C. Nordenfalk, suggère d'attribuer ces Evangiles à Cluny, en considération de la décoration des tables de canons, en particulier les feuilles d'acanthé d'origine tourangelles qu'elle trouve aussi au Mont Saint-Michel et à Fécamp (Vergnolle, p. 32). Ex-libris armorié de Jean Bigot au verso du plat supérieur (cote A. 25 ; Bigot 238) ; entra à la Bibliothèque royale en 1706 (Regius 3937²).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, [I, 1939, p. 95](#).

Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172 [p. 162, 168].

Michel Huglo et James McKinnon, 'Gospel' *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2d éd. X, p. 169 [XI^e s.].

Carl Nordenfalk, « A Tenth-Century Gospel Book in the Walters Art Gallery », dans *Gatherings in Honour of Dorothy Miner*, Baltimore, 1974 [repr. dans *Studies in the History of Book Illumination*, London, 1992, p. 179-215 [p. 191].

Eliane Vergnolle, « Un carnet de modèles de l'an mil originaire de Saint-Benoît-sur-Loire (Paris, B.N. lat. 8318) + Rome, Vat. Reg. lat. 596 », *Arte medievale* série I, 2 (1984), p. 23-55 [p. 32-33].