

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 10508

MANNO

Troparium — Graduale — Prosarium.
Guido d'Arezzo — Tonarius.

Parchemin, 159 f., 205 x 125 mm ; justification 155 x 85 mm sur 11-12 portées (f. 1-135) ; 175 x 92 mm. (f. 136-159). – Reliure veau brun au chiffre de Louis-Philippe.

Saint-Evroult, XII^e s., milieu (f. 1-135), XII^e s., 2^e m. (f. 136-159)

1r Blanc.

1v-2r GRADUEL-TROPAIRE (fragm.) : 1 Blanc ; 1v-2 Trope de Kyrie : Kyrie fons bonitatis (*AH* 47, p. 5 ; Mel. n° 48 ; *GT* II) (α^2).

2v Pr. : In sapientia disponens omnia superna deitas (*AH* 54, p. 178) (α^3).

3r-5r TABLE D'ANTIPHONAIRE : incipits des antiennes d'introïts, offertoires et communions pour l'année, de Noël à s.Thomas. Saints absents du sanctoral grégorien : Evroult, Benoît, Marie Madeleine, Grégoire, Maurice, Denis. La Dédicace entre la Toussaint et s. Clément (α^4).

5r-v TROPE DE KYRIE : Summe Deus qui cuncta creas, eleyson (*AH* 47, p. 24 ; Mel. n° 161 ; *GT* II lib. (α^5)).

6r-129v TROPAIRE-PROSAIRE (α)

6r-17r TROPES DE KYRIE : 6 Te pater supplices (*AH* 47, n° 1 ; Melnicki n° 55 ; *GT* IA.) ; 7 Clemens rector (*AH* 47, n° 6 ; Melnicki. n° 102 ; *GT* I lib.) ; 7v Conditor kyrie omnium (*AH* 47, n° 16 ; Melnicki. n° 70) ; 8 Rex magne genitor (*AH* 47, n° 11b ; Melnicki. n° 124) ; 8 Pater creator omnium (*AH* 47, p. 14 ; Melnicki. n° 68 ; *GT* XIV) ; 9v O pater excelse (*AH* 47, p. 17 ; Melnicki. n° 86 ; *GT* IX lib.) ; 10 Cunctipotens genitor (*AH* 47, p. 4 ; Melnicki. n° 18 ; *GT* IV) ; 10v Regum summe celi (*AH* 47, n° 20 ; Melnicki. n° 184) ; 11 Summe pater a quo (*AH* 47, n° 19 ; Melnicki. n° 124) ; 11v Kyrie rex genitor (*AH* 47, n° 15 ; Melnicki. n° 47 ; *GT* VI) ; 12v Theoricam practicamque (*AH* 47, n° 23 ; Melnicki. n° 47 ; *GT* VI) ; 13 Clementissime redemptor (*AH* 47, n° 57 ; Melnicki n° 18 ; *GT* IV) ; 13v Kyrie rex celse (*AH* 47, n° 27 ; Melnicki. n° 82) ; 14v Kyrie resplendens celi (*AH* 47, n° 18 ; Melnicki. n° 24 ; *GT* VII) ; 15v Kyrie rex seculorum (*AH* 47, n° 40 ; Melnicki. n° 162) ; 16v Orbis factor rex (*AH* 47, n° 7 ; Melnicki. n° 16 ; *GT* XIA).

17v-43v TROPES DE GLORIA : 17v Laudemus dominum (*CT* 12 n° 30 ; Bosse n° 1 ; *GT* VII) ; 18v Quem vere pia laus (*CT* 12, n° 77 ; Bosse n° 12 ; *GT* I) ; 19v Qui deus et rector (*CT* 12 n° 82 ; Bosse 11 ; *GT* XIV) ; 20v-21v Quorum mens (*CT* 12, n° 86 ; Bosse 30 ; *GT* VI) ; 21v Qui celicolae (*CT* 12, n° 67 ; Bosse 30 ; *GT* VI) ; 22r Hanc quesumus (*CT* 12, n° 21 ; Bosse 43 ; *GT* XV) ; 23r Quem cives celestes (*CT* 12, n° 70 ; Bosse 43 ; *GT* XV) ; 23v Pax sempiterna (*CT* 12, n° 55 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 25r Laus tua deus (*CT* 12, n° 38 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 26 Rector ab arce (*CT* 12, n° 87 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 26v Cives superni - Christe salus mundi (*CT* 12, n° 12 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 28 Laus tibi domine (*CT* 12, n° 36 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 29 Christus surrexit (*CT* 12, n° 13 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 30 Qui de morte (*CT* 12, n° 80 ; Bosse n° 51 *GT* XI) ; 31 Quem iugi voce (*CT* 12, n° 60 ; Bosse n° 51 *GT* XI) ; 31v Quem dominum rerum (*CT* 12, n° 75 ; Bosse n° 51 *GT* XI) ; 32v Quem glorificant (*CT* 12, n° 73 ; Bosse n° 51 *GT* XI) ; 33r Sit tibi laus (*CT* 12, n° 92 ; Bosse n° 51 *GT* XI) ; 33 Angelica iam pater (*CT* 12, n° 3 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 34 Ut possimus consequi (*CT* 12, n° 100 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 34v Deus invisibilis (*CT* 12, n° 18 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 35 Laudibus eximiis (*CT* 12, n° 32 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 36 Quem cuncta laudant (*CT* 12, n° 72 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 36v Nulla qui laude (*CT* 12, n° 41 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 37 O laudabilis rex (*CT* 12, n° 46 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 38 O gloria sanctorum Prsl. Regnum tuum (*CT* 12, n° 45 ; Bosse n° 56 ; *GT* IV) ; 39

Quando regis (CT 12, n° 64 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 40 Sponsus ecclesie (CT 12, n° 95 ; Bosse n° 39 ; mélodie A) ; 41 Gloria VII (s. tr.) ; 41v Quem vere pia laus (CT 12, n° 77 ; Bosse n° 12 ; GT I) ; 42 Gloria XI var. (s. tr.) (α).

42v-43v (Add. XIII^e s.) Pr. Missus Gabriel de caelis verbi (AH 54, p. 298) (α-α⁶).

44r-117 RÉPONS-GRADUELS, ALLELUIAS ET PROSES. 44 Dom. 1 Adventus Pr. Alleluia Salus eterna indeficiens (AH 53 p. 3) – 44v Dom. 2 Adventus Pr. Alleluia Regnantem sempiterna (AH 53 p. 5) – 45 Dom. 3 Adventus Pr. Alleluia Qui regis sceptrum (AH 53 p. 8) ; Dom. 4 Pr. Iubilemus omnes una (AH 53 p. 9) ; 46 Nativitas Domini In Galli cantu 46v Pr. Alleluia. Nato canent omnia ; 47 Nativitas Domini 47v Pr. Christi hodierna pangimini (AH 53 p. 25) ; 48v Stephani : 49 Pr. Magnus deus in universa (AH 53 p. 353) ; 50 Ioannis Evang. : Pr. Iohannis Iesu Christo (AH 53 p. 276) ; 51 Nat. Innocentium : Pr. Rex magne deus (AH 7 p. 151) ; 52 Ebrulfi : All. V. Iustus germinabit (ThK 119) 52v Pr. Sollemnis erit dies (AH 9 p. 143) ; 53v Oct Nat. Domini : All. V. Multifarie olim deus (ThK 389) – Pr. Eia recolamus (AH 53 p. 23) ; 54v Epiphania : 55 Pr. Epiphaniam Domino (AH 53 p. 47) ; 56 Purificatio Mariae Tc. Nunc dimittis – 57 Pr. Alleluia Hac clara die (AH 53 p. 168) ; 57v Annuntiatio Mariae All. V. Per te dei genitrix – 58 Tc. Ave Maria – 58v Pr. Salve porta perpetue (AH 53 p. 188) ; 59 Dom. Resurrectionis : 59v Pr. Fulgens preclara (AH 53 p. 62) ; 60v Fer. 2 p. Pascha : All. V. Mane nobiscum (ThK 49) – 61 Pr. Alleluia Prome casta (AH 53 p. 89) ; 61v Fer. 3 p. Pascha : 62 All. V. O portebat (ThK 189) – Pr. Concinat orbis (AH 40 p. 39) ; 62v Fer. 4 p. Pascha : All. V. Cum sederit filius (ThK 301) – Pr. Laudes Christo (AH 53 p. 82) ; 63v Octava Paschae : All. V. Post dies octo ianuis (ThK 385) – All. V. Angelus domini V. Respondens autem ((ThK 292) – Pr. Sempiterno devote (AH 9 p. 32) ; 65 In festivitibus sancte Crucis : All. V. Dulce lignum (ThK 242) – 65v All. V. Nos autem gloriari (ThK 61) – Pr. Salve crux sancta (AH 53 p. 144) – Pr. Alleluia. Nunc crucis alme ; 66v Ascensio Domini : All. V. In assumptione tua (ThK 18 var.) – All. V. Ascendens Christus (ThK 97) – 67 Pr. Rex omnipotens (AH 53 p. 111) ; 68 Dom. Pentecostes : All. V. Non vos relinquam (ThK 133) – 68v Pr. Sancti Spiritus (AH 53 p. 322) ; 69v Fer. 2 Pent. : 69v All. V. Spiritus sanctus (ThK 285) – All. V. Paraclitus spiritus (ThK 77) – 70 Pr. All. V. Resonet sacrata (AH 53 p. 129) ; 71 Fer. 3 Pent. : All. V. Spiritus qui a patre (ThK 11) – All. V. Factus est repente (ThK 38) – Pr. Eia Musa (AH 53 p. 130) ; 72 Fer. 4 Pent. : All. V. Spiritus paraclitus docebit (ThK 47) – All. V. Loquebantur variis (ThK 149) – 72v Pr. Alma chorus (AH 53 p. 152) – 73 Pr. Christe salvator (AH 8 p. 37) ; 74 De Trinitate : All. V. Benedicamus patrem (ThK 184) – All. V. Libera nos salva nos (MMA 8 p. 254) – Pr. Benedicta sit (AH 53 p. 143) ; 75 Joannis Baptistae : 75v All. V. Inter natos mulierum (ThK 165) – Pr. Exulta celum letare (AH 9 p. 181) ; 77 Petri, Pauli : All. V. Tu es Symon (ThK 104) – 77v Pr. Alleluia Laude iocunda melos (AH 53 p. 339) ; 78 Octava Apostolorum : 78v All. V. Isti sunt due olive (ThK 95) ; 79 Benedicti All. V. Vir domini benedictus (ThK 119) – 79v Pr. Alleluia Laudum carmina creatori (AH 53 p. 223) ; 80 Marie Magd. : 80v All. V. Veni electa me (ThK 75) – 80v Pr. Alleluia Laudum Christo (AH 9 p. 217) – 81v Pr. Alleluia Gaudete fidelium ; 82v Vincula Petri All. V. Solve iubente (ThK 43) – Pr. Psallat vox cuncta (AH 44 p. 241) ; Laurentii 84v All. V. Levita Laurentius (ThK 351) – Pr. Laurenti David ; 85 – In Assumptione Marie 85v All. V. Hodie Maria (ThK 246) – Pr. Alleluia V. Aurea virga (AH 53 p. 186) ; 87r Octava Assumptionis : Pr. Congaudent angelorum (AH 53 p. 179) – 88 Decoll. Jo. Bapt. : 88v All. V. Misso Herodes (ThK 38) – Pr. Sancti Baptiste (AH 53 p. 267) ; 89 Nativitas Mariae – All. V. Nativitas gloriose (ThK 274) – 90 Pr. Alle celeste necnon (AH 53 p. 166) – 91 Mauritii – Pr. Alludat letus ordo (AH 7 p. 193) ; 92v Michaelis – All. V. Inconspetu angelorum (ThK 165) – 93 Pr. Ad celebres rex (AH 53 p. 306) ; 94 Dionysii – All. V. Sancti et iusti* – 94v Pr. Supere armonie (AH 9 p. 141) ; 95v Omnium Sanctorum All. V. Iudicabunt sancti nationes (ThK 97) – Pr. Laus honor sit Eloi (AH 37 p. 287) ; 97 Martini 97v All. V. Hic Martinus pauper (ThK 46) – Pr. Sacerdotem Christi Martinum (AH 53 p. 294) ; 99 Nicolai : Pr. Alleluia Christo regi cantica (AH 8 p. 194) ; 100v Cathedra Petri ; 101v Pauli – All. V. Magnus sanctus Paulus (ThK 77) ; 102 Comm. Apostolorum 102v All. V. Stabunt iusti (ThK 103 var.) – All. V. Per manus autem (ThK 164) ; 103 Comm. Evangelistarum All. V. Primus ad Syon (ThK 227) – 103v All. V. Amavit

eum (*ThK* 174) – All. V. Non vos me elegistis (*ThK* 79) – All. V. Dilexit Andream (*ThK* 38) ;
 Unius Mart. All. V. Beatus vir qui timet ; 104 Plur. Mart. All. V. Sancti et iusti (*ThK* 391) ; 105
 Unius Conf. All. V. Hic in oratione (*ThK* 77) – 105v All. V. Iste sanctus digne (*ThK* 294) – All. V.
 Iustum deduxit (*ThK* 329) – All. V. Iuravit dominus (*ThK* 71) – 106 All. V. Os iusti (*ThK* 63) ;
 106v Omnium sanctorum : Pr. Clare sanctorum (*AH* 53 p. 367) ; 107r Pr. Resultet tellus (*AH* 53 p.
 198) – 108r Pr. Ecce pulcra (*AH* 53 p. 200) ; 109 Pr. O alma trinitas deitas (*AH* 7 p. 110) – 110 Pr.
 Alleluia Mirabilis deus (*AH* 53 p. 372) ; 110v Comm. unius Apostolorum, Mart. seu Conf. : Pr.
 Alleluia Adest nobis dies (*AH* 53 p. 383) – 111v Pr. Alleluia Organicis canamus (*AH* 53 p. 385) –
 112 Pr. Alleluia Concelebremus sacram (*AH* 7 p. 183) – 113 Pr. Stans a longe qui plurima (*AH* 53
 p. 158) – 113v Pr. Alma cohors (*AH* 53 p. 392) – 115 Pr. Rex celice Deus altissime (*AH* 9 p.288) ;
 116r Oct. Dedicat. Eccl. : Pr. Alleluia Gaude virgo mater ecclesia (*AH* 9 p. 39).

117v-125r TROPES DE SANCTUS : 117v Prsl. Laus egregia (*CT* n° 69 ; Thannabaur n° 200 va. P.
 200) ; 118 Prsl. Laudes deo ore pio (*CT* n° 68 I ; Thannabaur 213) ; 118v Omnipotens nostris (en
 forme de prsl.) (*CT* n° 83 ; Thannabaur n° 68) ; 118v Summe pater de quo (*CT* n° 154 ;
 Thannabaur n° 56) Prsl. Omnes tua gratia (*CT* 7 n° 80 I) ; 119v Perpetuo numine (*CT* n° 106 A ;
 Thannabaur n° 49 ; *GT* 4) ; Clemens deus pater (*CT* n° 18 IIA ; Thannabaur n°32. *GT* 17B) ; 120
 Sanctorum exultatio (*CT* 141A ; Thannabaur n° 151) ; 120r-v Pater lumen eternum (*CT* 98A ;
 Thannabaur n° 216) ; 120v Ante secula deus pater (*CT* n° 6 ; Thannabaur n° 223 ; *GT* 15) ; 121
 Deus pater ingenitus (*CT* n° 40A ; Thannabaur n° 154 ; *GT* 1) ; Pater ex quo omnia (*CT* n° 94A ;
 Thannabaur n° 202 ; *GT* 11) ; 121v Deus fortis (*CT* n° 34A ; Thannabaur n° 154;*GT* 1) ; Prsl.
 Omniumque rex regum (*CT* n° 85 I) ; 122 Deus pater omnipotens (*CT* n° 42A ; Thannabaur n°
 204) ; 122v 9 versions des Sanctus cités précédemment pour leurs tropes (manque la mélodie de
Sanctorum exultatio) ; 124v Deus pater cuius (*CT* n° 38A ; Thannabaur n° 49 ; *GT* 4).

125v-129v TROPES D'AGNUS : 125v Quem Iohannes in deserto (*CT* 4 n° 63 ; Schildbach n° 226 ; *GT*
 2 ; Arlt II p.126-7, n°17) ; 125v Quem Iohannes in Iordane/ Qui gratis (*CT* 4 n° 57 ; Schildbach n°
 226 ; *GT* 2) ; 126r Quem Iohannes in Iordane / Cui Abel iustus (*CT* 4 n° 50a ; Schildbach n° 226 ;
GT 2) ; Celsa nunc omnes (*CT* 4 n° 12 ; Schildbach n° 226 ; *GT* 2) ; 126v Spes mundi laus (*CT* 4
 n° 69 ; Schildbach n° 226 ; *GT* 2) ; 126v Omnipotens eterna dei (*CT* 4 n° 41 ; Schildbach n° 78 et
 var. p. 163) ; 127r Summe pater (*CT* 4 n° 71 Schildbach n° 201) ; Qui patris in solio (*CT* 4 n° 58 ;
 Schildbach n° 227 ; *GT* 1) ; 127v Lux lucis verbumque (*CT* 4 n° 34 ; Schildbach n° 267 ; *GT* 12) ;
 127v Qui es vera sapientia (*CT* 4 n° 56 ; Schildbach n° 225) ; 128 Deus deorum creator omnium
 (*CT* 4 n° 20 ; Schildbach n° 209 ; *GT* 15)) ; 128 Triplex personis (*CT* 4 n° 73 Schildbach n° 267
 var. 2 p. 161) ; 128v Omnipotens pater pius (*CT* 4 n° 13a ; Schildbach n° 89 ; *GT* 6) ; 128v Qui
 sedes ad dexteram (*CT* 4 n° 61 ; Schildbach n° 226 ; *GT* 2) ; 128v Qui gratis (*CT* 4 n° 57 ;
 Schildbach n° 226 ; *GT* 2) ; 128v (*add.*) Fons indeficiens (*CT* 4 n° 25b ; Schildbach n° 136 ; *GT* 4)
 ; 129 Agnus : 9 versions des Agnus cités précédemment pour leurs tropes (α).

130-135v ADDITIONS PAR PLUSIEURS MAINS (xii^e s. fin et début du xiii^e s.) :

130r Sanctus Tr. Sancte ingenite genitor (*CT* n° 138 ; Thannabaur, n° 49 ; *GT* 4).

130v Pr. Interni festi gaudia (*AH* 55, p. 89) ; 132 Pr. Post partum uirgo Maria

132v Pr. Potestate non natura ... dei cantemus alleluia (*s.n.*) (*AH* 54, p. 145) (α^7).

134 Sanctus Prsl. Trinitas, unitas, deitas (*CT* 7 ; Thannabaur 184 var.) (α^8).

134v Pr. Laudes crucis attollamus (*AH* 54 p. 188 ; Aubry p. 260-62, n° 18) (α^9).

F. 1r-135v voir RISM B V, p. 142-143 ; Hiley, « Ordinary of Mass Chants » 1986, p. 46.

136-158 TRAITÉS GUIDONIENS (β).

136-143 GUY D'AREZZO, MICROLOGUS : 141 *Musica motus est vocum*. Noms des intervalles et
 diagramme notés (éd. Smits van Waesberghe, Rusconi) (α^{10}).

- 143-145** GUY D'AREZZO, *REGULAE* : 144v R.br. Speravi domino et fac bonitatem*. – Pr. Sancti Spiritus adsit nobis gratia* (éd. Pesce, Rusconi) (α^{10}).
- 145-146v** PROLOGUS IN ANTIPHONARIUM (éd. Pesce, Rusconi).
- 146v-149** GUY D'AREZZO, *EPISTOLAE* : 146v Ut queant laxis (*add. neum. XIII^e s.*) (γ) – 147r Alme rector mores nobis* – Summe pater servis tuis* – Salus nostra honor esto* – Stabunt iusti ante deum* – Domino laudes omnis* – Deus iudex iustus* – Tibi totus servit* ; 148r Tu Patris sempiternus es Filius (sur quatre degrés) – Primum querite regnum Dei. – Secundum autem simile est hinc (α^{10}) ; 148v Spera in domino et fac bonitatem (*add. neum. XIII^e s.*) (γ) – Spiritus alme illustrior omnium* (α^{10}) (éd. Pesce, Rusconi).
- 150v-156v** TONARIUS noté : *Incipit prima pars primi modus*. Primum querite regnum dei. – Gloria seculorum amen. – Ecce nomen*. – Gloria seculorum amen. – Canite tuba*. – Ave maria* (α^{10}) (éd. Brockett ; cf. Huglo, p. 197).
- F. 136-159 voir CSM 4, p. 50-52 ; RISM B III 1, p. 112-114 ; Pesce, *Guido*, p. 175-176 ; RISM B III 6, p. 213.

Notation :

À part les additions des f. 146v et 148v, et les notations de type alphabétique ou intervallique, tout le manuscrit est noté selon le même type de notation. Des variations de mains ou de préparation sont visibles à la taille ou la couleur des neumes, la fermeté du dessin, la forme des clés. Les modifications du tracé des neumes correspondent aux variations de préparation : le nombre de lignes de portée (de 0 à quatre), l'apparence de la portée, tracée à la pointe sèche ou brune, ou rehaussée (parfois postérieurement) de rouge sur la ligne *F* ou de vert sur la ligne *C*. La notation débordé parfois en haut jusqu'à la ligne du texte de la ligne précédente. Selon les cas les clés utilisées sont *D, F, G, a, b, c, e, g* ; *bémol* et *bécarre*.

Neumes et clés rouges sur la première ligne du premier Gloria (f. 17v).

α (f. 3r-5r, 6r-129v) neumes normands, courts et penchés, sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche, lignes tracées ou rehaussées de rouge, *F*, de vert, *C* ; clés *D, a, e, b bécarre* : *punctum* étiré ou incurvé ; quelques *uncinus* sous le demi-ton ; *virga* courte, légèrement penchée, sommet tourné à gauche horizontal, creusé, en pointe ou en fanion ; *bivirga* : deux petites barres ; *pes* : premier élément cambré, long, parfois décroché, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, parfois ondulé, avec lâcher de plume ; *torculus* : premier élément arrondi, deuxième élément *cambré*, troisième élément vertical, parfois long, avec lâcher de plume, ou chapeau pointu ; *porrectus* en *N* ou en *V* avec premier élément arrondi ou étiré, dernier élément sommet tourné à gauche ; *scandicus* et *climacus* : *punctum* ronds, *virga* sommet tourné à gauche, parfois trois *punctum* ondulés ; *climacus* se terminant parfois en virgule ; *quilisma* en dents de scie ; *trigon* ; *tristropa* en *punctum* ; *pes stratus* : base bouclée fermée, sommet horizontal incurvé ; *epiphonus* base en boucle souvent fermée ; *cephalicus* ouvert ; *oriscus* avec queue courte et fine.

α^2 (f. 1v-2r) Neumes sur trois lignes à la pointe sèche.

α^3 (f. 2v) Neumes sur trois lignes brunes.

α^4 (f. 3-5) Neumes sans lignes.

α^5 (f. 5r-v) Neumes sur quatre lignes à la pointe sèche, clé *b bémol*

α^6 (f. 43r-v) Neumes sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche. *Pes* : ergot se terminant par une sorte de queue, sommet courbé à droite pour liquescence.

α^7 (f. 130v-132) Neumes sur portées de trois lignes à la pointe sèche.

α^8 (f. 134r-v) Neumes sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche.

α^9 (f. 134v-135v) Neumes sur portées de quatre lignes brunes.

α^{10} (f. 141 ; 144v-158r) neumes sur portées à la pointe sèche, ligne de *F* rehaussée de rouge. Même types de notation que les précédentes ; *porrectus* en *V* précédé d'une courte haste (f. 141).

β (f. 136-158) Notations intervalliques et alphabétiques.

γ (*Add. XIII^e s.* f. 146v et 148v). Notation à petits carrés sur deux lignes, dont une rouge (*F*).

Hist : Provenance de l'abbaye de Saint-Evroult : Divers ex-libris du XIV^e s. : « Ex Abbatia s. Ebrulfi », f. 159v (XIII^e s.), f. 2 (XV^e s.) et f. 1, 3, 6, 136 (XVIII^e s.). N°146 du catalogue des manuscrits de Saint-Evroult par Dom Julien Bellaïse, (*F-Pn* lat. 13073r, f. 67 sq., cf. Nortier, p. [115-116]). Passé à Alençon, puis vendu à la Bibliothèque nationale en 1837 (cf. Delisle, *Cabinet* II, p. 294). Anciennes cotes : 146 ; R. B. 2127 en 1837 (f. 1) ; suppl. lat. 1017 (f. 1).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 294, 405](#).

E. Misset, Pierre Aubry, *Les Proses d'Adam de Saint-Victor*, Paris, 1900 (repr. dans *Mélanges de Musicologie critique*, Genève 1980).

Josef Smits Van Waesberghe, *Guidonis Aretini Micrologus*, American Institute of Musicology, 1955 (*Corpus Scriptorum de Musica*, 4), p. 50-52.

Joseph Smits van Waesberghe et al., *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to 1400*. München : Henle Verlag, 1961 ; (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III,1) p. 112-114.

Heinrich Husmann, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München, 1964 ; (*Répertoire International des Sources Musicales*, B V,1) p. 142-143

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium aus Beauvais*, Köln, 1970, I, p.54, n.4 ; II, p.126-7, 246, n°17.

Michel Huglo, *Les Tonaires*, 1971.

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. [115-116, 119].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III 1974, p. 181](#), pl. CCLII [= f. 52r].

Bruno Stäblein, *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Leipzig, 1975 (*Musikgeschichte in Bildern*, III,4), p. 118-119, pl. 10a-b [= f. 6r-v].

Gunilla Iversen (éd.), *Corpus troporum 4 ; Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980, p. 115-116.

David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French and Sicilian Manuscripts », *Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society*, 9 (1986), p. 1-128.

Paul Merkley, *Italian Tonaries*, Ottawa, 1988, p. 94-97 (*Wissenschaftliche Abhandlungen*, 48).

Annie Dennery, *La Musique liturgique à l'abbaye de Saint-Evroult d'après le tropaire-prosaire ms. Paris, B.N. Lat. 10508*, Paris, thèse 1987.

G. Iversen, *Corpus troporum 7. Tropes du Sanctus*, Stockholm, 1990 p. 254-256.

Marie-Noël Colette, Jean-Christophe Jolivet, *Gui d'Arezzo, Micrologus*. Trad. fr. Paris, 1993.

Margot Fassler *Gothic Voices*, 1993, p. 94-97, 107, 121, 129, 347-350.

Annie Dennery, « Liturgie et musique au XII^e s. en l'abbaye de Saint-Evroult », *Le Douzième siècle. Mutations et renouveau en France dans la première moitié du XII^e s.*, dir. Fr. Gasparri, Paris, 1994, p. 325-352., éd.

Anonymi de modorum formulis et tonarius, éd. Clyde W. Brockett, 1997 (*Corpus Scriptorum de Musica*, 37)

Dolores Pesce, *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michaelalem*. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 1999 (*Musicological Studies*, 73), p.175-176.

Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, 4), p. 558, 562, 614 [= f. 6v].

Christian Meyer, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda*, München : Henle Verlag, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 6), p.213.

G. Iversen, *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale, interprétations et commentaires*, Paris, 2001 pl. 24 [= f. 6r-v], pl. 30 [= f. 23v-24r], pl. 31 [= f. 24v-25r], pl. 43 [= f. 127v-128r].

G. Iversen, « Variatio delectat. La variation comme méthode de composition dans les tropes du Gloria à Saint-Martial au XI^e siècle », dans *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècles)*, éd. C. Andrault-Schmitt, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006, p. 431-454, [p.444-5, 449].

Guido d'Arezzo. Le opere : Micrologus, Regulae rhythmicae, Prologus in Antiphonarium, Epistola ad Michaelalem, Epistola ad archiepiscopum Mediolanensem, éd., trad. ital ; Angelo Rusconi, Firenze : Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008.

G. Iversen, *Corpus troporum 12. Tropes du Gloria, II*, Stockholm, 2014, (*Studia latina stockholmiensia*, 61) p. 103-109.

