

Camenaes 17 - janvier 2015

Alejandro CANTARERO DE SALAZAR
Instituto Universitario Menéndez Pidal
Universidad Complutense de Madrid

APROXIMACIÓN A LA TRADICIÓN EDITORIAL DE LA OBRA
DE SEBASTIÁN FOX MORCILLO:
PRIMER REPERTORIO TIPOBIBLIOGRÁFICO¹

*A Mercedes Fernández Valladares,
por mostrarme el camino del verdadero filólogo...*

REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA OBRA DE FOX MORCILLO: SUCINTA REVISIÓN CRÍTICA

Hoc studio, et industria, nix annos natus XIX paraphrasim illam, et scholia in Ciceronis Topica scripsi: immatura quidem illa, atque adhuc lima egentia, sed quae non malae indolis esse indicio tunc poterant: Post in Tiamaeum Platonis comentarios XXIII aetatis anno composui: tum de Philosophia morum tres libros: deinde quinque illos de Natuare philosophia: ut taceam reliqua omnia, quae medio isto spacio conscripta uel iam prodire in lucem, uel adhuc apud me recondita sunt².

Será el propio Sebastián Fox Morcillo quien cite algunas de sus obras, para hablar de la productividad de la juventud de su personaje homónimo en *De iuventute*, sin imaginar que la posteridad reduciría su ingente labor a una serie de referencias mínimas como las enumeradas por su personaje³. Frente al elevado número de autores que han dedicado alguna publicación a la vida

¹Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto *Inventario, descripción, edición crítica y análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea Diálogos. Fase 3* (FFI2012-33903) del Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM) y durante el disfrute de un contrato predoctoral para la formación de doctores (BES-2013-062592), vinculado al citado proyecto, en el cual preparo mi tesis doctoral: *La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial: estudio, edición crítica y traducción del diálogo De iuventute* (Dir.^a Dra. Ana Vian Herrero).

²S. Fox Morcillo, *De iuventute*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1556, p. 33. «Cuando apenas tenía diez y nueve años, compuse una Paráfrasis y Escolios á los *Tópicos* de Cicerón, obra no lo bastante madurada y que necesita lima pero que entonces era indicio de la no mala índole (de mi talento); después hice, á los veinticuatro años, los *Comentarios al Timeo*, de Platón; más tarde los tres libros de *Filosofía natural*, sin citar todos los demás trabajos que en este intermedio escribí y salieron á la luz, ó guardé y todavía no he publicado». Traducción a partir de P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo. Estudio Histórico-crítico de sus doctrinas*, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1903, p. 338.

³Sebastián Fox Morcillo nació en Sevilla entre 1526-1528 y murió en torno a 1560, tal vez en un naufragio, cuando huía de la Inquisición. Aunque no es el objeto de este trabajo revisar la interesantísima biografía del filósofo español, no podemos dejar de citar los trabajos más importantes al respecto: González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 12-26; R. Pike, «De conuerso origin of Sebastián Fox Morcillo», *Hispania. A journal devoted to the interest of the teaching of Spanish and Portuguese*, LI, 4, 1968, p. 877-882; V. Pineda, *La imitación como arte literario en el siglo XVI español. Con una edición y traducción del diálogo De imitatione de Sebastián Fox Morcillo*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994, p. 47-65; A. Cortijo Ocaña, *Teoría de la Historia y Teoría política en Sebastián Fox Morcillo*. De Historiae Institutione Dialogus. Diálogo de la enseñanza de la Historia, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2000, p. 69-73 y varios trabajos de A. Espigares Pinilla: *La cuestión del honor y la gloria en el humanismo del siglo XVI a través del Gonsalus de Ginés de Sepúlveda y de De Honore de Fox Morcillo*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, p. 219-233; «Fox Morcillo, Sebastián», J. F.

de Sebastián Fox Morcillo, su obra ha sido objeto de atención casi exclusivamente en los catálogos, las listas, y las referencias mínimas elencadas en obras de carácter meramente repertorial.

El primero en ofrecer una relación de sus obras fue el propio Rodrigo Caro en sus *Varones insignes*, inédita hasta el siglo XX⁴. Por lo tanto, será la relación ofrecida por Nicolás Antonio en su *Bibliotheca Hispana Nova* la primera bibliografía de las obras foxianas en ver la luz en el año 1684⁵. Esa nómina incluye numerosos datos sobre sus ediciones, como los formatos de los libros, o las impresiones posteriores de una misma obra, incluso cuando se recopila junto con otra de diferente autor, como es el caso de su pequeño tratado *De studii Philosophici ratione*⁶.

No obstante, fue González de la Calle quien llevó a cabo –junto a su repertorio– el primer intento de clasificación de la producción del filósofo sevillano, la cual será reproducida por la mayoría de los estudios modernos⁷. Nos encontramos ante una clasificación temática, más concretamente trazada a partir de áreas de la filosofía. Es decir, González de la Calle, dentro de su estudio histórico-filosófico, se sirve de una clasificación que le permite estudiar en qué campos del pensamiento ahondó el filósofo sevillano, sin atender a otro tipo de criterios que le permitieran enfocar el estudio de la obra foxiana desde la perspectiva de los géneros literarios por él abordados (véase Imagen I).

Para apoyar esta clasificación en tres grandes ramas de la filosofía, González de la Calle se ampara en el propio Fox Morcillo que establece que la filosofía se divide en *moralis* (ética), *naturalis* (natural) y *rationalis* (lógica)⁸. Esta clasificación no tiene en cuenta, por tanto, el carácter literario de varios de los textos de Fox, a pesar de que en su trabajo sí es sensible –en varias argumentaciones de su estudio– a su vertiente literaria.

Por otro lado, González de la Calle se muestra dudoso –según ponen de manifiesto las interrogaciones introducidas entre paréntesis en el cuadro–, al clasificar la desconocida obra *In*

Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, p. 799-801. Existe también un artículo mío en vías de publicación que traza un exhaustivo estado de la cuestión en lo que se refiere a la biografía del humanista español.

⁴ R. Caro, *Varones insignes en letras naturales de la Ilustrísima Ciudad de Sevilla. Estudio y edición crítica de Luis Gómez Canseco*, Sevilla, Diputación provincial de Sevilla, 1992, p. 86, citó las siguientes obras: *De naturae philosophia* (1554), *In Platonis Timeum (Sic) commentarii* (1554-1556), *De studii philosophici ratione*, publicado con *De naturae* (1554) y, según indica Caro, independientemente en 1621. También cita *De demonstratione necessitate ac vi*, *De usu et exercitatione dialecticae*, *De inventute*, *De honore* (editados conjuntos en 1556), *In Platonis dialogus qui Phaedo seu de animorum immortalitate inscribitur* (1556), *Commentario (Sic) in decem Platonis libros de Republica* (1556), *In Topica Ciceronis Paraphrasis et Scholia* (1550), *De historiae institutione, dialogus* (1557) y *De regni et regnis institutione libri III* (1556).

⁵ N. Antonio, *Bibliotheca Hispana Nova, sive hispaniorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV floruerunt notitia...*, Madrid, Apud Joachimum de Ibarra [et] Apud Viduam et Heredes Joachimi de Ibarra., t. II, p. 280-281, añade varias obras que no figuran en Rodrigo Caro: *Compendium Ethices philosophiae ex Platone, Aristotele, aliisque authoribus collectum* (1554), *De imitatione, sive de informandi styli ratione libri duo*. (1554). Refiere también Nicolás Antonio la obra *De aquarum generibus*, publicada junto con *De situ elementorum* de Antonio Galateo. En último lugar incluye en la nómina de las obras foxianas: *Duodecim locorum communium tituli et ordinis centum et quinquaginta ad seriem Praedicamentorum descripti, in quos ceu certos nidos et capsulas, quaecumque sunt usquam ex auctoribus colligenda, lectores congerant studiosi*, esta vez tomando la referencia de la *Universalem Bibliothecam* de Alfonso Chacón.

⁶ Esta obra fue impresa de nuevo en 1621 junto con la obra de Pedro Juan Núñez. *De studio philosophico seu de recte conficiendo curriculo peripateticae philosophiae...*, Lugduni Batavorum, Apud Joannem Diephorst, 1621 (MADRID. Nacional, 3-3673).

⁷ P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 40. «La sistematización que de ella hizo González de la Calle sigue siendo válida y en ella me baso para ofrecer la siguiente lista cronológica de los catorce escritos conocidos de Fox» (V. Pineda, *La imitación*, p. 63). «Su obra, siguiendo la sistematización de la misma hecha por González de la Calle y Pineda, incluye tratados de filosofía natural, de lógica y ética, amén de los retóricos y los escritos en colaboración con otros autores» (A. Cortijo Ocaña, *Teoría de la Historia*, p. 69).

⁸ P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 247-248, nota 45. Efectivamente Fox dice: «triplicem philosophiae divisionem intellige, quam Plato fecit: moralem, naturalem et rationalem» (S. Fox Morcillo, *In Platonis Timeum commentarii*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1554, p. 47).

Topica Ciceronis paraphrasis. Scholiae in eadem Ciceronis Topica, Amberes, Ex Officina Jan Van de Loe, 1550, ya que no pudo consultar ningún ejemplar de ella, al haber permanecido perdida hasta este momento⁹.

Obras de S. F. Morcillo.	De Filosofía	{	De nat. philosoph.	De nat. philosoph.	
			Nat.....	In Platonis Timaeum Commentarii. In Platonis Dialogum qui Phaedo, etc.	
	De Lógica..	{	Tratados lógicos...	{	De philosophici studii ratione.
					De demonstratione.
			Tratados literario-preceptivos ó retóricos.....	{	De usu et exercitatione Dialecticae.
					De imitatione.
	De Ética....	{	Comp. Ethices.	{	De Historiae institutione.
					In Topica Ciceronis (?).
			De honore.	De regni regisque institutione.	
			De Juventute (?) (45).	Commentatio in decem Platonis libros de Rep.	

Imagen I: Esquema de las obras de Fox Morcillo (González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 40).

En el caso de *De iuventute*, González de la Calle dice dudar al clasificarla porque considera su carácter autobiográfico y polémico, en tanto en cuanto trata de oponerse al elogio de la vejez¹⁰. González de la Calle añade además otras dos obras que no se atreve a clasificar atendiendo tan solo

⁹ En efecto, P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 40, confesaba no haber localizado esta obra. Del mismo modo, A. Espigares Pinilla la da por perdida en *La cuestión del honor*, p. 237 y posteriormente en «Fox Morcillo, Sebastián», p. 311-314. El resto de la bibliografía consultada no ofrece localización concreta de ejemplares de esta obra. Ya Menéndez Pelayo, en una carta del 24 de agosto de 1905, pedía a Rodríguez Marín que consultara para él un ejemplar de *In Topica Ciceronis* citado por J. Bores y Lledó como existente en Sevilla, en su estudio «Sebastián Fox Morcillo. Sucinta noticia biográfica de este filósofo y juicio crítico de sus obras», en *Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Certamen Literario celebrado el 15 de abril de 1884. Obras Premiadas*, Sevilla, Imp. De E. Rasco, 1884, p. 273 (véase M. Menéndez Pelayo, *Epistolario [Recurso electrónico] / Marcelino Menéndez Pelayo, en Menéndez Pelayo digital: obras completas, epistolario y bibliografía al cuidado de Manuel Revuelta Sañudo*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi-Fundación MAFRE, 2009, vol 18, carta n° 383, p. 273-274). En su respuesta del 29 de agosto de 1905, Rodríguez Marín transmite a Menéndez Pelayo la información solicitada a Bores y Lledó sobre el paradero de dicho ejemplar sevillano: “lo tendrá el Duque de T'Serclaes, y en su casa lo vería” (M. Menéndez Pelayo, vol. 18, carta n° 388, p. 274-280). No obstante, en otra carta datada el 13 de septiembre de 1905, Rodríguez Marín responde que no localizaba ningún ejemplar de la obra en Sevilla y que el propio Bores y Lledó le había confesado que en dicho estudio quería decir que no había localizado ejemplares en Sevilla y que “le salió dicho al revés”(Menéndez Pelayo, *Epistolario*, vol. 18, carta n° 499, p. 283-284). Desde luego, por el carácter general de las valoraciones críticas de J. Bores y Lledó, «Sebastián Fox Morcillo», p. 272-274, no podemos cerciorarnos de que en verdad leyera *In Topica Ciceronis*. En mi Trabajo Fin de Máster *Los diálogos hispano-latinos de Sebastián Fox Morcillo: introducción a su estudio literario y bibliográfico*, dirigido por la Dra. Mercedes Fernández Valladares y defendido en la Facultad de Filología UCM (3 de julio de 2013, inédito), di a conocer la existencia de varios ejemplares de *In Topica Ciceronis*: uno que localicé en la Biblioteca Nacional de Francia (X-17995), cuya digitalización he recibido, y otros dos existentes en la Bodleian Library de Oxford y en la Koninklijke Bibliotheek de Bruselas, localizados por María Casas del Álamo, a partir del USTC, n° 404159, URL:<<http://ustc.ac.uk/index.php/record/404159#>>, a quien agradezco muy de veras su solicitud. No he podido confirmar la existencia del ejemplar sevillano del que habla Bores y Lledó y que Menéndez-Pelayo buscaba. Tal vez se encuentre en alguna de las bibliotecas de los herederos del Duque T'Serclaes de Tilly, pero sus fondos solo resultan hoy accesibles en lo relativo a los impresos menores y las relaciones de sucesos, gracias a la tesis doctoral de R. C. Gonzalo García, *Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas. Aportaciones a un catálogo descriptivo*, Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, julio 2014 (Dir. Dra. Mercedes Fernández Valladares).

¹⁰ P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 40.

a su título, al no haber podido consultar ningún ejemplar: *De aquarum generibus y Duodecim locuorum communium tituli et ordinis centum et quinquaginta ad seriem Praedicamentorum descripti, in quos cen certos nidos et capsulas, quaecumque sunt usquam ex auctoribus colligenda, lectores congerant studiosi*¹¹. Ambas figuran citadas por Nicolás Antonio, como ya he indicado. La primera de ellas, *De aquarum generibus*, aparece publicada junto a *De situ elementorum* de Galeno Antonio Ferrari, según señalaba Pineda, quien la localizaba únicamente a través del catálogo de la Biblioteca Nacional de Francia¹². Por fortuna la existencia de otro ejemplar en la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich, del que ofrecen digitalización completa, me ha permitido leerla y comprobar que, efectivamente, nos encontramos ante una nueva obra de Sebastián Fox Morcillo¹³.

La segunda de ellas, *Duodecim locorum communium tituli et ordinis etc.*, aparece citada por Nicolás Antonio¹⁴. Gracias al hallazgo de la referencia de la obra por parte de María Casas del Álamo¹⁵, a quien reitero mi agradecimiento, he podido comprobar que se trata de una obra de John Foxe y no de Fox Morcillo. Para ello, he consultado el USTC y la propia portada de la obra a través de la digitalización que ofrece la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich¹⁶. En la portada podemos constatar el título de la obra: *Locorum Communium tituli et Ordines Centum quinquaginta, ad seriem Praedicamentorum decem descripti : in quos, cen certos nidos et capsulas , quaecumque sunt usquam ex Autoribus colligenda lectores congerant studiosi, Autore Ioanne Foxo Anglo...*, Basileae, Apud Ioannem Oporinum, [En el colofón:1557]. El error puede derivar del parecido de sus apellidos. Incluso, en algunas fuentes aparece John Fox¹⁷ y, como vemos en la portada de la obra referida: Foxo. Esta última coincide también con otra de las variantes registradas para el apellido del hispalense: Sebastián Foxo¹⁸.

No podemos olvidar la obra que Fox escribió con su maestro Cornelio Valerio: *Physicae institutio*, Amberes, 1566, que conoció nuevas ediciones en 1567 y 1568¹⁹, como mostraremos en el repertorio. Fue finalmente Pineda quien incorporó a la nómina foxiana la obra *De moribus et inculcata vita, quam morum philosophiam vocant*, amparándose en el catálogo de la Biblioteca Nacional de Francia, que la atribuía a Sebastián Fox Morcillo. Sin embargo, esta obra, que he podido consultar a partir de la copia digital ofrecida por la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich, no es más que una refundición llevada a cabo por Joannem Magirum de la obra ya citada: *Compendium Ethices philosophicae*. El propio Joannem Magirum lo explica en el prefacio:

Id cum meis discipulis tum privatim, tum publice persuasissem, rogarunt me, ut ex Commentario meo in Ethicam Aristotelis Compendiolum extraherem. Ego opera pretium facturus manum operi admouí. Sed cum me operi iamiam serio accinxissem, video hoc ante me praestitisse virum dissertissimum Sebastianum Foxium Morzillum. Itaque subducta ratione cum me operam et oleum perditurum viderem, labores praefati Foxii limandos, augendos et poliendos esse statui. Hoc qua potui sedulitate, adiectus ubique dictorum at

¹¹ *ibidem*

¹² V. Pineda, *La imitación*, p. 64.

¹³ MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Phys.g. 11, URL: <<http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00032930/images>>

¹⁴ N. Antonio, *Nova*, t. II, p. 280-281.

¹⁵ Investigadora de apoyo del Proyecto de I+D *Dialogica BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Fases II y III)*, adscrita al Instituto Universitario Menéndez Pidal.

¹⁶ La obra aparece atribuida a John Foxe en W. T. Lowndes, *The Bibliographer's Manual of English Literature*, London, Bell & Daldy, 1865, v. 2, p. 830, col. 2, y en USTC, nº 673507, URL:<<http://ustc.ac.uk/index.php/record/673507>>. Se puede comprobar dicha atribución gracias a la digitalización del ejemplar de la Bayerische Staatsbibliothek (Enc. 80), URL: <<http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00038970/images/>>.

¹⁷ W. T. Lowndes, *The Bibliographer's Manual*, p. 830, col. 1.

¹⁸ P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 12.

¹⁹ No he localizado ejemplar alguno de la primera edición, sí de la de Ex oficina Christophori Plantini, Amberes, 1567 y de la de 1568, imprimida en la misma ciudad y por el mismo impresor.

*factorum exemplis venustis praestiti. Tibi vero, mi Paltheni, unum exemplar ea conditione transmittito, ut multiplicatione facta aliquot centena in nostrorum discipulorum usum ad nos transmittas exemplaria*²⁰.

Podemos señalar, por tanto, que la producción de Sebastián Fox Morcillo consta de dieciséis obras referidas a muy diferentes materias²¹. Es difícil imaginar en nuestro mundo especializado una figura como la del humanista Sebastián Fox Morcillo al que nada le era ajeno: política, historia, filosofía natural, teología, lógica, retórica, ética y, en definitiva, todo aquello que le rodeaba y formaba parte de su interés intelectual.

Quisiera, antes de concluir, proponer una nueva clasificación de la obra de Sebastián Fox Morcillo según la organización —se considere o no una forma literaria— del contenido. Dentro de estos grupos, podemos a su vez atender a los criterios temáticos, establecidos por González de la Calle. Sin embargo, mi línea de investigación —el diálogo literario— no puede partir de una clasificación temática como la que ofrece González de la Calle, al estar orientada en función del estudio de un género literario específico, como es el diálogo. Este hecho obliga a trazar una clasificación que se atenga a criterios formales, dejando aparte la temática de cada obra. Además, considero que no es fácil establecer de manera estricta una clasificación temática para la obra de un autor de mente tan abierta, que relaciona todas las disciplinas y las hermana. Propongo, por tanto, la siguiente clasificación:

1. Comentarios y anotaciones de obras latinas y griegas: (1) *In Topica Ciceronis paraphasis*, (2) *In Platonis Timaeum Commentarii*, (3) *In Platonis Dialogum qui Phaedo, seu de animorum immortalitate* y (4) *Commentario in decem Platonis libros de Republica*.

2. Tratados de distinta temática: (5) *Physicae, sev de naturae philosophia institutio perspicue et breviter explicata*— obra escrita por Cornelio Valerio, pero con la participación de Fox Morcillo—, (6) *Ethices Philosophiae compendium, ex Platone, Aristotele, aliisque optimis quibusque auctoribus collectum*, (7) *De naturae philosophia seu de Platonis et Aristotelis consensione*, (8) *De demonstratione eiusque necessitate ac vi*, (9) *De usu et exercitatione dialecticae* y (10) *De aquarum generibus*.

3. Discursos / oraciones: (11) *De studii philosophici ratione* y (12) *De honore*.

4. Diálogos literarios: (13) *De imitatione seu de informandi styli ratione*, (14) *De iuventute*, (15) *De regni regisque institutione* y (16) *De historiae institutione dialogus*.

²⁰ Magirum, Joannem, *De moribus et inculcata vita, quammorum philosophiam vocant*, Frankfurt. E (Sic) collegio musarum Paltheniano, 1608, h. con sign. 2 r- 2 v. «Habiendo persuadido de esto a mis alumnos, tanto en público como en privado, me rogaron que extrajera un pequeño compendio de mi *Comentario a la Ética de Aristóteles*. Pero habiéndome dispuesto ahora a un trabajo tan serio, veo que antes de mí ha expuesto esto el muy elocuente varón Sebastián Fox Morcillo. Así pues, echando cuentas, viendo que mi trabajo y esfuerzo iban a perderse, establecí que los trabajos del citado Fox debían ser limados, aumentados y corregidos. Por esta razón, con la diligencia que pude, presenté añadidos a todos los elegantes ejemplos de los dichos y hechos. A ti, Palthenio mío, ciertamente te envió un ejemplar con esta condición, que hechos algunos cientos de copias nos envíes los ejemplares para uso de nuestros discípulos.» (Traducción mía).

²¹ Corregimos así la nómina de dieciocho obras expuesta por V. Pineda, *La imitación*, p. 63-65, que incluía como obra diferente *De moribus et inculcata vita* y la obra *Duodecim locorum tituli et ordinis*., realmente de John Foxe. Este mismo elenco es reiterado por A. Cortijo Ocaña, *Teoría de la Historia*, p. 69-70, quien sin embargo olvida incluir *De Studii philosophici ratione*, publicado con *De naturae* (1554).

METODOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA

Quanto erat olim Pythagoricis tempore ac labore opus, ut uel tenuem aliquam scientiam caperent? Siquidem omnia memoriae mandare, non scripto, ut nunc, soliti erant. quanta etiam erant molestia libri omnes postea scribendi a librariis, quantoque studia a diuimento cerebant? Nunc autem et scripta omnia quaecumque desiderari possint, habemus: et typographicae, chartaeque beneficio permagnas commoditates affequimur: quibus qui uti uolet, breuiori sane tempore doctus fieri, quam prisci homines, poterit. Si enim librorum omnis generis copiam requiras, si eorum utilitatem, nunquam profecto fuit tanta: est Romanam, Alexandrinam, Aristotelicam, caeterasque bibliothecas percelebres memores: aut tam facile libri lectissimi parari unquam potuere²².

El sentir de las palabras del personaje de Fox en *De iuuentute*—impresionado por el mundo de la imprenta— se hace nuestro al contemplar el número de ediciones que alcanzaron las obras de Fox Morcillo. Seguramente, observar este gran número de ediciones y de ejemplares conservados sea la mejor manera de calibrar la importancia del hispalense y la necesidad de dedicarse a su estudio.

El presente ensayo de repertorio tipobibliográfico reúne el conjunto de todas las obras de Sebastián Fox Morcillo que hemos localizado en todas las ediciones de las que hemos tenido constancia. Se han ordenado en dos grandes bloques: obra dialogada y obra no dialogada. La ordenación interna del repertorio es cronológica según la primera edición, a la que le seguirán el resto de ediciones localizadas de esa obra, bien sea como publicación exenta o incluida en colactáneas. Asimismo, en el caso de existir refundiciones de la obra aparecerán en el apartado correspondiente a ella y, en el puesto que cronológicamente ocupen. En el caso de los diálogos, la noticia de la transmisión editorial de cada uno de ellos va precedida de una explicación sobre su difusión, seguida de sus correspondientes ediciones.

En cuanto a la metodología que hemos seguido para localizar ejemplares, esta ha consistido en el rastreo exhaustivo en repertorios y catálogos, así como en los OPACS de las propias bibliotecas, pues muchas veces ha sido esta la única manera de lograr constancia de la existencia de un ejemplar o, en ocasiones, incluso de una edición. Nos hemos servido también de las bases de datos de los grandes catálogos colectivos nacionales e internacionales, accesibles *on-line*, como el CCPBE, el ICCU y el USTC. Sin embargo, en ningún caso hemos dejado de comprobar que la información sobre los ejemplares registrados en estas bases de datos se correspondiera con su existencia en los OPACS de cada biblioteca, consignando la signatura topográfica. En algunos casos, a pesar de haber localizado un ejemplar de una edición, hemos preferido consignarla entre interrogantes, por tener tan solo noticia de ella a partir de la base de datos USTC (de muy relativa fiabilidad), prefiriendo esperar a la comprobación material de la existencia de tal testimonio único de una posible nueva edición en la biblioteca, con el fin de evitar generar ediciones imaginarias²³. De igual modo, hemos preferido otorgar provisionalmente el mismo carácter de edición dudosa a aquellas noticias rastreadas al establecer la tradición bibliográfica, procedentes en general de Nicolás Antonio y Palau, de las que

²² S. Fox Morcillo, *De iuuentute*, p. 15. «Cuánto tiempo y cuánto trabajo era preciso en la época de los pitagóricos para conseguir una suma muy exigua de conocimientos, puesto que todo lo confiaban a la memoria y no solían escribir nada! ¡Con cuántas dificultades no tropezaron después los libreros, y de cuántos auxilios no carecían los estudios! Ahora, en cambio, podemos adquirir cualquier escrito que deseemos, consiguiendo grandes comodidades con las ventajas de la tipografía y del papel; quien quiera utilizarlas se ilustrará en menos tiempo del que era preciso a los antiguos para instruirse. Si atiendes a la abundancia de toda clase de libros y a la utilidad que reportan, nunca (como hoy en día) se disfrutaron semejantes beneficios, aunque recuerdes las Bibliotecas Romana, Alejandrina, Aristotélica y demás celeberrimas colecciones, pues jamás se pudo, con tanta facilidad como en nuestra época, adquirir escogidísimos volúmenes». Traducción a partir de P. U. González de la Calle, *Sebastián Fox Morcillo*, p. 324.

²³ Véase la noticia n. [¿9?] del repertorio.

no tenemos constancia fehaciente de la existencia de algún ejemplar²⁴.

Debido el carácter introductorio de este repertorio, hemos tenido que limitar la descripción analítica o tipobibliográfica –es decir, del *ideai copy* a partir del cotejo directo de varios ejemplares– exclusivamente a las primeras ediciones de los textos dialogados, aportando el resto de noticias en descripción sintética. De modo que nos encontraremos con dos tipos de registros:

A) SINTÉTICOS: la noticia de la edición aparece encabezada por el nombre del autor normalizado en castellano y en negrita, el título en cursiva que llevó la edición de la obra en cuestión y el pie de imprenta en la lengua de la obra –en este caso en latín–, incluyendo impresor y año, y, en último lugar, el formato. Seguidamente, ofrecemos los repertorios y bases de datos en las que hemos tenido constancia de que se recogía dicha edición y los ejemplares que hemos localizado con su signatura topográfica²⁵. A este respecto, debemos decir que la búsqueda de ejemplares ha sido exhaustiva solo en el caso de los textos dialogados, debido al gran número de ejemplares conservados de las obras, seguramente como reflejo de las grandes tiradas de las ediciones, impresas todas ellas fuera de España y en consonancia con el pujante mercado centroeuropeo de textos humanísticos. En el caso de las ediciones de obras no dialogadas recogemos los ejemplares más significativos.

B) ANALÍTICOS: solo para las primeras ediciones de los diálogos. No obstante, en el caso de *De inventute*, puesto que su difusión fue en colectánea desde el primer momento, ofrecemos la descripción analítica del conjunto de las cuatro obras, de las que *De inventute* es la única dialogada. Para la elaboración de estas descripciones he seguido la metodología y disposición propia de los repertorios tipobibliográficos más recientes²⁶.

Cada noticia consta de cinco apartados, distribuidos en párrafos independientes:

1. Noticia abreviada o sintética: siguiendo la misma disposición que en las obras no dialogadas: es decir, nombre del autor en negrita y pie de imprenta. Si alguno o todos los datos del pie de imprenta constan en el colofón, se ha indicado esta circunstancia con mención expresa y entre corchetes.

2. Características materiales de la edición: en primera línea figuran los cuatro elementos principales que constituyen la fórmula colacional: formato, secuencia de signaturas tipográficas, extensión del libro, expresada en hojas, páginas o folios –tal cual figura en la edición– y tipo de letra (para el caso de este repertorio, redonda, cursiva y, en ocasiones, tipografía griega). Como indica Mercedes Fernández Valladares, la comprobación de que el número de hojas resultante de la suma de los cuadernos según la secuencia de signaturas es igual al número total de hojas del libro resulta inexcusable, pues es la fórmula colacional la que refleja la estructura material y textual de la edición²⁷. Del mismo modo, siguiendo la

²⁴Véanse los números [¿3?], [¿6?] y [¿13?].

²⁵ Es decir, los apartados 4 y 5 correspondientes a las descripciones analíticas. Véase *infra*.

²⁶ Me refiero, en particular, a la colección Tipobibliografía Española, resultado del proyecto de investigación homónimo. Su exposición más actualizada es la de M. Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 2005, p. 74-125.

²⁷ Cada cuaderno se marcaba con una letra, siguiendo el orden de las 23 letras del alfabeto, lo que garantizaba que la sucesión de los cuadernos fuera correcta. La serie de estas 23 letras se podía continuar con otros signos especiales –no es el caso de las obras descritas– o del conjunto de dos letras (Aa, Bb, Cc), como a veces sucede en algunos de los

propuesta de Fernández Valladares, incluimos un quinto elemento en la fórmula colacional: el número de pliegos empleados para la elaboración de cada ejemplar pues, entre otras cosas, nos permite saber el tiempo mínimo que supuso la impresión de cada edición²⁸.

3. Transcripción facsimilar y relación del contenido: se ofrece en el orden en que se disponen las diferentes piezas textuales que componen la obra, indicando las páginas o folios que abarcan y —para el caso de no ir foliada ni paginada— las signaturas. En los folios se indica si se trata del recto (r.) o verso (v.), abreviatura que no va seguida de punto en el caso de las descripciones tipobibliográficas, por ir precediendo a dos puntos. A continuación, en cursiva, se indica si se trata de una pieza en concreto (*licencia de impresión, portada, epístola nuncupatoria, obra concreta para el caso de la colectánea o inicio de libro dentro de los diálogos*). Tras los dos puntos, transcribo las portadas y licencias de impresión completas, para el caso del resto de partes de la obra, transcribo solo el inicio y el final del texto.

Puesto que se trata de una tipobibliografía de un género concreto, el diálogo, he creído conveniente ofrecer la descripción del inicio de cada libro, en caso de adoptar esta división, independientemente de que se trate de una obra conjunta. Para la transcripción facsimilar sigo las convenciones tipobibliográficas que procuran reproducir de la forma más fiel posible los signos empleados en el texto. Para ello he utilizado el programa *Word Perfect X5*, que me ha permitido transcribir un amplio abanico de signos empleados por la imprenta en la época²⁹. Por ejemplo, diferencio la ‘ese alta’ de la ‘volada’ y de la ‘baja’, pues como expresa Fernández Valladares el uso de ‘ese volada’ podía responder a cuestiones de reducción de espacio en final de línea³⁰. Por el mismo motivo no desarrollo las abreviaturas, ni las nasalizaciones marcadas sobre vocal, ni las veces en que el diptongo ‘ae’ se marca con ‘e con cedilla’ (ẽ). Transcribo los diptongos latinos unidos (-æ, -œ, etc.). Del mismo modo, mantengo la división de palabras por sílabas, al final de línea, cuando se encuentran en el original y reproduzco también los calderones, asteriscos, cruces, estrellas, hojas acorazonadas y otros signos tipográficos complementarios. En el caso de que el programa no contara con dicho signo o imagen, se ha optado por describirlos entre corchetes y en cursiva, como es el caso de los marmosetes.

4. Tradición bibliográfica de la edición: recoge las referencias localizadas a la edición en catálogos y repertorios, tanto impresos en papel como en versión digital. Todos ellos se citan a partir de su fórmula abreviada de referencia, según la convención tipobibliográfica³¹, seguida —dependiendo de cada caso— del volumen, páginas y/o número de registro. Aparecen dispuestas en orden alfabético. Las referencias a las bases de datos van seguidas del número de registro —cuando disponen de este elemento esencial para garantizar su fiabilidad y estabilidad—³², para facilitar además la recuperación del registro.

ejemplares descritos. M. Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos*, p. 119.

²⁸ M. Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos*, p. 120.

²⁹ En este sentido quisiera agradecer a la revista *Camenaes* el haberme permitido presentar el original de este artículo en *Word Perfect*. Dicho programa es imprescindible para la descripción tipobibliográfica y son muy pocas las revistas que permiten trabajar con él.

³⁰ M. Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos*, p. 123.

³¹ Véase Juan Delgado Casal y Julián Martín Abad, *Repertorios tipobibliográficos de impresos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos) Con su fórmula abreviada de referencia*, Madrid, Arco Libros, 1993.

³² El cual, por paradójico que pueda parecer a estas alturas, resulta excepcional, pues solo las grandes bases de datos y aquellas resultado de proyectos muy especializados han atendido a incorporarlo, lo que nos habla de la ruptura inexplicable por parte de las llamadas Humanidades Digitales en lo concerniente a los repositorios de información

5. Ejemplares localizados y ejemplares consultados: como ya he expresado, incluimos todos los ejemplares de cada edición de los que hemos tenido constancia. Para las ediciones descritas de forma analítica, hemos creído conveniente diferenciar en párrafos distintos los ejemplares consultados –bien directamente o mediante cotejo *in absentia*, a través de las numerosas digitalizaciones disponibles– de aquellos simplemente localizados pero pendientes de consulta y cotejo colacional. Para garantizar la fiabilidad y posibilidad de verificación del cotejo –como es preceptivo también en el análisis tipobibliográfico– hemos, concretado cuando el ejemplar se ha examinado directamente mediante un asterisco (*) añadido al final de su signatura y características particulares y mediante cruz volada (†) cuando se ha colacionado a partir de una reproducción, normalmente una digitalización, como indicaba antes.

Todas las descripciones analíticas parten de, –al menos– tres ejemplares analizados: de ahí que haya podido proponer su descripción como *ideal copy* pues además he logrado certeza sobre su constitución íntegra, sin faltas ni manipulaciones.

Además, la digitalización de varias de las grandes colecciones, por ejemplo la de la Bibliothèque Nationale de Francia y la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich –también con una impresionante colección de impresos hispánicos–, me han permitido trabajar con ejemplares digitalizados. Por ello, se han incluido los enlaces a las digitalizaciones en línea de dichos ejemplares, tanto en el caso de los diálogos como en las obras no dialogadas.

La enumeración de cada ejemplar aparece encabezada por la ciudad, seguida del nombre de la biblioteca en cursiva y la signatura topográfica actual (con las posibles signaturas anteriores en esa misma biblioteca, precedidas de *olim*). Los ejemplares se ordenan alfabéticamente según el nombre de la ciudad y dentro de ésta por orden alfabético de nombre de biblioteca, en el caso de que existan ejemplares en más de una biblioteca de un mismo lugar. Tanto los nombres de lugar como los de las bibliotecas aparecen según la normalización establecida por Fernández Valladares³³. Siempre hemos consignado la existencia en los OPACS del ejemplar en cuestión. Según he explicado, la búsqueda de ejemplares ha sido exhaustiva tanto en las primeras ediciones como en las sucesivas de los diálogos. Ha sido en las obras no dialogadas, donde nos hemos visto obligados a citar solo los más significativos.

Este repertorio abre, por tanto, un interesante campo de trabajo, para intentar desentrañar muchos de los entresijos de la difusión editorial de la obra de Fox Morcillo, a partir de la elaboración de las descripciones tipobibliográficas de todas las ediciones de sus textos dialogados e, incluso, del resto de su obra. Estudio que constituirá la base para la edición crítica de la obra completa del hispalense.

bibliográfica, de las convenciones firmemente afianzadas desde el Renacimiento y el positivismo decimonónico, porque garantizaban la fiabilidad, la posibilidad de verificación y la estabilidad de los registros bibliográficos permitiendo a la vez su cita como autoridad; en suma, la falta de conciencia o el desconocimiento palpable de toda una tradición metodológica bibliográfica secular.

³³ M. Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos*, p. 1501-1513 y véase también al respecto E. Arrigoni, C. Baranda Leturio, M. Casas del Álamo *et al.*, *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico: Manual de Procedimiento de trabajo normalizado*, 4ª versión, Madrid, E-Prints-Complutense, noviembre de 2013, p. 138-145, Accesible *on-line*: <<http://eprints.ucm.es/23663/>>.

ENSAYO DE REPERTORIO TIPOBIBLIOGRÁFICO DE LA OBRA DE FOX MORCILLO

A. Diálogos

De imitatione seu de formandi styli ratione

Existe constancia de su transmisión en dos ediciones exentas:

[1]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De imitatione seu de informandi Styli rationi. Libri II.* Antuerpiae. Excudebat Martinus Nutius. 1554.

8°.- A-K⁸ L⁴.- [1]2-83 f., 1 h.- L. curs. y red.- 10,5 pliegos.

Erratas en fol.: 36 (en lugar de 63).

Sin marcar el lugar correspondiente al folio 7.

Inc. grab.- Titulillos.- Con recl.

f.[1] r: Portada:

SEBASTIA- | NI FOXII M
OR- | ZILLI HISPAENSIS | de
imitatione, seu de informandi | Styli ratione Libri.II.
| [Marca del impresor Martinus (I) Nutius] | AN
TVERPIAE. | Excudebat Martinus Nutius,
anno | 1554. | Cum gratia et Priuilegio. |

f. [1]v: En blanco.

f. 2r-35v.: Texto de De imitatione, dividido en dos libros: SEBASTIANI | FOXII MORZILLI HISPAENSIS DE IMITATIONE SEU | formandi styli ratione ad illu | tri | simum, & reuerendi | simum D. Franci | cum Bouadillam Mendozam, | sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalis, & Episcopi Burgen | sem | Liber primus. | (M⁵) Agna fuit | semper, e | t | ad huc, clari | sime Cardinalis, inter auctores om | nes... | [Al fin del libro primero, fol. 35v, lín. 6:] ... Ve | niam inquit ille, ac parati | or, q̄ ip | se speras. Atq̄ | ita sermone

habito, | ambo | se domū in = | uicem | salutem | tes contu = | lére. |

f. 36 r-83 v: Texto del segundo libro: Seba | tiani Foxij Morzilli | Hi | palen | sis | De imitatione, seu formandi | styli ratione ad illu | tri | simum, et reuerendi | s. D. Franci | cum Bouadillam Mendozam, | sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalis, et Episcopi Burgen | sem, etc. | LIBER II. | (S⁴) Tatuēti mihi, pra | e | sulum | pli | sime, huius libri | sermo | ni cogitationes meas, et | longo tempore obseruata... | ... | [Al fin del libro segundo, fol. 83 v, lín. 14:] ... Ser = | mone hoc ab | soluto, Franci | cus Frater magnifico qua = | si munere ornatus, Enue | sia vt amici officio | functus, ingenti | cum voluptate | ambo domum | inde di | ce | sére. |

L4 r: ¶ Errata sic corri | genda. |

L4 v: En blanco.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.-CCPB000010344-6.-IT/CCU/RMLE/ 000965.-PALAU, V, n. 94111.- USTC 404217.

Ejemplares consultados: MADRID. *Nacional*, R-27976 (olim 3-4630, 313-5, 141-2) [Enc. perg. muy deteriorada. Ejemp. mūtulo de los fols. 33, 39 y 40. En la portada ex libris de la Real Biblioteca y otro ms. En el f. 1v. está copiado el inicio del texto como probatio calami: “Magna... imitandi”; debajo mss.: “Si este libro se

perdiera | como suele acontecer y | suplico a quien se le alla | se si me lo quiere volver. | No me llamo Rey ni conde | si no angustia vida que Dios guarda”]*; *Universidad Complutense. Bibl. Histórica “Marqués de Valdecilla”*, DER-2333 (olim E.18. C.14 N.21; R-1968, 30-669) [Enc. piel muy deteriorada. Ex libris ms. del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá. Ex Libris Ludovici Carrillo. Donativo de Luis Carrillo. Lema ms. en la portada: “Dico Mori”. Con anotaciones mss. marginales]*.- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID). *Monasterio*, 37-VI-24 (V.5.24) [Enc. piel con superlibros del Real Monasterio, encuadernación escurialense. Ex libris ms. de Diego Hurtado de Mendoza. Está dedicado por Fox Morcillo: “illustri admodii uiro .d. Francisco | mendozæ Seb.Foxius morzillii”. Rúbrica de Fox Morcillo. Lomo frontal dorado con el escudo real y SEBASTI FOXIVS DE IMITATIONE]*.

Otros ejemplares localizados: DINAMARCA. *Nacional*, 179:1,135 00927.- GANTE. *Univerteitsbibliotheek*, BIB. ACC. 019878/-1.- NÁPOLES. *Nazionale Vittorio Emanuele III*, A01 1463578.- ORIHUELA (ALICANTE). *Pública*, 8320.- OXFORD. *Christ Church College*, AB. 8. 15 (4).- PARIS. *Nationale*, Tolbiac x-17995 (1).- ROMA. *Universitaria Alessandrina*, 000493415/1v.- SANTANDER. *Menéndez Pelayo*, 1.007 (olim R-IV-10-35) [Enc. piel con hierros al plano y al lomo. Ex dono en v. de port. para el Arzobispo de Évora, Teotónio Bragança. Anotación ms. P.11].- SEGOVIA. *Pública*, 5436(2) (olim 655) [Enc. piel con hierros dorados].- WOLFENBÜTTEL. *Herzog August Bibliothek*, A:393.1 Quod. (2).

[2]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De imitatione, seu de informandi styli rationi. Libri II.* Antuerpiae. Vid. Martinus Nutius. 1560.- 8°.

USTC 403247.

Ejemplares localizados: GANTE. *Univerteitsbibliotheek*, BIB. ACC. 019878/-2.

De iuventute

No hay constancia de su transmisión editorial exenta en latín (pero, al parecer, sí en una traducción francesa, véase el n. 5). No obstante, debe tenerse en cuenta que, aunque la única edición documentada forma parte de una colectánea (véase n. 4), su planificación editorial con portada y colofón propios y numeración independiente, permitió seguramente también la difusión exenta de este diálogo:

[¿3?]

Según ANTONIO, N. *Nova*, II, p. 280-281, *De iuventute* fue publicada junto con *De honore* en una primera edición en “Lovanii, Typis Coloniae. 1554 in 8°”, pero no se ha localizado ningún ejemplar ni otras referencias bibliográficas, por lo que pudiera tratarse de una noticia imaginaria.

[4]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De demonstratione, eiusque necessitate ac vi, Liber I. De usu et exercitatione Dialecticae, Liber I. De Iuventute, Lib.I. De honore, Lib.I. Omnia nunc primum edita, cum locuplete rerum & uerborum memorabilium indice.* Basileae, per Ioannem Oporinum. [Colofones:

1556, Mense Martio].

8°.- a-k⁸ l⁴; A-D⁸ E²; aa-cc⁸ dd²; Aa-Dd⁸.- [1-3] 4-168 p.; [1-3] 4-67[68] p.; [1-3] 4-52 p.; [1-3] 4-62 p., 1 h.- L. red. y curs., tip. griega.- 22 pliegos.

Erratas en sign.: 15 (en lugar de 13, en algunos ejemp.).

Erratas en pag.: 102 (en lugar de 112), 166 (desplazado a la izquierda), 7 (de la segunda secuencia, en A4 r., desplazado al centro) y 6 (de la tercera secuencia, en aa3 v., desplazado al centro).

Inic. grab.- Titulillos.- Con recl.-Apost. marg. para indicar el inicio de cada capítulo (solo en De demonstratione).

p. [1]: *Portada:*

SEBASTIA- | NI FOXII M
ORZILLI | HISPALENSIS, | DE
DEMONSTRA- | TIONE, EIVS'
QVE NE- | CESSITATE AC VI,
| LIBER I. | De usu & exercitatione
Dialecticæ, | Liber I. | De Iuuentute, Lib.I. |
De Honore, Lib.I. | Omnia nunc primùm
edita, cum Iocuplete re- | rum & uerborum
memorabilium | INDICE. | Cum Cæf.
Maie [t. gratia & priuilegio | ad decennium. |
BASILEAE, PER IOAN- | nem
Oporinum. |

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-167: *Texto de De demonstratione dividido en 18 capítulos:* SEBASTIANI FOXII
| MORZILLI HISPALENSIS D
E D E- | mon[trationis] nece[sitate] ac ui,
Liber, | ad clari[simum] uirum D. FRANC
I- | SCVM MENDOZAM, D. An-
| tonij, Peruttiorum Proregis, | filium. | (D⁷) E
M O N S T R A T I O- | ne multos
antiquorum, [i- | cuti] cæteris de rebus, [cri- |
p[ri]m[is] acceperimus: & ex ij[dē], | quorundā
[cripta] etiamnū | in omnium manibus uer[an]
| tur, alia uerò non pauca de [i] | derata iam
diu [unt]...

p. 167: *Colofón [después de terminar el texto]:*

BASILEAE, PER MICHA-
| elem Martinum Stellam, Anno Chri [ti] | M. D.
L. V. I. Men [e] Martio. |

p. [168]: *En blanco.*

p. [1]: *Portada interior de De usu et exercitatione:*

Seba [tiani] Foxij | MORZILLI
HISPAL- | len [is], | DE VS V ET EX

ERCITATION- | ne Dialecticæ Lib.I.
| Ad clari[s] uirum D. INACVM | MEN
D O Z A M. | Cum Iocuplete rerum &
uerborum me- | morabilium INDICE. | B
A S I L E A E, P E R I O A N- | nem
Oporinum. |

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-6: *Epístola nuncupatoria:* SEBASTIA
NI FOXII | MORZILLI HISPAL
E N S I S I N L I- | brum de usu &
exercitatione Dialecticæ, | ad clari[s] uirum
D. INACVM | Mendozam Præfatio. | (M⁶)
V L T V M immortalis Deo, I- | NACE ME
N D O Z A uir | clari[s]ime, debes, quòd cum è |
præ [stanti] [sima], ampli [sima]q₃ | Mendozarum
familia te pro- | genuerit...

p. 7-67: *Texto de De usu et exercitatione dividido en 7 capítulos:* SEBASTIANI FOXII
| MORZILLI HISPALENSIS, D
E | usu & exercitatione Dialecticæ | LIBE
R. | DE RATIONE MODO QVE
T R A- | dendi artes, et inue [stigandi] earum usu,
deq₃: Diale- | cticæ ordine ac uia. Cap.I. | (V⁶) T R
E R V M omniū actio- | nes omnes fine
metimur, cū- | ctāq₃ in illum referimus :
[ic] | Dialecticæ quoq₃, ac cætera- | rum artiū
[tuto] fine, earun | dem rationem atq₃ usu
in- | uenire facile po [sumus]...

p. 67 : *Colofón [después de terminar el texto]:*

BASILEAE, PER MICHA- |
elem Martinum Stellam, Anno Chri [ti] | M. D. L
V I. Men [e] Martio. |

p. [68]: *En blanco.*

p. [1]: *Portada interior de De iuuentute:*

Sebaſtiani Foxij | MORZILLIH
ISP A- | lenſis, | DE I V V E N T V T E
LI- | ber I. | *Ad illuſtri ſs. Principem D. IO AN-*
| *NEM CLARIVM GVZ-* | *MAN*
V M, | *Comitem Nie- | blaë, etc.* | Cum Iocupletè
rerum & uerborum me- | morabilium IND
ICE. | BASILEAE, PER IOAN- |
nem Oporinum. |

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-5: *Epíſtola nuncupatoria:* ILLVSTRIS
S ▶ PRIN- | CIPI D. IO ANNIC
LAR IO G V Z- | mano, Comiti Nieblaë,
Sebaſtianus | Foxius Morzillus Hiſpalen- |
ſis S. P. D. | (V⁶) *ELLEM occupationes mea*
ita tuli ſſent, illus triſſime Prin | ceps, ut quod
iam inde à maio- | ribus meis erga te, patremq̃ |
tuum IO ANNEM AL- | FONSV M
PEREZIV M | GVZMANVM,...

p. 6-52: *Texto de De iuventute:* SEBASTIA
NI FOXII | MORZILLI HISP A-
| lenſis | DE I V V E N T U T E,
Liber. | (C⁷) V M poſt diurnā à patria
peregrinationem, uehemen | ti meorum
deſiderio incen- | ſus, Franciſcum fratrem, e-
| gregiè in ſtudijs uerſatū iu- | uenem,
aliquando per lite- | ras Louaniū
euocaſſem:...

p. 52: *Colofón [deſpués de terminar el texto]:*

BASILEAE, PER MICHA-
| *elem Martinum Stellam, Anno Chriſti* | M. D.

Esta edición se planificó para una doble difusión, tanto de las cuatro obras en conjunto (numeradas en lo sucesivo como I *De demonstratione*, II *De usu et exercitatione Dialecticae*, III *De Iuuentute* y IV *De honore*), como también para la venta exenta de cada una o en diversas agrupaciones de varias, según se desprende de la fórmula colacional y pone de manifiesto también la presencia de portadas interiores y colofones en todas las obras, salvo para *De honore*, que carece de colofón. Además, el orden diferente que presentan en varios de los ejemplares conservados, así como algunos que solo contienen una de las obras, confirma que esta fue la planificación editorial para esta edición. A pesar de que en la portada principal se anuncia “*Omnia nunc primum edita, cum locuplete rerum & uerborum memorabilium indice*”, este índice no se encuentra en ninguno de los ejemplares consultados.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.-CCPB000152879-3.-IT\ICCU\RMLE\000965.-
PALAU, V, n. 94116.- USTC 692732.

Ejemplares consultados: MADRID. *Nacional*, R-18739 [I, III y II] [*Ejemp. múmero de los cuadernos* 1⁴,

LVI. *Men ſe Martio.* |

p. [1]: *Portada interior de De Honore:*

Sebaſtiani Foxij | MORZILLIH
ISP A- | lenſis, | DE HONORE LI-
| ber I. | *Ad clariſſimum uirum R O D E R I-*
CV M G O M E Z I V M | *Syluam.* |
Cum Iocupletè rerum & uerborum me- |
morabilium INDICE. | BASILEAE,
PER IOAN- | *nem Oporinum.* |

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-62: *Texto de De honore dividido en 7*
capítulos: SEBASTIANI FOXII | M
ORZILLI HISP ALENSIS IN L
I- | brum de Honore, ad Clariſſimum ui-
rum R O D E R I C V M G O M E- | Z I V
M Syluam, Præfatio. | (S⁶) I N G U L A R I S
tua uirtus, & | humanitas, tum in bonos om-
nes ſtudium, R O D E R I C E uir
clariſſime, adeò digna res eſt | ut à cunctis
ſcriptorib. celebre | tur, ut et ſi me neq̃
ingenij... | ... | ... | ... | ... [*Al fin, p. 62, lín. 13:*]
...Reſtat, ut | ſic honorem ipſe, quo ſemper es
uſus ampliſſi- | mo, tueare, ut eum iam non
in maio- | rum tuorum, ſed tuis in uirtutibus
| ſitū eſſe, ſicut cogitare cœ- | piſti,
arbitrere. | FINIS. |

Dd8 r y v: *En blanco.*

dd² y E²)*, R-28119 (*olim* 3-8219,122-6, 127-4, 63-8 y 64-8-B) [I] [*Ex libris ms. en portada*: “Collegij Complutensis Societatis Jesu. dono d. Ludouici Cam...?”]*, R-28118 (*olim* 3-33983, 127-4, 122-6,152-8) [II, III y IV] [*Ejemp. múmero de la b. sign. a1. Ex libris en tinta de la Real Biblioteca*]*; Palacio, I/D/119 (*olim* III-D-II) [I, II, III y IV] [*Superlibros de Carlos IV; ex libris ms. de Francisco Villamayor*]*; Universidad Complutense. Bibl. Histórica “Marqués de Valdecilla”, FLL-10197 (*olim*.66-7; 1 M84 s) [I, II, III y IV] [*Anotaciones ms. marginales. Ex libris ms. en portada* “Dela librería del Colegio Imperial Comp^a de Ihs de Md.”; *ex-libris ms. en la última p.* “B. Fran^{co} mora”; *ejemp. accesible on-line*³⁴]*.- MUNICH. Bayerische Staatsbibliothek, Ph.sp.292 (*olim* Philos. Logica. Ser. part. 643;916 Ph.; Phil. [t.s.n.137; Phil. 358) [I, II, III y IV] [*Aparece corregida la errata en la signatura 15 por 13. Tiene algunos pasajes subrayados; ejemp. accesible on-line*³⁵]*.- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID), Monasterio, 37-IV-52 (*olim* iij.5.28 27; 27 en el lomo) [I, II, III y IV] [*Ex libris ms. de Fox Morcillo: “F. Morzilius”. Algunas anotaciones marginales en tinta negra. Enc. en piel con superlibros del Monasterio de El Escorial. Encuadernación escurialense. Lomo frontal dorado con el escudo real y las letras MORZILLV*]*.

Otros ejemplares localizados: BERLÍN. Staatsbibliothek, Bibl. Diez oct. 6528 .- BESANÇON. Municipale, FA. 228482.-BOLONIA. Biblioteca universitaria, A.5. BB.16. 38 .- CORREGGIO. Comunale Giulio Einaudi, 63.5.18 .- FERMO. Biblioteca civica Romolo spezioli, 1 X 1 34958 y 3 A 11 19 .- FLORENCIA. Nazionale Centrale, MAGL.5.9.293.- GRANADA. Facultad de Teología de la Compañía de Jesús. A-F 81s.- HEIDELBERG. Universitäts Bibliothek, Bibl. Diez oct. 65.-. HUESCA. Pública, B-7-1183 (*olim* 9825-52-8^a;111-3352) [*Ex libris ms. “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Huesca”. Sello: “instituto y Prov^a de Huesca. Biblioteca”. Apostillas mss. y partes subrayadas del texto*].- MILÁN. Braidense, IT-MIO 185B. 19. 06560; Biblioteca dell’Istituto Leone XIII, 500. GALLARATARE. 071.18.- MÓDENA, Estense, E 034 C002.- MUNICH. Bayerische Staatsbibliothek, Phaed.th.1412 y Paed.th.1412#Beibd.1.- NÁPOLES. Braidense, A01 1453055; Statale oratoriana dei Girolamini, A 32 0012.- PADUA. Seminario vescovile, 500. ROSSA.SUB.APP-2.4- 1.- PARÍS. Nationale, Tolbiac R-36373-36376 [I, II, III y IV] y Arsenal 8-5-1417 [I].- ROMA. Universitaria Alessandrina. LA 001002477/ 1v.; Nazionale Vittorio Emanuele II, 14. 8.A.25 [I, II, III y IV], 12. 14.E.19 [I, II y III; *ejemp. accesible on-line*³⁶] y 14.8.A.25 [I, II, III y IV].-VIENA. Österreichische Nationalbibliothek.- COMUNIDAD VALENCIANA, Biblioteca Privada.

[5]

François Barraud: *Discours de la jeunesse*. Paris. Antoine Houic. 1579.-8^o.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281: “Prior ille De Iuventute versus Gallice a Francisco Barraud Turonensi Parisiis editus fuit ab Antonio Hovic 1579 in 8”.- DU VERDIER, III, p. 607 s.v. “François Barraud, naif de Tours, Enquêteur, Commissaire & Examineur pour le Roi, au Siège & Ressort de Poitiers, a rendu François, Discours de la jeneusse, premièrement fait Latin par Sébastien Foxe Morzile d’Hispaie, à présent nommée Seville en Espagne, imprimé à Paris, in 8^o. par Antoine Houic, 1579”.- USTC 93773.

³⁴URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2372824~S6*spl>.

³⁵URL:<<http://daten.digitale-sammlungen.de/0003/bsb00033040/images/index.html?fi=193.174.98.30&id=00033040&seite=1>>.

³⁶ URL:

<http://books.google.es/books?id=Y0ZQHkASoLkC&pg=PA1&chl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false>.

No se conoce ejemplar en la actualidad.

De regni regisque institutione libri III

Excepto una primera referencia poco segura de Nicolás Antonio (véase n. 6), la transmisión de esta obra solo se ha testimoniado mediante ediciones exentas:

[6]

Según ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281, fue publicada en 1536 junto a *Discursibus in Tacitum* de Escipion Ammirati, en alguna parte anónima con gran negligencia del editor: "...qui quidem una cum Scipionis Ammirati Discursibus in Tacitum sub incerti nomine magna editionis incuria prodierunt alicubi". No he localizado ningún ejemplar ni más referencias.

[7]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De regni regisque institutione libri III.* Antuerpiae. Apud Gerardum Spelmannum sub pomo aureo. Typis Io Withagi. 1556. [Colofón: Antuerpiae. Typis Io. Withagij].

8°. - A-Z⁸ Aa⁸ Bb⁴. - 196 h. - L. curs. y red., y tip. griega. - 24,5 pliegos.

Inic. grab. - Titulillos. - Con recl. - Apost. marg.

[A1] r: *Portada:*

S E B A S T . F O X I I | Morzilli
Hi spalen sis de | REGNI, REGISQV
E | INSTITVTIONE | LIBRI I I
I. | *Ad illu s tri s simum Principem D. Ioannē |*
Cerdam Metimnae caeli ducem. | [Marca de impresor]
ANTVERPIÆ. | *Apud Gerardum Spelmannum*
, sub po- | mo aureo. An. M. D. L V I.

[A1] v: *En blanco*

A2 r-A4 v: S e b a s t i a n i F o x i j M o r -
| Z I L L I H I S P A L E N S I S | de regni,
regisq; institutione ad illu | s tri s simum
principem D. Ioannem | Cerdam Metimnae
caeli du- | cem, & Marchionem Co | golludi,
Lib. I I I. | (L⁴) ibros de regni, regisque
in s titutione in lucem æ - | diturus, princeps
illu s tri s | s ime, tres me poti s simū | cau s æ,
cur eos tibi in s criberem, ... | ... | ... | ... [Al fin,
h. sign. A4 v, lín. 13:] ...Quam eo quæ so animo,
be- | nignitate, s tudioq; amplectere, quo |
bonis omnibus faues, remque publi cam
no s tram virtute, dignita- | teque auctam cupis.

Sed | ip s i tres illi s ermonem | iam aggredi-
| antur. |

A5 r -F7 r: *Texto de De regni regisque
institutione dividido en tres libros: [Titulillo] LIB.
I. | (A³) N T. Interfuisti ne Aureli appa | ratui, ac
pōpae illi augu s i s sima, | qua princeps
Hispaniarum Pbi... | ... | ... | ... [Al fin del libro
primero, h. sign. F7 r, lín. 2:] ...Nos hīc breuiter om-
| nem regis educationem in s umma de s cri | bere
voluimus, reliqua v- | sus, ac p raeceptores | docebunt.
| Finis libri primi. |*

F7 v-V5 r: *Texto del segundo libro: S E B A S T
I A N I | Foxij Morzilli Hi s pa- | L E N S I
S D E R E G N I, R E- | G I S Q V E I N
S T I T V T I O N E | L I B E R I I. | (A⁴)
N T. Praclare tu quidem | Aureli regum nobis cor-
| pora fingis, i s toque modo | haud quaquam ego tibi
re- | pugnauro... | [Al fin del libro segundo, h. sign.
V5 r, lín. 6:] ...pora longè corrupti s sima po s cunt,
qua- | leque atati omni, nationibus, | atque populis
omnibus | s it optandum. | Finis libri s econdi. |
V5 v-Bb2 v: *Texto del tercer libro: S E B A S T**

IANI | FOXII MORZILLI HIS-
| PALENSIS DE REGNI RE-
gisque in [titutione | Lib. III. | (L⁴) V C. O
doctam, elegantem, | prudentemque tuam Aure | li
oratonem : equidem ni si | sermonis tui cur sum retar-
| dare nolui / sem... | ... | ... [Alfn del libro tercero,
h. sig. Bb2 v, lín. 10:] ...cum vel exempla hæc satis
| sint, quæ commemoravi, & plura se his | offere
po / sint, si huius, quem initio | propro sui, Philippi

vitam, | moresque per- | / piceas. | FINIS. |

Bb2 v: Colofón [después de terminar el texto:]

A N T V E R P I Æ. | Typis Io.

VVithagij. |

Bb3 r y v: Fe de erratas.

Bb4 r y v: En Blanco.

GALLARDO. *Ensayo*, II, col. 1092, n. 2256.- CCPB000156262-2.-
IT\ICCU\BIAE\000699.- PALAU, V, n. 94118.- USTC 404256.

Ejemplares consultados: MADRID. *Nacional*, R-28340 (olim 2-50504) [Ex libris ms. en portada De la Compañía de los Jesuitas de Cuenca y sello sobrepegado: Ex libris de D. Fernando José de Velasco y Cevallos, en h. sign. A1 v]*; *Senado*, FH 3803 [ejemplar accesible on-line³⁷]*. - PARIS. *Nationale*, E-3113 (olim R-3338) [ejemp. accesible on-line³⁸]*. - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID). *Monasterio*, 21- VI-1 [Le falta la cubierta superior. Encuadernación de la "Librería Rica" de Felipe II. Ex libris de Fox Morcillo en portada. Seguramente fue el ejemplar regalado a Felipe II por el autor] (GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO. *Librería rica*, pág. 424, n. 608)*

Otros ejemplares localizados: AMBERES. *Museum Plantin-Moretus*, A 3350.- BEAUNE. *Bibl. Municipale*, ancien A 1642.- BIELLA. *Biblioteca Civica*, CRIDI 1G / /32.- CAMBRIDGE. *University Library*, O.5.36 y L*.15.11(F).- CHICAGO. *Newberry Library*, Case J 22 .307.- COPENHAGUE. *Der Kongelige Bibliothek*, Magasin Sfv.:1, 1185 oktav 65379 y Magasin Sfv.:1, 1185 oktav 65380.- CRACOVIA. *Jagiellonska*, BJ Cam. J. II. 26, BJ Cam. J. II. 25 y BJ St. Dr. Prawo 2613 II.- GOTINGA. *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek*, 8 POL II, 5808.- GOTTINGEN. *National Library of Scotland*, [Ad].7.7.- HALLE. *Universitäts- und Landesbibliothek*, Lf 84.- GRENOBLE. *Municipale*, Fonds ancien, Livre F.17782- TMP-0000036942.- LEIDEN, *Universiteitsbibliotheek*, 423 G 12.- LONDRES. *British Library*, 8005.bb.6. y 1492.g.19.- NOLA (Nápoles). *Biblioteca Diocesana S. Paolino*, ANTICO A I. 5. 36.- OXFORD. *Bodleian Library*, 8° N 8(2) Art.- TORTONA. *Biblioteca del Seminario Diocesano*, AN.C.1.2.84.- VICENZA. *Biblioteca Civica Bertoliana*, P 024 003 009.

[8]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De regni regisque institutione libri III.* Antuerpiae. Typis Ioanes Withagius apud Hans de Laet. 1566.- 8°.

CCPB000152879-3.- PALAU, V, n. 94118.- USTC 404475.

Ejemplares localizados: BOLONIA. *Universitaria*, A.5.Tab. 1.G.1. 443/2 y A.M. YY.1. 25/2.- FERMO. *Civica Romolo Spezioli*, 3 A 9 37 .- FLORENCIA. *Nazionale Centrale*, MAGL.5.10.91.- GÉNOVA. *Universitaria*, SALA 3 /MM /6 57.2 .- LONDRES. *British Library*, 8005.de.36.(2) . - MASSA LOMBARDA. *Bibl. Comunale Venturini*, 6 6I 4 04.- MILÁN. *Bibl. dell'Univerità degli Studi*.

³⁷ URL: <<http://www.senado.es/cgi-bin/abweb/X9101/ID4587/G0?ACC=DCT2>>.

³⁸ URL: <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k49983z>>.

Diritto privato Storia diritto. Dir. mediev. moderno, 67. RD.ED. 0721.03.- OXFORD. *Christ Church College*, f.07.29.- PADUA. *Seminario Vescovile*, 500.ROSSA.SUP.F.6.-1.a.- PARMA. *Palatina*, Misc Erud 8.16.- ROMA. *Universitaria Alessandrina*, DS VII.0030 1y C f.38 1; *Casanatense*, *G(MIN) IX 3; *Vallicelliana*, S.BOR H.I 27; *Nazionale Vittorio Emanuele II*, B. 1.B.24.- VICENZA. *Bibl. Civica Bertoliana*, P 026 003 044.-WOLFENBÜTTEL. *Herzog August Bibliothek*, A: 105. 1 Pol. (1).

[¿9?]

Fox Morcillo, Sebastián: *De regni, regisque institutione libri III*. Antwerpen, apud Gerard Speelmans, 1566.

Así figura registrada en el USTC, con ejemplar único localizado en LONDRES. *Middle Temple Library*. Sin embargo, no aparece en el catálogo accesible *on-line* de esta biblioteca por lo que prefiero por el momento no otorgarle la condición de edición segura, hasta recibir confirmación por parte de la biblioteca citada.

[10]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De regni, regisque institutione libri iii. Quibus accedunt Marci Antonii Natta de principum, comitum, &c. institutione ac doctrina*. Francford. [Sin indicación de impresor]. 1608.

Ejemplares localizados: HALLE. *Universitäts-und Landesbibliothek*, Lf 84 b (1).- OXFORD. *Bodleian Library*, Byw. J 2.12 (2).

De historiae institutione dialogus

Existe constancia de su transmisión en dos ediciones exentas, del mismo año 1557 y, al parecer, en una reedición de la impresión de Amberes en el año 1564, de la que no hay constancia documental (véase n. ¿13?). También se incluyó en dos colectáneas (véase n. 14 y 15).

[11]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De historiae institutione. Dialogus*. Parisiis. Apud Martinum Iuuenem. 1557.

8°.- A-O⁸.- [1]2-112 f.- L. curs. y red.- 14 pliegos.

Erratas en fol.: 23 (en lugar de 32).

Inc. grab.- Titulillos.- Con recl.- Apost. marg.

f.[1]r: *Portada:*

SEBASTIANI | FOXII MO
RZILLI HI- | SPALENSIS, DE H
I- | *storiae institutione*, | *Dialogus*. | [Marca de
impresor] | P A R I S I I S, | Apud Martinum
Iuuenem, | ub in | igni D. Chri- | | tophori, è

regione gymna | ij | Cameracen | ium | 1 5 5 7. | C
V M P R I V I L E G I O. |

f.[1]v: *Permiso de impresión, venta y distribución:*
Extract des regi | tres de Parlement. | L² A Court a
permis & permet à Martin le | Ieune, libraire &
imprimeur en l'vniuer | sité | de Paris, de

pouoier imprimer, vendre & di- | tribuer vn liure intitulé *Sebastiani Foxij Morzilli Hispalensis, de historiae institutione, Dialogus*. De- | fendant à tous autres imprimeurs & libraires | d'imprimer iceluy liure ne expo | ser en vente de- | dans quatre ans prochains venans. Et ce | sur pei- | ne de confi | cation de | dicts liures, & d'amende | arbitraire. Faict le XVIII. iour de Ianuier, | M.D.LVI. | Collation e | t facte. | Signé, Du Tillet. |

f. 2 r-2 v: SEBASTIANVS | FOXIVS MORZILLI | lus D. Ludouico Zerde, | uiro clari | simo | S. | (Q⁵)VVM Diodori Siculi hi | toriam | de rebus Græcorum proximis le- | gerem diebus, cuperémque ex ea | lectione

non tantùm rerum ge- | tarum notitiam con | sequi, | ed...

f. 3 r-112 r: *Texto*: SEBASTIANI | FOXII MORZILLI HI- | spalen | sis, de Hi | storiae in- | titutione Liber. | ☞ | (S⁴) *V*perioribus diebus, quum | apud Petrum Nannium | familiarem meum, homi- | nem | anè doctum & elo- | quentem, ... | ... | ... [Al fin, p.112 r, lín.2:] *Hac quum P.N dixi | f | set, eique | tertius ille | a | f | sen | sus | e | f | set, actis pro recto | con | silio, & utili gratiis, summa cum uo- | luptate ab illis di | ce | si* | FINIS. [Marmosete romboidal con Motivos vegetales] |

f.112 v: *En blanco*.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- PALAU, V, n. 94121.- CPB000152838-6.- IT\ICCU\TOOE\004359.- USTC152239.

Ejemplares consultados: MADRID. *Universidad Complutense, Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, FLL 11431 (*olim* 1077; 87.6.; 79-2 n° 25167) [*Enc. perg. deteriorada.; ex libris ms. y sello de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Madrid. Ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Facultad de Filología en 2000*]*; *Nacional*, R-17640 (*olim* 33-7; 2 o 3-5) [*Enc. perg. sello recortado y pegado de la Biblioteca Real*]* y U-4210 (*olim* 3550; U-4-6) [*Enc. perg., ex libris ms.: "de la Libería del Colegio Imperial de la Compañía de los Jesuitas de Madrid. Sacóse de ella con licencia del Pe Rector por estar duplidada". Anotación ms. en contraportada de Usoz. Anotaciones marg. ms. en latín en tinta negra. Anotaciones de otra mano a lápiz y en castellano*]*.

Otros ejemplares localizados: CAMBRIDGE (MASS.). *Harvard University. The Houghton Library*,*SC5.M7992.557d.- COPENHAGUE. *Universitaria*, Magasin 144, 5 00001.- CUENCA. *Seminario Conciliar*, 209-E-18 (*olim* 92) [*Enc. perg.*]- GÉNOVA, *Universitaria*, SALA 2 /C /9 27.- GENOBLE. *Bibl. D'Etude et du Patrimoine*, F.3575.- MADRID. *Academia de la Historia*, 3/17640 [*Enc. hol.*]- PARIS. *Arsenal*, 8-H-31; *Nationale*, Z- 49092.- VALENCIA. *Bibl. Valenciana*, S.VI/294 [*Enc.perg.ex-libris ms. De S.Pallarés*]- RÁVENA. *Bibl. Comunale Classense*, F.A. 053 004 O2 .- ROMA. *Universitaria Alessandrina*, C f.38 2 y F e 67.- RUÁN. *Municipale*, U 1719.- TURÍN. *Bibl. Fondazione L. Firpo*, FIRPO.1487.- VICENZA. *Bibl. Civica Bertoliana*, P 005 002 015.- VIENA. *Österreichische Nationalbibliothek*, 65.Y.28.

[12]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De historiae institutione. Dialogus*. Antuerpen. Apud Christophorum Plantinum. 1557.

8°.- A-O⁸.- [1]2-112 f.- L. curs., L. red.- 14 pliegos.

Inc. grab.- Titulillos.- Con recl.- Apost. marg.

Errata en pag.: 23 (en lugar de 32).

f. [1] r: *Portada*:

SEBASTIANI | FOXII MO
RZILLI HI- | SPALENSIS, DE
HI- | *istoria institutione*, | *Dialogus*. | [*Marca del impresor*] | ANTVERPIAE, | Apud
Chri topthorum Plantinum | 1557. | CVM
PRIVILEGIO. |

f. [1] v: *En blanco*

f. 2 r-v: SEBASTIANVS | FOXIV
S MORZILL- | *lus D. Ludouico Zerda*, | *uero*
chrari simo S. | (Q⁵) VVM Diodori Siculi
hi toriam | de rebus Græcorum proximis le-
gerem diebus, cuperemque ex ea | lectione
non tantum rerum ge- | tarum notitiam
consequi, sed | prudentia quoque ad vitam
communis vsum | precepta colligere, ... | ...
| ... | [*Al fin*, f. 2 v, lín. 10:] ...Huc igitur

librum eo que- | o animo accipies, quo
reliqua nostra | oles. | Vale. | [*Marmosete*
romboidal con Motivos vegetales].

f. 3 r-112 r: *Texto*: SEBASTIANI | FO
XII MORZILLI HI- | spalen[is, de
Hi[stor]ia in- | titutione Liber. | ☞ |
(S⁴) *V*perioribus diebus, quum | apud Petrum
Nannium | familiarem meum, homi- | nem sanè
doctum & elo- | quentem, ... | ... | [*Al fin*,
f.112 r, lín.2:] ...*Hac quum P.N. dixi sset, eique*
tertius ille assensus esset, actis pro recto
con silio, & utili gratiis, summa cum uo-
luptate ab
illis discessi | FINIS. | [*Marmosete romboidal*
con motivos vegetales] |

f.112 v: *En blanco*.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- CCPB00010342-X.- IT\ICCU\RMLE\033656.-
PALAU, V, n. 94121.- USTC 404279.

Ejemplares consultados: MADRID. *Nacional*, R-27912(1) (*olim* 3-8842, 164-8 y 108-11) [*Enc. perg. deteriorada*]* y R-1060 (*olim* 131-8 Cas. F30) [*Enc. perg. ; Ex libris de D. Fernando José de Velasco y Cevallos, en b. sign. A1; notas manuscritas en latín*]*.- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, H.un. 197 t [*Ejemp. accesible on-line, aunque en una reproducción poco fiable por reiterar y eliminar fotogramas*³⁹].

Otros ejemplares localizados: AMBERES. *Museum Plantin-Moretus*, A 3350.- ÁMSTERDAM. *Universitaria*, Bijzondere Collecties UB VU [Magazijnvraag] OUDE DRUKKEN.- BASEL. *Universitaria*, EAV13.- BOLONIA. *Universitaria*, A.5.Caps. 63.25.- LONDRES. *British Library*, 580.c.6.(1).- NÁPOLES. *Istituto italiano per gli studi storici benedetto croce*, NICOLINI XVI 0675.1.- OXFORD. *All Souls College*, 8:SR.41.b.13(2); *Bodleian Library*, 8° N 8(3) Art. y Byw. N.- REGGIO EMILIA. *Bibl. Municipale Antonio Panizzari*, 16 H 0896.- ROMA. *Universitaria Alessandrina*, DS VII.0030 2.

[¿13?]

Fox Morcillo, Sebastián: *De historiae institutione. Dialogus*. Amberes. 1564.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281 y PALAU, V, n. 94121, registran otra edición de Amberes, 1564, pero no he localizado ningún ejemplar ni otras referencias de su existencia.

[14] **Fox Morcillo, Sebastián:** *De historiae institutione. Dialogus*.

³⁹ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=67000756&db=100>>.

Se incluyó en una colectánea que aparece encabezada por la portada de la primera de las obras que contiene, sin mención alguna al texto de Fox Morcillo:

Bodin, Jean: *Methodus historica, duodecim eiusdem argumenti scriptorum, tam ueterum quam recentiorum, commentariis adaucta*, Basileae, Ex Petri Pernae Officina, 1576. (La obra de Fox se encuentra en las págs. 743-837)⁴⁰.

IT\ICCU\RMLE\011440.- USTC 667009

Ejemplares localizados: ROMA. *Universitaria Alessandrina*, E b 78; *Universitaria La Sapienza*, ST 644 L21.- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 037/Gs 1050 [ejemp. accesible *on-line*]⁴¹.

[15] **Fox Morcillo, Sebastián:** *De historiae institutione. Dialogus.*

Se incluyó de nuevo en la misma colectánea, pero ya con portada general y el nombre del antólogo:

[Wolf, Johann (ed.):] *Artis historicae penus octodecim scriptorum tam veterum quàm recentiorum monumentis & inter eos Io. praecipuè Bodini libris Methodi historicae sex instructa. Auctores sequens pagina indicabit.* Basileae. Ex officina Petri Pernae. 1579. 8°. 3 v. (La obra de Fox se encuentra en el vol. I, págs. 743-837)

IT\ICCU\PUVE\00970.- PALAU, V, n. 94121.

Ejemplares localizados: BÉRGAMO. *Civica Angelo Mai*, CINQ.1.477.- BITONTO. *Bib. Comunale Eustachio Rogadeo Bitonto*, CINQU C 0127 0002.- BOLONIA. *Universitaria*, A.5.AA.16.- CASALE MONFERRATO. *Seminario Vescoville*, BISEM.A.h.27.- GÉNOVA. *Universitaria*, SALA 2/B/5-41.- FRANCAVILLA FONTANA. *Bibl. Comunale di Francavilla Fontana*, ANTICO IV A 10.- FLORENCIA. *Nazionale Centrale*, MAGL.15.5.250.- MADRID. *Nacional*, 3-23759-61.- MESINA. *Bibl. Regionale Universitaria di Messina*, CINQ 1969.- OXFORD. *Bodleian Library*, 8° H 7,8 Art.- NÁPOLES. *Universitaria*, Z.A. 0653 000.- PARMA. *Palatina*, PAL 14161.- PERUGIA. *Comunale Augusta*, ANT I.M 1090.- ROMA. *Casanatense*, *Y(MIN) VIII 8.- TURÍN. *Bibl. Fondazione L. Firpo*, FIRPO.3133.- VENEZIA. *Marciana*, D 058D 201 y D 054D 182.-VICENZA. *Bibl. Civica Bertoliana*, P 004 004 0232.

B. Obras no dialogadas

In Topica Ciceronis paraphrasis

⁴⁰ Tuve constancia de esta edición gracias al trabajo de L. Claire, «*Artis historicae penus: préservation et remise en cause des modèles dans l'anthologie de J. Wolf*», *L'Anthologie Histoire et enjeux d'une forme du Moyen Âge au XXI^e siècle*, ed., C. Bohnert y F. Gevrey, Reims, Épure, 2014, p. 141, que analiza las diferentes obras incluidas en la antología.

⁴¹ URL:<<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0003/bsb00030115/images/index.html?id=00030115&fip=193.174.98.30&no=&scite=7>>.

[16]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. In Topica Ciceronis paraphrasis. Eiusdem scholiae in eadem Ciceronis Topica.* Antuerpiae. Ex officina Ioannis Loëi. 1550.- 8°.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- PALAU, V, n. 94108.- USTC 404159.

Ejemplares localizados: BÉLGICA. *Royale Albert I^{er}*, VH 10.753 A (LP).- OXFORD. *Bodleian Library*, 8° C 248 Art. (1).- PARÍS. *Arsenal*, X 17995(2).

In Platonis Timaeum commentarii

[17]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli. In Platonis Timaeum commentarii.* Basileae. Per Ioannem Oporinum. 1554.- Fol.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- CCPB000156260-6.- PALAU, V, n. 94110.- USTC 692739.

Ejemplares localizados: BARCELONA. *Universitaria*, CM-3725-1 y XVI-3010.- HUESCA. *Pública*, B-28-4535.- MADRID. *Francisco Zabálburu*, 73-235 (1); *Nacional*, R-28017 (1); *Palacio*, IX/6175(1); *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH FLL Res.19(1) [ejemp. accesible *on-line*⁴²].- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 2 A.gr.b. 869 , 2 A.gr.b. 256, 2 Pol.g. 26 [ejemp. accesible *on-line*⁴³] y 2 A.lat.a. 208.- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID). *Monasterio*, 18-1-10.- TOLEDO. *Pública*, 706.

Ethices philosophiae compendium, ex Platone, Aristotele, aliisque optimis quibusque auctoribus

Además de una primera edición exenta (véase n. 18) , la obra se publicó diez años después junto con otra de su maestro Cornelio Valerio (n. 19) y posteriormente, a principios del siglo XVII, fue objeto de una refundición, también en latín, por Johann Magirus (véase n. 20):

[18]

Fox Morcillo, Sebastián: *Ethices philosophiae compendium, ex Platone, Aristotele, aliisque optimis quibusque auctoribus collectum à Sebastiano Foxio Morzillo hispalensis.* Basileae. Per Ioannem Oporinum. 1554.- 8°.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- CCPB000254791-0.- PALAU, V, n. 94112.- USTC 692739.

⁴² URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2007201~S6*spl>.

⁴³ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search?oclcno=166110965&db=100>>.

Ejemplares localizados: BARCELONA. *Universitaria*, XVI-1618.- BERLÍN, *Deutsche Staatsbibliothek*, Np 2348.- MADRID. *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH DER 2141(2) [ejemp. accesible *on-line*⁴⁴].- SANTANDER. *Menéndez Pelayo*, 12.950 [Ex-libris ms. de M. Menéndez Pelayo].

[19]

Fox Morcillo, Sebastián: *Ethices philosophiae compendium*, en **Cornelius Valerius:** *Brevis et perspicua totius ethicae, seu de moribus philosophiae descriptio: diligenter explicata, à Cornelio Valerio ultraiectino. Cui adiecimus Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis, ethicae philosophiae compendium unà cum indice. Ethicae philosophiae compendium ethices philosophiae compendium*. Basileae. Per Ioannem Oporinus. [Colofón:] 1566.- 8º. (La obra de Fox en las págs. 119-415)

USTC 617221.

Ejemplares localizados: MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Ph.pr. 1209 [Ejemp. múmero de los cuadernos finales D-H⁸ I⁴, que contienen varios índices y el colofón; en la portada, bajo el pie de imprenta, parece añadido a mano "HGVW"; *ejemp. accesible on-line*⁴⁵].- VIENA. *Österreichische Nationalbibliothek*, 71.Z.180 [ejemp. accesible *on-line*⁴⁶].- WOLFENBÜTTEL. *Herzog August Bibliothek*, A: 428 Quod. (1).

La obra de Cornelio Valerio, ya sin el texto de Fox, tuvo una larga transmisión editorial en seis reediciones, todas de Amberes, Ex officina Christophore Plantin, en los años 1567, 1568, 1572, 1574, 1575 y 1582.

[20]

Magirus, Johann: *De moribus et inculcata vita, quam morum philosophiam vocant*. Francfurt. E (*sic*) Collegio Musarum Paltheniane. 1608.- 8º.

Según indica el autor, Joannem Magirum, en las siguientes palabras del prólogo, se sirvió de la obra de Fox para realizar una refundición:

Id cum meis discipulis tum privatim, tum publice persuasissem, rogarunt me, ut ex Commentario meo in Ethicam Aristotelis Compendiolum extraherem. Ego opera pretium facturum manum operi admoui. Sed cum me operi iamiam serio accinxissem, video hoc ante me praestitisse virum disertissimum Sebastianum Foxium Morzillum. Itaque subducta ratione cum me operam et oleum perditurum viderem, labores praefati Foxii limandos, augendos et poliendos esse statui. Hoc qua potui sedulitate, adiectus ubique ditorum ad factorum exemplis venustis praestiti. Tibi vero, mi Paltheni, unum exemplar ea conditione transmittito, ut multiplicatione facta aliquot centena in nostrorum discipulorum usum ad nos transmittas exemplaria⁴⁷.

⁴⁴ URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b1955068~S6*spi>.

⁴⁵ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=165925879&db=100>>.

⁴⁶ URL: <http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ180357702>.

⁴⁷ Magirus, Joannem, *De moribus et inculcata vita*, h. con sign.)(2 r -)(2 v: «Habiendo persuadido de esto a mis alumnos, tanto en público como en privado, me rogaron que extrajera un pequeño compendio de mi *Comentario a la Ética de Aristóteles*. Pero habiéndome dispuesto ahora a un trabajo tan serio, veo que antes de mí ha expuesto esto el muy elocuente varón Sebastián Fox Morcillo. Así pues, echando cuentas, viendo que mi trabajo y esfuerzo iban

PALAU, V, n. 94122.

Ejemplares localizados: BERLÍN. *Deutsche Staatsbibliothek*, 999/Philos.301 [ejemp. accesible *on-line*⁴⁸].- PARÍS. *Nationale*, R- 42525.

De naturae philosophia
seu de Platonis et Aristotelis consensione libri V [con]
De studii philosophici ratione

Esta obra tuvo una dilatada transmisión editorial con, al menos, siete ediciones hasta 1628 (véase n. 21 a 31). A su vez, la *oratio* incluida al final de la primera edición con el título *De studii philosophici ratione*, aunque no volverá a imprimirse junto con *De naturae philosophia*, logrará cierta difusión, tanto exenta (véase n. 23 y 24) como en una colectánea (n. 22).

[21]

Fox Morcillo, Sebastián: *De naturae philosophia seu de Platonis et Aristotelis consensione libri V : additus est eiusdem libellus ad finem de studij philosophici ratione*. Louanii. Apud Petrum Colonaem. 1554.- 8°.

Como se indica en el propio título, al final se incluye *De studii philosophici ratione*, una *oratio* escrita por el propio Sebastián Fox Morcillo, que no va precedida de portada propia y ocupa las págs. 382-414.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- CCPB000156814-0.- PALAU, V, n. 94109.- IT\ICCU\BVEE\002491.- USTC 400908.

Ejemplares localizados: MADRID. *Nacional*, R/27922; *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH DER 1431(1) [ejemp. accesible *on-line*⁴⁹].- NÁPOLES. *Nationale Vitorio Emanuele III*, SALA FARN. 24. B 38 (1).- ORIHUELA (ALICANTE). *Seminario Diocesano de San Miguel*, XVI/261(1).- PARIS. *Nationale*. R- 9405.- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID). *Monasterio*, 17-VI-17 (3°).

De studii philosophici ratione

a perderse, establecí que los trabajos del citado Fox debían ser limados, aumentados y corregidos. Por esta razón, con la diligencia que pude, presenté añadidos a todos los elegantes ejemplos de los dichos y hechos. A ti, Palthenio mío, ciertamente te envío un ejemplar con esta condición, que hechos algunos cientos de copias nos envíes los ejemplares para uso de nuestros discípulos.» (Traducción mía).

⁴⁸ URL: <<http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb11109145-4>>.

⁴⁹ URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b1927774~S6*spj> .

[22]

Fox Morcillo, Sebastián: *De ratione studii philosophici libellus*, en **Pedro Juan Núñez:** *De studio philosophico seu de recte conficiendo curriculo peripateticae philosophiae, deque docentis ac discentis officio consilium, sex capitibus comprehensum. Subiungitur Sebast. Foxi De ratione studii philosophici libellus*. Lugduni Batavorum. Apud Joannem Diephorst. 1621.- 8°. (La obra de Fox, con el título *De philosophici studii ratione ad Franciscum Fratrem liber* en una portada propia, ocupa las págs. 165 a 203).

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- IT\ICCU\SBLE\006243.- PALAU, V, n. 94123.

Ejemplares localizados: BERLÍN. *Deutsche Staatsbibliothek*, Ni 4130.- MADRID. *Nacional*, 3/3673.- ROMA. *Nazionale Vittorio Emanuele II*, 6. 11.H.24.2 [ejemp. accesible *on-line*⁵⁰].

[23]

Fox Morcillo, Sebastián: *De philosophici studii ratione epistola*. Groot (H. de) the Elder. H. Grotij et aliorum dissertationes de studiis instituendis. 1645.- 12°.

Ejemplares localizados: LONDRES. *British Library*, 1031.a.9.

[24]

Fox Morcillo, Sebastián: *De Philosophici Studii Ratione: Ad Franciscum Fratrem Liber*. Helmestadii. Typis et sumptibus Jacobi Mulleri (Jakob Müller). 1667.- 4°.

Ejemplares localizados: BERLÍN. *Deutsche Staatsbibliothek*, 3 in: Bibl. Diez qu. 889 y 5 in: Bibl. Diez qu. 2569.- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 4 Ph.u. 160,4 d [ejemp. accesible *on-line*⁵¹].- WOLFENBÜTTEL. *Herzog August Bibliothek*, H: P 543.4° Helmst. (9) y H: 433 Helmst. Dr. (30) [ejemp. accesible *on-line*⁵²].

De naturae philosophia (sin la oratio)

[25]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morçilli Hispalensis. De naturae philosophia seu de Platonis et Aristotelis consensione libri V*. Parisiis. Ex officina Iacobi Puteani. 1560.- 8°.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- CCPB000010346-2.- IT\ICCU\BVEE\003328.- PALAU, V, n. 94109.- USTC 152849.

Ejemplares localizados: MADRID. *Nacional*, R/23538 y 8/34786 (1); *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH FLL 23820 [ejemp. accesible *on-line*⁵³] y BH FG 1748.- MUNICH.

⁵⁰ URL: <http://books.google.es/books?vid=IBNR:CR000486745&redir_esc=y>.

⁵¹ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=166110972&db=100>>.

⁵² URL: <<http://diglib.hab.de/drucke/433-helmst-dr-30s/start.htm>>.

⁵³ URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2337048~S6*spj>.

Bayerische Staatsbibliothek, Pol.g. 321#Beibd.1 [ejemp. accesible *on-line*⁵⁴].- OXFORD. *Bodleian Library* 8° F 11 Art.Seld y Byw. N 2.4.- ROMA. *Casanatense*, *L XIII 70; *Vallicelliana*, S.BOR H.I 4.

[26]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De naturae philosophia, seu de platonis et Aristotelis consensione, libri V. Nuno denuo in gratiam studiosae juventutis multo, quam ante .correctiores editi.* Wittenberg. Simon Gronenberg. 1589.- 8°.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- PALAU, V, n. 94109.- USTC 692736

Ejemplares localizados: BERLÍN. *Deutsche Staatsbibliothek*, N1 6115 [ejemp. accesible *on-line*⁵⁵].- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 999/Philos.878 [ejemp. accesible *on-line*⁵⁶].- OXFORD. *Bodleian Library*, 8° G 111 Linc.- WOLFENBÜTTEL. *Herzog August Bibliothek*, A: 99 Phys.

[¿27?]

Fox Morcillo, Sebastián: *De naturae philosophia, seu de platonis et Aristotelis consensione, libri V.*

Según Nicolás Antonio, *Nova*, II, pp. 280-281, y Palau, V, n. 94.109, existió una edición de París, Puteanus, 1589, de la que no se ha localizado ningún ejemplar ni otras referencias bibliográficas, por lo que pudiera tratarse de una noticia imaginaria.

[28]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De naturae philosophia seu de Platonis et Aristotelis consensione libri V.* Witebergae. Sumptibus haeredum Bartolemaei Vogelij et Andreae Hoffmanni. 1594.- 8.

CCPB000010348-9

Ejemplares localizados: MADRID. *Cantoblanco*, 1039.- OXFORD. *Exeter College Library Strong Room*, 9K 1594.3.- SALAMANCA. *Universitaria*, BG/2265.

[¿29?]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De Naturae Philosophia, Seu De Platonis et Aristotelis consensione.* Amberes. 1621.- 8°.

PALAU, V, n. 94109: ofrece esta referencia, sin precisar la imprenta y de la que, además, no ha sido posible localizar ejemplares, por lo que pudiera tratarse de una noticia imaginaria.

[30]

⁵⁴ URL: <<http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10192783.html>>.

⁵⁵ URL: <<http://stabikat.de/DB=1/XMLPRS=N/PPN?PPN=717979539>>.

⁵⁶ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=633319253&db=100>>.

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De Naturae Philosophia, Seu De Platonis et Aristotelis consensione.* Lugduni Batavorum. Marcus. 1622.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- PALAU, V, n. 94109.

Ejemplares localizados: GOTINGA. *Niedesächsische Staats-und Universitätsbibliothek*, 8PHIL III, 179.- MADRID. *Nacional*, 3-33756.- NÜREMBERG. *Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg*, H00/PHS-III 1.

[31]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De naturae philosophia seu de Platonis et Aristotelis consensione libri V. Nunc denuo recogniti et a mendis, quibus antea scatebant, sedulo repurgati.* Lugduni Batavorum. Ex officina J. Marci. 1628.- 8º.

PALAU, V, n. 94109.

Ejemplares localizados: PARÍS. *Arsenal*, 8- S- 389; *Nationale*, R- 25540 y R- 36379.

In Platonis Dialogum qui Phaedo Commentarii

[32]

Fox Morcillo, Sebastián: *In Platonis Dialogum qui Phaedo, seu de animorum immortalitate inscribitur, Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis Commentarii. Accessit Iocuples rerum ac verborum memorabilium Index.* Basileae. Per Ioannem Oporinum. 1556.- Fol.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-28.- CCPB000156261-4.- IT\ICCU\RMLE\007285 y IT\ICCU\SIPE\013028.- PALAU, V, n. 94115: dice Phaedro en lugar de Phaedo.- USTC 665515.

Ejemplares localizados: BARCELONA. *Universitaria*, CM-3725-2.- FERMO. *Civica Romolo Spezioli*, Q 5 97 12.- MADRID. *Francisco Zabálburu*, 73-235 (2); *Nacional*, 2/59799; *Palacio*, IX/6175 (2) y IX/6184; *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH FLL Res.19(3) [ejemp. accesible *on-line*⁵⁷].- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 2 A.gr.b. 309 [ejemp. accesible *on-line*⁵⁸] y 2 A.gr.b. 256.

Commentario in decem Platonis libros de Republica

[33]

⁵⁷ URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2007202~S6*spl>.

⁵⁸ URL: <<http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10139222.html>>.

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. Commentario in decem Platonis libros de Republica.* Basileae. Apud Ioannem Oporinum. 1556.- Fol.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-28.- CCPB000152837-8.- IT\ICCU\RMLE\007284.- PALAU, V, n. 94114.

Ejemplares localizados: BARCELONA. *Universitaria*, 84/4/22-3.- MADRID. *Francisco Zabálburu*, 73-235 (3); *Nacional*, R/28015; *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, BH FLL Res.19(2) [ejemp. accesible *on-line*⁵⁹].- ROMA. *Alessandrina*, B d.19 1; *Nazionale Vittorio Emanuele II*, 31. 8.G.18.- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID). *Monasterio*, 42-1-26 (3°). Existe también en la actualidad un ejemplar en venta⁶⁰.

De aquarum generibus

[34]

Fox Morcillo, Sebastián: *Sebastianus Foxius Morzillus Hispalensis. De aquarum generibus*, en **Antonio de Ferrari:** *Antonii Galatei Liciensis Philosophi et medici doctissimi qui aetate magni Pontani uixit, Liber de situ elementorum. Relinqua uersa pagina indicat.* Basileae, Per Petrum Pernam, 1558.- 8°.- (La obra de Fox en las págs. 121-143).

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-28.- IT\ICCU\RMLE\011724.

Ejemplares localizados: FLORENCIA. *Nazionale Centrale*, MAGL.3.6.636./a.- LONDRES. *British Library*, 568.b.5.(1-2).- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Phys.g. 11 [ejemp. accesible *on-line*⁶¹].- ROMA, *Alessandrina* H f.9 2; *Casanatense*, VOL MISC.31 4.

C. Obras de otro autor en las que participó Fox Morcillo

[35]

Valerio, Cornelio [con Sebastián Fox Morcillo]: *Physicae, seu de naturae philosophia institutio, perspicue et breviter explicata.* Antwerpen. Ex officina Christophe Plantin, 1567.-8°.

La participación de Fox se expresa en el prólogo, pág. 4: «Id ego et Sebastianus Foxius, uir summo ingenio et eruditione minime vulgari praestans, (cum quo mihi permagna et domestica et diurna familiaritas fuit) perficere conati sumus»⁶².

⁵⁹ URL: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2007200~S6*spl>.

⁶⁰ IBERLIBRO. URL:

<<http://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=10801212040&searchurl=an%3Dfox%2Bmorcillo%26amp%3Bsts%3Dt>> Consulta realizada el 29/01/2015.

⁶¹ URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=55774906&db=100>>

⁶² «Yo y Sebastián Fox, hombre de gran ingenio distinguido por una educación nada común (con quien tuve muchísimo trato no solo personal sino también cotidiano), hemos intentado terminarla [la obra]» (Traducción mía).

IT\ICCU\MILE\024637.- USTC 403046

Ejemplares localizados: CAMBRIDGE. *University Library*, M.18.94.- GANTE. *Univerteitsbibliotheek*, BIB.PHYSCHIM.000154/A.- MILÁN. *Braidense*, A06.01364/003.

Esta obra tuvo una amplia difusión durante el siglo XVI, habiéndose registrado una decena de ediciones hasta el año 1598, si bien sería preciso comprobar si en todas ellas se menciona la participación de Fox, como sucede, al menos, en las de Anturpiae, Ex oficina Christophori Plantini, 1567 y 1568.

A MODO DE COLOFÓN

El análisis bibliográfico y la elaboración del repertorio de la obra de Sebastián Fox Morcillo - aunque no definitivo- nos ha permitido extraer una serie de observaciones interesantes en este primer estado de nuestra investigación. La primera de ellas ha sido constatar la gran difusión europea del conjunto de la obra de Fox Morcillo, que en muchas ocasiones alcanzó numerosas reediciones –de forma exenta o en colactáneas–, llegando *De naturae philosophia* a difundirse en siete ediciones seguras y en dos más no localizadas, aunque no es posible descartar por el momento que éstas últimas sean noticias imaginarias. En el caso de su obra dialogada, observamos también una considerable difusión, pues en la mayoría de los casos alcanza dos o tres ediciones.

Por otro lado, el estudio más específico de la obra *De demonstratione* nos ha permitido postular una posible planificación de la edición de dicha colectánea para la difusión conjunta de las cuatro obras o piezas textuales que la integran y, a la vez, para su venta exenta o en agrupaciones varias de uno, dos o tres de los opúsculos. El análisis de su estructura colacional así lo ha puesto de manifiesto y lo corrobora la localización de ejemplares con una sola obra y otros con varias, combinadas de distinta manera, como se puede ver en la descripción.

Por último, la búsqueda sistemática de ejemplares nos ha permitido recuperar gran número de testimonios , constatando la amplia difusión de la obra foxiana, que en muchas de las ediciones llega a los veinte ejemplares. De este dato podemos deducir que las tiradas de sus ediciones fueron cuantiosas, algo común en las imprentas europeas de renombre –donde fueron publicadas la mayoría– que contrasta mucho con la exigua conservación (y seguramente cortas tiradas) de obras de cariz similar publicadas en la Península⁶³.

⁶³ Piénsese en casos como el de Juan Maldonado, también humanista español cuya obra fue exclusivamente en latín, buena parte diálogos, pero solo publicados en imprentas de Burgos y Estella. Véase D. E. Rhodes, «Juan de Maldonado and the Press in Burgos», *Gutenberg Jahrbuch*, 1988, p. 141-145 y M. Fernández Valladares, «Ejercicios tipobibliográficos a propósito de impresos burgaleses del siglo XVI», *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, II, 1988, p. 295-308.

BIBLIOGRAFÍA⁶⁴

ANTONIO, N. *Nova* = ANTONIO, N. *Bibliotheca Hispana Nova, sive hispaniorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV floruerunt notitia...*, Madrid, Apud Joachimum de Ibarra [et] Apud Viduam et Heredes Joachimi de Ibarra., 2 t., 1783-1788.

ARRIGONI, E., C. BARANDA LETURIO, M. CASAS DEL ÁLAMO, et al., *Dialogica BDDH-Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico: Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, 4ª versión, Madrid, E-Prints-Complutense, 2013, accesible *on-line*, URL: < <http://eprints.ucm.es/23663/> >.

BORES Y LLEDÓ J., «Sebastián Fox Morcillo. Sucinta noticia biográfica de este filósofo y juicio crítico de sus obras», *Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Certamen Literario celebrado el 15 de abril de 1884. Obras Premiadas*, Sevilla, Imprenta de E. Rasco, 1884, p. 262-293.

CARO = CARO, R., *Varones insignes en letras naturales de la Ilustrísima Ciudad de Sevilla. Estudio y edición crítica de Luis Gómez Canseco*, Sevilla, Diputación provincial de Sevilla, 1992.

CCPB = MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, accesible *on-line*, URL:<<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>>.

CORTIJO OCAÑA, A., *Teoría de la Historia y Teoría política en Sebastián Fox Morcillo*. De Historiae Institutione Dialogus. Diálogo de la enseñanza de la Historia, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2000.

CLAIRE, L., «*Artis historicae penus: préservation et remise en cause des modèles dans l' anthologie de J. Wolf*», *L' Anthologie Histoire et enjeux d'une forme du Moyen Âge au XXI^e siècle*, ed., C. Bohnert y F. Gevrey Reims, Épure, 2014, p. 141-155.

DELGADO CASADO, J. y J. MARTÍN ABAD, *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos). Con su fórmula abreviada de referencia*, Madrid, Arco Libros, 1993.

DU VERDIER = DU VERDIER, *Les Bibliothèques Françaises de la Croix du maine et de du Verdier Sieur de Vauprivas. Nouvelle édition dédiée au Roi. Revue, corrigée & augmentée...* Par M. Rigoley de Juvigny, Paris, Lambert, 6 vols., 1772-1773.

ESPIGARES PINILLA, A., *La cuestión del honor y la gloria en el humanismo del siglo XVI a través del Gonsalus de Ginés de Sepúlveda y de De Honore de Sebastián Fox Morcillo*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, Accesible *on-line*, URL: <<http://eprints.ucm.es/3309/>>.

— . «Reflexiones en torno al Tratado *De Honore* de Sebastián Fox morcillo», *De Roma al siglo XX*, ed., A. M. Aldama, Sociedad de Estudios Clásicos-Universidad de Extremadura-UNED, Madrid, 1996, p. 697-

⁶⁴ Aparece la fórmula abreviada de aquellas obras citadas a lo largo del repertorio tipobibliográfico.

705.

— . «Teoría y práctica de la imitación ciceroniana en el diálogo *De inventute* de Sebastián Fox Morcillo», *Pectora mulcei. Estudios de Retórica y Oratoria latinas*, ed., T. Arcos Pereira, J. Fernández López y F. Moya del Baño, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Calahorra, 2 vols., 2009, p. 799-816.

FERNÁNDEZ VALLADARES, M., «Ejercicios tipobibliográficos a propósito de impresos burgaleses del siglo XVI», *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, II, 1998, p. 295-308.

— . *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid, Arco Libros, 2 vols, 2005 (Tipobibliografía Española).

FOX MORCILLO, S., *In Platonis Timaeum commentarii*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1554.

— . *De inventute*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1556.

GALLARDO. *Ensayo* = GALLARDO, B. J., *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos. Formada con los apuntamientos de B.J. Gallardo, coordinados y aumentados por M.R Zarco del Valle y J. Sancho Rayón*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M Rivadeneyra, 4 vols., 1863-1889.

GONZÁLEZ DE LA CALLE, P. U., *Sebastián Fox Morcillo. Estudio Histórico-crítico de sus doctrinas*, Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1903.

GONZALO GARCÍA, R. C., *Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas. Aportaciones a un catálogo descriptivo*, Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, julio 2014 (Dir. Dra. Mercedes Fernández Valladares).

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO. *Librería rica* = GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J.L., *La «Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, San Lorenzo de El Escorial, R.C.U. «Escorial-M^a.Cristina» Servicio de Publicaciones, 1998.

ICCU = ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE (ICCU). Índice SBN (*Sevizio Bibliotecario Nazionale*).

Accesible *on-line*, URL: <<http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/>>.

LOWNDES, W. T., *The Bibliographer's Manual of English Literature*, London, Bell & Daldy, 1865, 6 vols.

MAGIRUM, J., *De moribus et inculpata vita, quammorum philosophiam vocant*, Francfurt. E (*Sic*) collegio musarum Paltheniano, 1608.

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Epistolario* [Recurso electrónico] / *Marcelino Menéndez Pelayo*, en *Menéndez Pelayo digital: obras completas, epistolario y bibliografía al cuidado de Manuel Revuelta Sañudo*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi-Fundación MAFRE, 2009, 19-01-2015, Accesible *on-line*.

URL: <<http://www.larramendi.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=956>>.

PALAU = PALAU y DULCET, A., *Manual del librero hispano americano: Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta a nuestros días con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. corregida y aumentada, Barcelona, etc., Librería Anticuaria de A. Palau, etc., 28 vols, 1948-1977.

PIKE, R., «De converso origin of Sebastián Fox Morcillo», *Hispania. A journal devoted to the interest of the teaching of Spanish and Portuguese*, LI, 4, 1968, p. 877-882.

PINEDA, V., *La Imitación como arte literario en el siglo XVI español. Con una edición y traducción del diálogo De imitatione de Sebastián Fox Morcillo*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994.

RHODES, D. E., «Juan de Maldonado and the Press in Burgos», *Gutenberg Jahrbuch*, 1988, p. 141-145.

USTC = UNIVERSITY OF ST ANDREWS (SCOTLAND), *The Universal Short Title Catalogue*, Accesible on-line, URL: <<http://ustc.ac.uk/index.php>>.