

Sedulius, Carmen paschale

(f. 1) (fragm.)

(f. 2) (fragm.)

Parchemin, 82 f., 210 x 145 mm ; justification (f. 1) c.170 x 95 mm, 21 longues lignes. – Reliure ancienne, cuir sur ais de bois.

Corbie, IX^e s. ; f. 1, XII^e s.; f. 2, X^e-XI^e s.

Contre-plat sup. (Add. XII^e s.) Essai de neumes (**α**).

1 (Add. XII^e s.) (Feuillet déchiré sur le côté)

Timentibus* (**β**).

Benedicamus domino (cinq fois) (MMA XIX : 1, n° 412 ; 2, n° 117 ; 4 n° 118, var. ; 5 : n° 117.

Ite missa est (deux fois) (MMA XIX : 1, n° 117 ; 2, n° 412.

R. Hodie nordalbingorum pontifex Ansharius (AH 13 p. 42, n° 12 : Ms. Bremense XV^e s.) (**α**).

A. Hodie illuxit nobis letus (CAO 3102 : DF) (**β**).

2 (Add. X^e s.) Texte difficile à lire (**γ**).

(Add. X^e-XI^e s.) : Symon, Symon Bar Iona* (**δ**).

Sur la même page, essais de plume très effacés, neumes lorrains (**ε**).

Contre-plat inf. (Add., XII^e s.) Essai de neumes, petits carrés liés (**β**).

(Add. XI^e s.) Essai de neumes lorrains (**ε**).

Notations :

α Petits carrés liés d'origine franco-lorraine sur quatre lignes brunes (f. 1), clefs *F*, *C*. Neumes français : *Punctum* carré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *torculus* ; *scandicus* ; *climacus* : *virga* au sommet ; *epiphonus* en *J* ; *cephalicus* ouvert en boucle.

Neumes lorrains ; *pes* sommet tourné à droite ; *clivis* sans haste ; *porrectus* dernier élément tourné à droite.

β Comme **α** en moins précis et plus épais.

γ Neumes paléo-francs.

δ Neumes fins, droits, très effacés : *punctum* ; *virga* sommet simple ; *pes* à angle droit, sommet simple ; *porrectus* angles aigus.

ε Neumes lorrains.

Hist : Fragment relié avec un manuscrit de Sedulius décrit dans les anciens inventaires de Corbie. (Coyecque, p. XIX, n° 282, p. XXIV, n° 139, p. XXXVI, n° 140). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 1455, olim 669.

Bibl. :

[Pas Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t.19, 1893, p. XI-XLVIII.

Leslie Webber Jones, "The scriptorium at Corbie", *Speculum*, 22 (1947) p. 390.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, III, p. 221-222, n° DCXXVIII.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 148.
William F. Eifrig, Andreas Pfisterer, *Melodien zum Ite Missa est und ihre Tropen*, Kassel et al. Bärenreiter, 2006
(*Monumenta Monodica Medii Aevi*, XIX)
Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger,
Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4962.