

## Colombanus, *Regula*

Parchemin, 73 f., 190 x 130 mm ; justification 136 x 110 mm. – Reliure veau raciné.

Saint-Martin de Tours ou Marmoutier, IX<sup>e</sup> s., début.

- 1** (*Add. X<sup>e</sup> s.*) Alleluia. Loquebantur\* (*cf. f. 56v*) ; (*cf. GT p. 431 ; MMMA VII p. 291, Thk 149*) (Neumes assez effacés) (**α**).
- 25v** (*Add. marg. XI<sup>e</sup> s.*) Of. Veniens vir splendidissimus ad Constantinum regem (**β**) (G. Björkvall, *Prosules de la messe* 3, n°80 p. 203 d'après I-Ra 123, *P.M.* 18 f. 121V-123, *Inventio sanctae crucis*).
- 30v** (*Add. marg. lat. X<sup>e</sup> s.*) Alleluia et mélisme séquentiel (séparations de formules par *d* et +) suivis d'essais de neumes (**α**) correspondant aux proses *Clarissimae vocibus*, *Virgo Israël* (Purification), *Christo inclita* (Toussaint) etc. (*Cf. M.-N. Colette, Le tropaire*, f. 79). Formules 1, 2, 3, 6 de la séquence (suite f. 58v).  
(*Add. marg. sup.*) Prl. *Mirabilis atque laudabilis colendusque* (*s.n.*) (Prl. de l'Alleluia *Mirabilis Dominus*, *cf. CT IV*, p. 97 n°46) et essais de neumes (**α**).
- 34v** (*Add. marg. lat. XI<sup>e</sup> s.*) *////* *maledictum in* (**γ**). Essais de neumes.
- 35** (*Add. marg. lat. XI<sup>e</sup> s.*) Alleluia. *Memento Domine David et omnis mansuetudinis* (*GT p. 90 ; MMMA VII p. 309, Thk 225*) (**δ**).
- 39v** (*Add. marg. X<sup>e</sup> s.*) Alleluia et début du mélisme de la séquence *Excita*. (*Cf. M.-N. Colette, Le tropaire* f. 76v.) (**α**).
- 56v** (*Add. marg. lat. X<sup>e</sup> s.*) Alleluia. Loquebantur\* (même mélodie que f. 1. Seul l'Alleluia est noté en entier) (**α**).
- 58v** (*Add. marg. XI<sup>e</sup> s.*) Suite de la séquence du f. 30v. Formules 7, 8, 9. Les formules 10, 11, 12 manquent. Indications *d* (*duplicatur*) (**α**).
- 72v** (*Add. de texte, deux mains différentes, XI<sup>e</sup> s.*) *In conspectu angelorum psallam tibi\** (*s.n.*).
- 73** (*Fol. Add. X<sup>e</sup> s.*) *Hymnum in Natale Sancti Pauli Apostoli*. <A.> *Gloria laudis resonet in ore* (*s.n.*) (CAO 2947) – <H.> <Iam> *dudum Saulus procerum [ms procaerum] praecepta* (Damasius, *Carmen VII*, ed. *P.L.* XIII col. 379). Même extrait copié en notation wisigothique dans l'*Anthologia hispana* de Tolède, E-Mn ms. 10029, f. 159 (*cf. Elisa Ruiz García, dans Hispania vetus*, éd. S. Zapke, p. 296) (**ε**).  
(*Add. marg. sup. XI<sup>e</sup> s.*) Quelques neumes (**ζ**).

*Notations* : Neumes de la région de Tours. Un seul type de notation effectuée par plusieurs mains.

**α** (f. 1, 30v, 56v, 58v) : *punctum* ; *virga* fine, sommet tourné à gauche ; *pes* angle obtus, premier élément épais, cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, deuxième élément vertical, lâcher de plume ; *torculus* en S vertical, premier élément long, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* en N ; *scandicus* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, *punctum* ronds descendant presque verticalement ; *oriscus* en z ; *pes stratus* ; lettre *t*.

**β** (f. 25v) : traits fins. *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément épais et court,

sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus subpunctis* descente liée en dents de scie ; *porrectus*, en *N*, deux premières notes en arc, dernier élément long et vertical, sommet tourné à gauche ; *epiphonus* en *J*.

γ (f. 34v) : Neumes grossiers. *Pes* ouvert, simple ; *clivis* sommet arrondi, lâcher de plume ; *porrectus* base en arc, troisième élément long, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *punctum* étirés descendant verticalement ou en retrait à côté de la *virga* ; *oriscus* ; *pes stratus* premier élément en boucle, dernier long.

δ (f. 35) : Neumes frustes *punctum* en petit carré ou rectangle. *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *scandicus virga* sommet simple ; *climacus* lié en dents de scie ; *quilisma* en dents de scie.

ε (f. 73) : Neumes penchés. *Punctum* étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* ouvert, premier élément cambré, parfois décroché, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* en *S* courbe ; *porrectus* en *N* étroit ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ouvert ; *oriscus* en *s*.

ζ (f. 73) : *pes* ouvert, premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus* lié ; *pes subpunctis* sommet tourné à droite, *punctum* descendant à la verticale.

*Hist.* : Provenant de Tours, puis Saint-Benoît-sur-Loire, bibliothèque des Carmes de Clermont (cf. *Cat. gén. dépt.*, XIV, p. xvii, n°27) ; 1690 incorporé dans la bibliothèque colbertine du marquis de Seignelay (Colbert 5460) ; entra en 1732 dans la Bibliothèque royale (Regius 4504<sup>2,2</sup>).

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Edward K. Rand, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, vol. I, Cambridge, Mass., 1929, n° 19; pl. XXXI [= f. 1v, 26v, 73r-v].

Marco Mostert, *The library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 206, n° BF1049.

*Clavis scriptorium latinorum medii aevi*. Ed. Marie-Hélène Jullien et Françoise Perelman. Turnhout, Brepols, 1994, *Auctores Galliae* 735-987. T. I. p. 213; Indices p. 107. p. 107. (*CC Continuatio medievalis. Clavis* des auteurs latins du Moyen Age).

Marie-Noël Colette, « *Guido maxime bonus*. Quelques citations musicales dans des manuscrits non liturgiques des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles », dans *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip*. Ed. Cécile Reynaud et Herbert Schneider. Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 2012, p. 5-13.