

## Fragmenta

Parchemin, 111 f.

*Hist.* Recueil de fragments de manuscrits théologiques et liturgiques. D'autres fragments notés : f. 43-44v, copie du graduel du Trastevere (CH-CoBodmer 74) (papier) ; f. 45-46v (fragm.) Séquences en neumes lorrains (f. extrait du tropaire-prosaire de Metz, F-ME 452) ; f. 51-52v Missel en neumes germaniques ; f. 53-54v Bréviaire en neumes lorrains sur portées de 4 lignes rouge orangé ; f. 55r-v Bréviaire en neumes germaniques ; f. 56-58v Bréviaire en neumes lorrains sur portées de 4 lignes brunes ; f. 68-69v Feuille d'un manuscrit de S.-Père de Chartres contenant les Epitaphes de Landri (f. 68v), Gisbert, Arnoul, Thierry et Fulbert (f. 69v).

*Bibl :*

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, [I, 1868, p. 69](#) [cité sous une cote erronée « N.A 2054 »].

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 398-399, n° DCCXX

Michel Huglo, « Les chants de la Missa graeca de Saint-Denis », *Essays Presented to Egon Wellesz*, ed. Jack Westrup Oxford, 1966, p. 74-83 [p. 75 n. 1]. [Réimpr. *Variorum Collected Studies Series CS 804.*]

f. 43-44: Max Lütolf, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere : Cod. Bodmer 74, Cologny-Genève*, 1987, I, p. 146 .

f. 45-46v : Marie-Noël Colette et Christian Meyer, « Le Tropaire-prosaire de Metz. Metz, Médiathèque du Pontiffroy, Ms.452 / Paris, BnF, Lat 17177, f. 45-46 », *Revue de Musicologie*, 96 (2010/n°1) p. 131-179.

---

## Latin 17177

Antiphonarium (fragm.) (f. 48, 47)

238, 243 x 158 mm (tranchés trois côtés).

Origine inconnue, XII<sup>e</sup> s.

**48r-v** <DE SANCTO IOHANNE.

**48r** <VESP II ; A.M. Iste est discipulus...> dicere : In principio (CAO 3421 : EMV RFL)

A. In medio ecclesiae (CAO 3256 : CG DF) ;

IN NATALE INNOCENTUM

<VESP. I> A. Ambulabunt mecum (CAO 1364 : CEMV HRDFL) ;

[DE NATIVITATE]

A. Virgo ho<die...>\* (CAO 5452 : CBEMV HRDFSL)

R. Centum quadraginta\*

<VIG.>

A. Inv. Mirabilem Deum (CAO 1105 : CV FS) Ps. Venite  
H. Aeterna Christi\*

NOCT. I

A. Novit Dominus vias (CAO 3966 : F)  
A. Rex terre infremuit (CAO 4658 : F)  
A. Deus iudex iustus (CAO 2173 : F)  
A. Ex ore infantium (CAO 2747 : F) // [lac.]  
A. Iudicabit dominus (CAO 3517 : CGBEMV HRDFSL) <...>  
**48v** <A. Quis ascendet...> in monte sancto (CAO 4544 : F)  
W. Ex ore infantium

RESPONSORIA

R. Sub altare Dei V. Vidi sub altare (CAO 7713 : CGBEMV HRDFSL)  
[R. Ambulabant] mecum V. Hi sunt qui (CAO 6082 : C HRDF)  
R. Cantabant sancti V. Sub [throno De]i omnes sancti (CAO 6266 : GC RDFS)  
R. Effuderunt sanguinem V. V[indica domine ...] (CAO 6624 : CGBEMV HRDFSL)  
**47r-v** EPIPHANIA :  
VESP. I A. Stella ista\* (CAO 5022 : CGBEMV HRDFSL)  
R. In <columbae specie\*> (CAO : 3213 : HR)  
W. Reges Tharsis et insule  
A. M. Magi, videntes stellam (CAO : 3654 : CGEMV HRDFSL)

AD PROCESSIONEM

<A. Reges Tharsis...> munera\* (CAO 4594 : CGBEMV HRDFSL)

<VIG.>

A. Inv. Christus apparuit nobis (CAO 1054 : CGBEMV HRDFSL)  
<Rbr.> Christus apparuit nobis  
<A.> Afferte domino (CAO 1303 : CGBEMV HRDFSL)  
A. Fluminis impetus (CAO 2886 : CGBEMV HRDFSL)  
A P[sallite Deo] (CAO 4407 : CGBEMV HRDFSL)  
**47v** A. Vidimus stellam (CAO 5411 : CBMV HRDFS)  
A. Omnis terra adoret (CAO 4155 : CGBEMV HRDFSL)  
A. Reges Tharsis (CAO 4594 : CGBEMV HRDFSL)  
W. Omnis terra adoret te Deus

RESPONSORIA

R. Hodie in Iordane V. Descen[dit Spirit]us sanctus (CAO 6849 : DFL)  
R. In columbe specie V. [Coeli aperti s]unt (CAO 6892 : CGBEV HRDFSL)  
R. Hic est dies preclarus V. Dies sanctificatus [...] (CAO : 6821 : DFSL)

Notation :

(f. 48r-v, 47r-v) : petits carrés liés sur quatre lignes de réglure à la pointe sèche. Clefs C, F. *Pes* premier élément étiré, un peu incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* avec haste plus ou moins courte et *clivis* sans haste en apposition ; *torculus* en chapeau pointu, sommet plus ou moins appuyé ; *porrectus* dernier élément tourné à gauche ; *climacus punctum* losangé ; *scandicus* ; *oriscus* dernier élément très court.

Latin 17177

Antiphonarium (fragm.) (f. 49-50).

268 x 205 mm ; justification 183 x 140 mm, 25 longues lignes.

Origine inconnue, XI<sup>e</sup> s.

<R...> in caelum erectis martyr gloriosus orabat ad dominum. Deus angelus\* (s.n.)

LAUD.

A. Sancti martyres Dei educti

A. Ecce miseri astamus

A. Tunc iussu Almachii

A. Orabant sancti ad dominum

A. Abscisio quae imminet

IN EVANG. A.B. Hortabatur eos sanctus papa Urbanus

VESP. A. Confortator fortis martyr Urbanus

(Le même office de Laudes et II<sup>e</sup> Vêpres dans le fragment incomplètement noté en neumes lorrains inclus dans le tonaire de Dijon (F-MO H. 159 f. 12v), l'antienne *Confortator* y est notée, cf. *Pal.mus.* t. VII-VIII).

**49v** IN VIGILIA SANCTI NICHOLAI EPISCOPI ET CONFESSORIS

VESP. I.

A. O pastor aeternae (CAO 4051 : BE RDFSL)

A.Inv. Adoremus regem seculorum (CAO 1017 : E DFSL)

I A. Nobilissimis siquidem natalibus (CAO 3888 : BE RDFSL)

IV A. Postquam domi puerilem (CAO 4336 : BE RDFSL)

V A. Pudore bono repletus (CAO 4408 : BE RDFSL)

VI A. Auro virginum (CAO 1534 : BE RDFSL)

VII A. Innocenter puerilia (CAO 3348 : BE RDFSL)

VIII A. Gloriam mundi sprevit (CAO 2949 : BE RDFSL)

A. Pontifices almi (CAO 4309 : BE RDFSL)

A. Sanctus quidem triticum (CAO 4795 : BE RDFSL)

(Les numéros indiqués dans les marges n'indiquent pas le mode de ces antiennes, chantées dans l'ordre des tons de I à VIII, mais l'ordre nouveau, corrigé par l'addition de deux antiennes numérotées II et III, ajoutées ci-dessous pour le IIe nocturne, à la suite des antiennes *Ad Cantica*).

A. Muneribus datis (CAO 3842 : BE RDFSL)

A. Ad quamdem vero messem (CAO 1251 : DF)

R. Confessor dei Nicholaus V. Erat enim (CAO BE RDFSL)

R. Operibus sanctis Nicholao [*cod.* Nicholaus] V. Voce quippe (CAO 7324 : DF)

R. Dum vero adhuc **50** V. Iam quodammodo (CAO 6567 : DFL)

R. Quadam die V. Mox illis (CAO 7453 : BE RDFSL)

R. Qui cum audisset V. Clara quippe (CAO 7474 : BE RDFSL)

R. Summe Dei V. Qui tres pueros - Namque\* (CAO 7719 : E RDFL)

R. Beatus Nicolaus V. Ut apud Cristum - Illi (CAO 6222 : BE RDF)

R. Nicholaus igitur partium (s.n.) V. Caritatis quoque (s.n.)

R. Audiens Christi confessor V. Statimque solutos - Et liberavit (CAO 6146 : RDFSL)

R. Servus Dei Nicholaus V. Affluens itaque (CAO 7643 : RDFL)

R. Ex ejus tumba V. Catervatim ruunt - Et debilis (CAO 6679 : E DF)

LAUD.

**50v** <A.> Beatus Nicholaus, adhuc (CAO 1651 : DF)

<A.> Ecclesie sancte frequentans (CAO 2562 : BER DFSL)

A. Iuste et sancte vivendo (CAO 3532 : DF)

A. Amicus Dei Nicholaus (CAO 1387 : DF)

A. Sancte et iuste vivendo (CAO 4711 : BE RSL) (s.n.)

IN EVANG. A.B. O Christi pietas (CAO 4008 : BE RDFSL)

A. Copiose caritatis (CAO 1927 : DF)

A. O per omnia (CAO 4052 : BE RDFSL)

(Add.)

AD CANTICA

A. Sancte Nicholae tu dulcedo pauperum, tu impar consolator miserorum, ora pro nobis

NOCT. II.

II. A. Hic dum matris adhuc (CAO 3049 : DF,

III. A. Iam decus lactentium (CAO 3469 : DF)

R. Magne pater Nicholae V. Iam per terras (CAO 7115 : DF)

R. // (α)

<A.> en grec et latin : Miris paris kiza zostitos miros...aye Nicholae ...kineopres vie sunt (β).

50v R. Sancta Maria, clemens et pia V. Ut tuo interventu (CAO 7571 : F) (γ).

Notations :

α (f. 49-50v) : neumes courts, fins, droits ; *punctum* légèrement étiré ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément court et cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément court, lâcher de plume ; *torculus* en s, sommet pointu ; *torculus* premier élément en boucle fermée suivi d'une haste élevée en hauteur ; *porrectus* dernier élément vertical, long, sommet simple ; *scandicus* presque vertical ; *climacus virga* sommet simple ou légèrement appuyé à gauche, descente en *punctum* parfois étirés ; *quilisma* en dents de scie ; *oriscus* ; *cephalicus* ouvert ; liquescence en crosse.

β□(f. 50v) : même type de notation : *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche, descente horizontale.

γ□(f. 50v) : même type de notation : *climacus*, *virga* sommet tourné à droite.

.....  
Latin 17177

Antiphonarium (fragm.) (f. 68-69).

215 x 190 mm.

Saint-Maur ; puis Chartres ?, XI<sup>e</sup> s.

68v Prl. du R. Egregius confessor domini Maurus (CAO 6644 : F)

Eximie Christi confessor

dux monachorum et pastor,

benigne sanctissime Maure,

[qui uranicam anplectans soli

gloriam minime virium distulisti spernere

Quare velut in celo fulgens preclare

immortalis cum Christo regnans exultas abunde

Ergo nos audi pangentes in tuo amore

odas libentissime et istic] congratulantes

de tuo corpore, nobis pater amande

concedens pacem cum salute

unaque gaudia premiorum eterna

(Cf. Hofmann-Brandt, p. 39, n°192 : F-CHm 89 f. 184v ; F-Pn lat. 5344 f. 56v ; F-Pn lat. 12044 f. 41v-42 ; F-Pn lat. 12584 f. 246r-v (**α**). (La partie entre crochets manque dans l'édition du CAO, elle est avec des var. dans lat. 12044 ; dans lat. 12584, elle a été ajoutée par une autre main, sur un fragment de parchemin cousu en bas du f. 246 ; dans lat. 5344 le début est présent, mais la prl. n'est pas terminée en bas du f. 56v).

**69** (Add. XI<sup>e</sup> s.) Prl. Eximie Christi confessor dux monachorum. Même prl. qu'au f. 68v, notée en neumes plus fins. Texte et neumes grattés, presque illisibles (**β**).  
(Ex-libris : s. Petri Carnotensis f. 69v)

*Notations :*

**α**□□(f. 68v) : Neumes frustes. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, incurvé, sommet simple ; *clivis* formée de *virga* avec décrochement avant le sommet en arrondi ou en potence, avec ou sans lâcher de plume.

**β**□(f. 69) : Neumes fins, très effacés. *Virga* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *torculus* (ou *torculus resupinus* ?) en *S* dernier élément relevé ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, descente en *punctum* ; *pes stratus* (ou *torculus* ?) boucle fermée suivie d'une haste élevée en hauteur.