

Hieronimus, Epistolae

Parchemin, [I] + 90 f., 345 x 225 mm ; justification 280 x 170 mm à 30 longues lignes. – Demi-reliure.

Saint-Maur-des-Fossés, X^e s.

1v (*Add. marg. lat.*, XI^e s.) neumes sans texte (essai de plume) (γ)

89v (*Add.*, XI^e s.) Ascelin de Reims, Vs. : LAUS CÆSARIS HÆYNRICI. Sume, Caesar, scepra regni (Walther, n°18739 ; éd. Dümmler, p. 399-400) (α) ; **89 vb**, sur le mot *tolerabilis*, autre main que α (α').

90v (*Add. marg. tronc.*) neumes sans texte (β).

Notations :

α (f. 89v) : Notation fruste : *punctum* rond, étiré horizontal ou incliné en *gravis* ; *virga* verticale courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *cephalicus* ouvert, dernier élément long et courbe ; *oriscus* ; lettres significatives : « io » « s ».

α' (f. 89vb) : *virga* penchée à gauche, sommet tourné à droite.

γ (f. 1v) : *pes* premier élément cambré, long, deuxième élément court, sommet simple ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément court et cambré, sommet en potence, lâcher de plume.

β (f. 90v) : *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche, descente presque horizontale, partant du sommet de la *virga* ; *quilisma* en dents de scie ou boucles inversées ; *pes stratus* premier élément boucle fermée, dernier élément étiré à l'horizontale.

Hist. : Ascelin de Reims a composé ce poème en l'honneur d'Henri III vers 1050 (*cf.* Szövérfy, *Secular latin*, II, p. 265). Abbaye Saint-Maur-des-Fossés (*cf.* BAM : B. de Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum*, II, 1739, p. 1141-1143). Anc. cotes (f. 1) : 17 De Beyne, cod. 2us (XVII^e s.), « in editione mariana 124a » (XVII^e s.). Saint-Germain-des-Prés, N. 219. Entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernst Dümmler, « Aus Handschriften », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, 4 (1879), p. 397-400 [p. 399-400].

Higini Anglès, « Hispanic Musical Culture from the 6th to the 14th Century », *Musical Quarterly*, 26 (1940), p. 494-528 [p. 510].

Joseph Szövérfy, *Secular Latin Lyrics and Minor Poetic Forms of the Middle Ages from the Tenth to the Fifteenth Century*, Concord, 1992-1995, II, p. 265.

Charlotte Denoël, « Un catalogue des manuscrits de Saint-Maur-des-Fossés au XII^e siècle », *Scriptorium* 60 (2006), p. 186-205 [p. 200].