

Boethius, *De consolatione philosophiae – De institutione arithmetica*  
(f. 15-158)

Parchemin, A-B + 175 f., 275 x 195 mm ; justification 225 x 120, 25 lignes. – Reliure maroquin rouge aux armes de Colbert.

Sud de l'Angleterre, complété à Fleury, x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> s.

**B** (add. marg., début xi<sup>e</sup> s.) essais de neumes (**β**).

**15** (add. début xi<sup>e</sup> s.) Boethius, *De consolatione philosophiae*, Livre I, v. 1-2 (initiale ornée) : Carmina qui condam [*sic corr. in marg.* quon] studio florente peregi / Flebilis heu maestos cogor in ire modos (**α**).

*Notations* : Neumes verticaux, fins et longs (Fleury type B de S. Corbin, probablement ajoutés à Fleury).

**α** (f. 15): *punctum* étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément étiré et oblique, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence ; *torculus* en S, sommet pointu ; *epiphonus* en J premier élément bouclé ou décroché ; *oriscus* court ; *cephalicus* en boucle ouverte.

**β** (f. B): *epiphonus* long, début en boucle ; *pes* droit, premier élément étiré, décrochement, sommet un peu appuyé.

*Hist.* : Recueil des œuvres de Boèce écrit et enluminé en Angleterre, mais inachevé ; apporté avant le début du xi<sup>e</sup> s. à Fleury où il fut glosé et noté. P. Stirnemann a proposé que le manuscrit a pu être apporté à Fleury par Abbon lui-même (Cf. Temple, Avril et Stirnemann). Collection de P. Daniel ; acheté par Colbert en 1674 à M. Chandelier. Anc. cotes : Colbert 697 ; Regius 5365<sup>5.2.5</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 364.

Jean Porcher (éd.), *Les manuscrits à peintures en France du vi<sup>e</sup> au xi<sup>e</sup> siècle*, 1954, p. 56, n° 122.

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (IV<sup>e</sup> section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [sous une cote erronée lat. 6400B].

Elżbieta Temple, *Anglo-Saxon Manuscripts 900-1066*, 1976, p. 59, n° 32 (*A Survey of Manuscripts illuminated in the British Isles*, 2).

Jean Vezin, « Leofnoth. Un scribe anglais à Saint-Benoît-sur-Loire », *Codices manuscripti*, 3 (1977), p. 109-120, [p. 110].

Janet Backhouse, notice dans , *The Golden Age of Anglo-Saxon Art 966-1066*, éd. J. Backhouse, D. H. Turner et L. Webster, London, 1984, p. 64-65, n° 44 [= f. 158v].

Elisabeth Pellegrin, « La Tradition des textes classiques latins à l'abbaye de Fleury-sur-Loire », *Revue d'histoire des textes*, 14-15 (1984-1985), p. 155-167 [p. 161] [repr. dans *Bibliothèques retrouvées : Manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1988].

Thomas H. Ohlgren (éd.), *Insular and Anglo-Saxon Illuminated Manuscripts. An Iconographic Catalogue, c. A.D. 625 to 1100*, New York, 1986, p. 99, n° 137.

Patricia Stirnemann, notice dans *Orléans, les premiers Capétiens 987-1987*, [s.l.], 1987, p. 107-108, n° 243 [= f. 15].

Marco Mostert, *The library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 212, BF 1083.

- François Avril et Patricia Stirnemann, *Manuscrits enluminés d'origine insulaire VII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris 1990, p. 15-16, pl. B [= f. 158v], V [= f. 5v].
- Robert Deshman, *The Benedictional of Æthelwold*, Princeton, 1995, p. 227, fig. 178 [= f. 15 (détail)]
- Birgit Ebersperger, *Die angelsächsischen Handschriften in den Pariser Bibliotheken : mit einer Edition von Aelfrics Kirchweihhomilie aus der Handschrift Paris, BN, lat. 943*, Heidelberg, 1999, p. 190-191.
- Karl Drew Hartzell, *Catalogue of Manuscripts written or owned in England up to 1200 containing Music* (Woodbridge, 2006), p. 528, n° 311.
- Charlotte Denoël, « Sur les traces d'un livre d'Évangile du XI<sup>e</sup> siècle provenant de la bibliothèque d'Antoine Loisel (Paris, BnF, latin 17228) », *Revue Mabillon*, 17 (2006), p. 35-52 [p. 48].