

Paris, Bibliothèque nationale de France  
Latin 12054

MANNO

## Sacramentarium — Graduale ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis.

Parchemin, 300 ff., 260 x 160 mm; justification ca. 311x203 mm, 23 longues lignes. – Reliure moderne en peau.

Saint-Maur-des-Fossés, fin XI<sup>e</sup> ou début XII<sup>e</sup> s.

**1-7** Calendrier de Saint-Maur.

**9-141** TEMPORAL (lacune entre ff. 91v et 92)

**142** (*Add. fin XII<sup>e</sup> s.*)

Suite de Dom. 24 ; Dom. 25; Dom. 26 (seulement oraisons)

**143v-154v** (*Cahier inséré aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.*)

143v-146v Préfaces et oraisons de Noël à la Dédicace + Laus angelica ; Fides catholica (*s.n.*).

147-148 Péricopes évangéliques.

148v-149. Illustrations pleine page

150 Promesse d'un nouvel abbé.

**150v-154** Canon.

**156v-253** SANCTORAL, après Noël, de s. Etienne jusqu'à s. Thomas.

164v-165 *In die sollemnitatis sancti Mauri abbatis.*

244 *Idus decembris anniversarium dedicationis ecclesiae Fossatensis in honore sanctae Dei genitricis Mariae et sanctorum Petri et Pauli apostolorum.*

**253v-261v** Commun des saints : Ap., Mr., Conf., Virg.

**262** Trinitatis

**262v-286v** Messes votives et messes diverses.

**267v** *Missa cotidiana in veneratione sancti Mauri abbatis; propria missa de sancto Mauro* (seulement oraisons).

**286v-297** *Incipiunt missae in agenda mortuorum*

**297-298v** Benedictiones

Versets alléluïatiques des Dimanches après la Pentecôte (f. 120-141v, *s.n.*):

Deus iudex iustus Ps. 7,12 ; Diligam te domine 17 ; Domine in virtute tua 20 ; In te domine speravi 70 ; Omnes gentes plaudite 46 ; Te decet/Replebimur 64,2,5 ; Attendite popule meus 77 ; Exultate deo 80 ; Domine deus salutis mee 87 ; Domine refugium 89 ; Venite exultemus 94.1 ; Preoccupemus 94.2 ; Quoniam deus magnus 94.3 ; Confitemini domino 104 ; Paratum cor meum 107 ; Redemptionem misit 110 ; Qui timent dominum 113.B11 ; Laudate dominum omnes gentes 116, 1 ; Quoniam confirmata est 116,2 ; De profundis clamavi 129 ; Confitebor tibi domine 137,1 ; Lauda anima mea dominum 145 ; Qui sanat contritos 146,3 ; Lauda Iherusalem 147,12.

*Pièces notées*: La notation a été prévue partout où les pièces de chant ont été copiées, mais elle n'a été réalisée que sur les folios suivants :

TEMPORAL

9. Dom. 1 Adv. (*AMS* 1a, 1b) : Int. Ad te levavi. Ps. Vias tuas – R.G. Universi qui te. V. Vias tuas domine – All. V. Ostende nobis – 9v Off. Ad te domine leuavi animam – Co. Dominus dabit ; 10 Dom. 2 Adv.

(AMS 2) : Int. Populus Syon – R.G. Ex Syon V. Congregati qui ordinaverunt – All. V. Laetatus sum – V. Stantes erant – Off. Deus tu convertens – 10v Co. Hierusalem surge ; 11 Dom. 3 Adv. (AMS 4) Int. Gaudete in domino (Phil. 4, 1-6) V. Et pax dei que exuperat... intelligentias vestras (Phil. 4, 7) – R.G. Qui sedes domine V Qui regis Israhel – All. V. Excita domine potentiam – Off. Benedixisti domine terram – 11v Co. Dicite pusillanimes ; Fer. 4 (AMS 5a) : Int. Rorate caeli. Ps. Caeli – 12 R.G. Tollite portas V. Quis ascendet – R.G. Prope est dominus omnibus V. Laudem domini – Off. Confortamini et iam ( $\alpha$ ).

67 Dom. 5 Quadr. Co. Hoc corpus quod pro vobis (AMS 67b) ; 67v Fer. 2: Off. Domine convertere (AMS 68) ; 68 Fer. 3: Int. Expecta dominum (AMS 69a) – R.G. Discerne causam V. Emitte lucem tuam (AMS 69a) ( $\beta$ ).

86-88 *Sabbato sacratissime Resurrectionis domini. Benedictio cerei. Exultet iam angelica* ( $\beta^1$ ).

89v *Hic clamet precentor excelse. Accendite. Tribus vicibus. Kyrie (GT XV var. ; Landwehr-Melnicki n°155) ; 90 Post letaniam dicat sacerdos excelse : Gloria (GT XI) (seulement incipit)* ( $\beta^2$ ).

129 Dom. 10 P. Pent. Int. Ecce deus adiuvat (adiuva *ms.*) me (AMS 181).

#### SANCTORAL

179v Annuntiatio Mariae : Of. Ave Maria\* (AMS 33b) ; 180v Ambrosii: Int. Statuit ei dominus (AMS 171ter) – R.G. Iuravit dominus\* V. Dixit dominus\* (AMS 20) – Co. Beatus servus\* (AMS 171) ; 181 Tiburtii, Valeriani, Maximi : Int. Sancti tui domine\* (AMS 92) ; 183v Philippi, Iacobi : Int. Exclamaverunt\* (AMS 96) ( $\beta$ ).

#### Notation :

Quoique sans lignes cette notation est plus appuyée, allant vers les petits carrés, que la notation principale de Latin 12044.

$\alpha$  (f. 9-12) *Punctum* carré, étiré, oblique; *virga* haste fine et droite, sommet appuyé ou tourné à gauche ; *pes* premier élément légèrement cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* 1. forme fr. (f. 11) avec haste courte et courbe, descente droite et longue, lâcher de plume appuyé (f. 9v, 10) ; 2. forme bénévantaire ou lorraine : premier élément court légèrement oblique ou horizontal, descente verticale, lâcher de plume ; *torculus* premier et dernier éléments courts, montée longue, légèrement courbée ou cambrée, sommet pointu ou en potence, descente verticale, lâcher de plume ; *porrectus* en V précédé d'un premier élément très court et oblique, descente oblique, montée verticale et sommet tourné à gauche ; *scandicus* vertical, 2 *tractulus* (le premier parfois incurvé) et *virga*, sommet tourné à gauche; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique de *punctum* se terminant souvent par un *punctum* très étiré (manière angevine) ou par virgule ; *pes subpunctis* sommet tourné à gauche; *oriscus* court; *pressus* ; *epiphonus* ouvert, deuxième élément long ; *cephalicus* en boucle ouverte ; liquescences en boucles ouvertes..

Le même type de notation, présent à Saint-Maur à partir de la fin du XI<sup>e</sup> s., se trouve dans les manuscrits Latin 12584  $\delta^2$  (*add.*, f. 357v l. 4-8) ; 12044 ; 12072, *cf.* f. 59 ; 12042, *cf.* f. 135v ; 3778 ; 13252 (*add.*, f. 65v- 66v) (*cf.* Renaudin ; Colette).

$\beta$  (f. 67r-v, 68, 129, 179v-181) Notation proche de la précédente, plus ou moins fine. Se différencie par les éléments suivants : *pes* base oblique, ergot formant un angle aigu ; *clivis* pas de forme bénévantaire ou lorraine sinon à l'unisson de la note précédente, formant *pressus* ; *torculus* sommet en potence ; *climacus* se terminant par une sorte d'accent circonflexe ; *pes subpunctis*, *virga* sommet tourné à droite; *cephalicus* ouvert, sommet pointu. (*Cf.* Lat. 12584:  $\alpha^3$  (f. 135v, ll. 13-17, *add.* XI<sup>e</sup> s.).

$\beta^1$  (f. 86-88) trait un peu ondulé à la base du *scandicus*.

$\beta^2$  (f. 89v-90) *torculus* en chapeau pointu, montée et descente droites et presque égales ; *pressus* à forme française ou bénévantaire ; *epiphonus* boucle fermée, montée cambrée.

#### Hist. :

Anciennes cotes : Saint-Maur, 39 (f. 1) ; St.-Germain-des-Prés, 697 olim 1061.

*Remarques* : Pas de versets d'offertoires.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernard de Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum*, II, 1739, p. 1142 : 39-1061.

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, I, 1924, p. 201, n. 89.

Jean Porcher, *Manuscrits à peintures du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, 1954, p. 86-87, n°241.

Margareta Landwehr-Melnicki, *Das Einstimmige Kyrie des lateinische Mittelalters*, Regensburg, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 1).

Solange Corbin, *La notation neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 375.

*Le Graduel romain* II, Les sources, Solesmes, [1957] p.105.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur: BN Lat. 12584 et 12044 », *Etudes grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p.74, 86-92, 109-110, 112 (= f. 12)].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, [III, 1974, p. 269, pl. CCL \[= f. 24\]](#).

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 3.124.

Walter Cahn *Romanesque Manuscripts. The Twelfth Century*, Londres, 1996, vol. I, p. 29, pl. 202 [= f. 79] ; vol. II, p. 104-105, cat. 84.

Marie-Noël Colette, « La table du graduel palimpseste de Turin (X<sup>e</sup> s). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, 71 (1999), p. 37-66 [p. 53].

Charlotte Denoël, « La Vie de saint Maur. Médiathèque de Troyes, manuscrit 2273 », *L'Art de l'enluminure*, n° 12 (2005), La France romane au Louvre, p. 4-28 [p.22, 23 (=f. 79v), 28, note n° 31].

*La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris Musée du Louvre, 10 mars-6 juin 2005, Musée du Louvre, 2005, p. 352, n° 268, fig. = f. 79. Notice par Marianne Besseyre.

Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII<sup>e</sup> s. » *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010, ed. Nicola Tangari (Scritture e libri del medioevo, 10)*, Roma, Viella, 2012, p. 79-89.

Notice rédigée avec la collaboration de Léandra Scappaticci (†).