

Sacramentarium ad usum Maioris monasterii

Parchemin, 146 f., 288 x 223 mm ; justification 200 x 173 mm, 22 lignes à 2 col. – Demi-reliure de veau fauve au chiffre de Louis-Philippe.

Marmoutier (dioc. de Tours), fin XI^e s. ; XIII^e s. (f. 139-146).

Le commencement du manuscrit (canon de la messe, début du temporal) manque.

F. 1 à 57v Temporal et préfaces ; 58- 65 Communs (devraient être placés après le f. 138) ; 66-138v Sanctoral.

Ne sont notées que les pièces suivantes :

109b (*add. neum., XI^e s.*) VIG. ASSUMPTIONIS S. MARIAE... 109va *Praefatio*. Vere dignum est... Et te in veneratione... (éd. Deshusses, *Sacramentaire*, I, p. 544, n° 1652). (Quelques passages notés à l'approche des cadences) (**α**).

111r-v (*add. neum., XII^e s.*) Assomption de BMV : 110a «ASSUMPTIO MATRIS MISERICORDIARUM.» ... 111 *Praefatio*.. Vere dignum est... Qui per florem... (*Quelques passages notés*) superato principe mundi ... (**α**).

128v (*add. marg., XII^e s.*) Credo* (Mélodie I, *GT* p.769) (**β**).

142r-142va (*autre manuscrit, début XIII^e s.*) Deux préfaces communes notées, suivies de l'incipit du Sanctus* XV (*GT* p. 762 *var.*). Neumes sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche, rehaussées de brun, de vert pour *F* et de jaune pour *B*. Clé *F* (**γ**□).

142vb (*add. XIII^e s.*) Pater noster (inachevé, *cf. GT* p. 812). Notation carrée sur portées de quatre lignes rouges, clé *c* (**δ**□). Quelques notes corrigées à l'époque moderne (**ε**□).

Notations :

α Neumes allant vers les petits carrés liés : *punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément incliné, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume en petit carré ; *pressus* ; *cephalicus*. Un signe en forme de virgule, posé sur quelques syllabes antérieurement à cette notation, et semble-t-il de première main, pourrait être un accent prosodique correspondant aussi à une indication de demi ton. On le trouve sur quelques autres préfaces, généralement sur une pénultième avant une cadence (f. 130v etc.).

β : *punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* : premier élément long, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *oriscus*.

γ Notation□carrée à l'allure un peu champenoise : *punctum* losangés, tête des *virgae* et des *pes* losangée ou incurvée ; *clivis* deux barres verticales, sommet en potence, lâcher de plume en carré ; *cephalicus* ouvert. Corrections de neumes plus récentes.

δ Notation carrée française.

ε *Punctum* : Barres débordant des deux côtés des carrés.

Hist. : manuscrit originaire de l'abbaye de Marmoutier, d'après l'office de s. Léobard et de s. Corentin. Ex-libris de Marmoutier du XVIII^e s. : « Maioris Monasterii Congregationis s. Mauri » (f. 1). Anc. cotes : S.S.6 ; 123 ; suppl. L. 562.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 382](#).

François Duine, *Inventaire liturgique de l'hagiographie bretonne*, Paris, 1922, p. 61-62.

Victor Leroquais, *Les Sacramentaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 217-219 : XII^e s., 1^{re} moitié.

Edward Kennard Rand, *Studies in the script of Tours. I : A Survey of the manuscripts of Tours*, Cambridge, Mass., 1929, p. 201 n° 227.

Victor Saxer, *Le culte de Marie-Madeleine en Occident des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1959, p. 410.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, p. 111, pl. XXV [= f. 66].

Aimé-Georges Martimort, *La documentation liturgique de Dom Edmond Martène. Etude codicologique*. Città del Vaticano, 1978, p. 145-146, n° 180 (Studi e testi, 279)

Bernhard Bischoff, *Paléographie de l'antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, Paris, 1985, p. 139, n. 98 : XI^e s.