

Ambrosius, *De fide*.

Parchemin, 47 f., 280 x 180 mm ; justification 241 x 167mm, 37 lignes en 2 col. – Reliure parchemin.

Fleury, X^e-XI^e s.

9v (*Add. marg. sup., XI^e s.*) Dim. II Adv. : <Int.> Populus Sion (AMS 2 RBKS) (feuillet mutilé).

15v (*Add. marg. lat., XI^e s.*) Alleluia (noté en montant dans la marge sur 2 lignes).

Notation : *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* anguleux, sommet pointu ; *scandicus punctum* horizontaux et *virga* sommet simple ; *porrectus* en *N* allongé ; *climacus* descente verticale, *punctum* ronds ; *quilisma* horizontal en boucles ; *oricus* ; cephalicus large.

Hist. : Provient de Saint-Benoît-sur-Loire. D'après M. Huglo la note n° 10 de l'Inventaire de 1552, établie avant le pillage de l'abbaye de Fleury, « Ambrosii libri ad Gratianum imperatorem de fide sanctae Trinitatis, cui adjunctus est liber Claudiani de statu animae; itemque Chalcidii commentaria in Timaeum Platonis », a pu concerner ce manuscrit et F-Pn lat. 2164. Cf. Huglo, « D'Hélisachar », p. 216. J.-A. de Thou (1553-1617) (f. 1). Anc. cotes : Colbert 1363 ; Regius 3987³.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, II, 1940, p. 153.

Michel Huglo, « D'Hélisachar à Abbon de Fleury », *Revue bénédictine*, 104 (1994), p. 204-230, [p. 216-220] [repr. M. Huglo, *La théorie de la musique antique et médiévale*, Aldershot, 2005].