

Miscellanea : vitae passiones sanctorum – Homeliae

Vita beatae Radegundis virginis Francorum reginae (f. 47-62).

Parchemin, 156 f., 292 x 201 mm ; justification 222 x 153 mm, 37 longues lignes, 19 portées (f. 47-62). –  
Reliure parchemin.

Vendôme, Trinité, XII<sup>e</sup> s., début

**61-62v** (*add.*, XII<sup>e</sup> s.) Office de s. Marie-Madeleine

**61** A.M. Celsi meriti Maria que solem

A.Inv. Aeternum trinumque Deum (CAO 1301 : F)

NOCT. I

A. Cum discubisset (CAO 1994 : D)

A. Secus pedes ipsius adstans (*cf.* CAO 4848 : L)

A. Irrigabat igitur domini (CAO 3412 : L)

A. Symon autem (CAO 4957 : L)

A. Et conversus dominus (non CAO)

A. Quoniam multum (CAO 4569 : L)

R. Letetur omne seculum V. Hec Maria fuit (CAO 7069 : L)

R. Pectore sincero dominum V. Per quam nunc dominus (non CAO) (l. 16-17 : grattages et réécriture par la main  $\gamma$ )

R. Felix Maria unxit

**61v** V. Mixto rore balsami (CAO 6722 : DL)

NOCT. II

A. Satagebat igitur Martha (CAO 4816 : L) ( **$\alpha$** )

A. Non est Martha (CAO 3915 : L) ( **$\beta$** ) (l. 5 : *add. interlin.* :  $\gamma$ )

A. Et respondens dixit (*cf.* CAO 2720 : L)

A. Ista est speciosa inter filias\* (CAO 3415-16 : HR)

A. Maria ergo unxit (CAO 3699 : CRFSL)

A. Ista est que ascendit

R. Optimam partem elegit V. Diligens dominum

R. O certe precipuus V. Ardore caritatis

R. Fragrans Iesus (Flagrans Iesu *ms.*) muneribus V. Peccaminum nostrorum (l. 18 : grattage et réécriture par la main  $\gamma$ ).

NOCT. III

R. Celsi meriti Maria

**62** V. Exigua nostrorum holocausta

R. Regnum mundi V. Eructavit cor meum (CAO 7524 : HRFL)

R. O beata Maria V. Summis celorum civibus (*s.n.*, souligné) ( **$\beta$** )

(l. 9-10 : *add. interlin.*) V. Felix peccatrix peccantibus spes maxima data ( **$\delta$** )

R. O felix sacrorum lacrimis V. Angelico pollet (CAO 7269 : L)

LAUD.

A. Laudibus excelsis

A. Pectore sincero  
 A. Sustolle Maria supplicum  
 A. Quo tecum captent  
**62v** A. Intercede supplicans  
 A. O mundi lampas et margarita (CAO 4049 : L)  
 A. Recumbente Iesu (CAO 4581 : L)  
 R. Celsi meriti Maria (s.n.) V. Exigua nostrorum holocausta (s.n.)  
 R. Aeternis accumulata (CAO 6058 : L) V. Ecce pulcra astans (**β**)  
 R. Dum fudit Iesus V. Sinite inquit Iesus illam (**α**)

Cf. Saxer, *Culte*, p. 370-378 ; @Cantus : F-Pn lat. 1090 ; F-Pn lat. 12044 ; F-Pn n.a.l. 1535 *et al.* ; Mallet-Thibaut, *Bénévent*, p. 863-864; quelques antiennes de cet office éd. : [Latrobe University](http://www.latrobe.univ.fr/).

**84v** (*add.*, XIV<sup>e</sup> s.) Gamme de *ut* à *la* en notation carrée sur 4 lignes brunes, clé c. A côté de chaque note, le texte correspondant de l'hymne à s. Jean-Baptiste : *Ut queant laxis, Resonare fibris...*

*Notations* : additions sur les derniers feuillets d'un cahier. Neumes sur une ligne de réglure à la pointe sèche, par quatre copistes aux notations très proches. **β** intervient en alternance avec **α** ; il a également gratté et réécrit des passages initialement copiés par **α**. Le copiste **γ** a gratté et réécrit les neumes sur *diuino fonte rigata* du R. *Fragrans Iesus V. Peccaminum* (f. 61v l. 18) et les neumes sur *lavit sordibus* du R. *Pectore sincero* (f. 61 l. 16-17). Le copiste **δ** a ajouté le V. *Felix peccatrix* au répons *O beata Maria* entre les l. 9 et 10 du f. 62.

**α** (f. 61, 61v, 62v) : neumes assez frustes. *Punctum* étiré (*tractulus*) ; *virga* sommet tourné à gauche, haste légèrement incurvée ; *pes* droit, 1<sup>er</sup> élément court horizontal ou un peu incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, 2<sup>e</sup> élément assez long, lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal, sommet pointu ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* étirés + *virga* tournée à gauche ou *pes* ; *climacus* : *virga* tournée à gauche, descente oblique en *punctum* étirés ; dernier *punctum* parfois en forme de virgule ou de *gravis* pour un grand intervalle ; *quilisma* : boucles inversées partant en *y* ; *oriscus* assez grand, en trois éléments à angle droit, dernier élément long, lâcher de plume ; prend parfois la forme d'un zigzag ; *epiphonus* ouvert, longue haste vers le haut ; *cephalicus* ouvert.

**β** (f. 61v-62v) : mêmes neumes que **α**, plus épais. *Punctum* étiré en *tractulus* ; *virga* sommet tourné à gauche ou sommet en forme de clou ; *pes* premier élément épais, haste ondulée, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou arrondi, lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal, sommet arrondi ou pointu ; *porrectus* en N ; *scandicus* vertical, deux *punctum* étirés + *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tournée à gauche, *punctum* étirés ; *epiphonus* ouvert, longue haste vers le haut ; *cephalicus* ouvert.

**γ** (f. 61, f. 61v) : neumes plus étirés en hauteur, tracé plus arrondi. *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ou en forme de clou ; *clivis* sommet arrondi, lâcher de plume ; *pes* angle obtus, sommet tourné à gauche ou à droite ; *torculus* premier élément et sommet arrondi, lâcher de plume ; *torculus resupinus* dernier élément long, presque vertical ; *climacus* : *virga* verticale, sommet tourné à droite, *punctum* ronds.

**δ** (f. 62) : *punctum* étiré ; *virga* avec haste légèrement incurvée, sommet en forme de clou ou sommet tourné à gauche ; *pes* angle obtus, sommet en forme de clou ou tourné à droite ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément aussi long que le premier, lâcher de plume.

*Hist.* : Recueil de vies de saints probablement copié au scriptorium de l'abbaye de la Trinité de Vendôme à l'époque de Geoffroy de Vendôme (1093-1132) (ancienne cote : " 16 " au XVII<sup>e</sup> s.) (cf. Giordanengo 1996, p. XXXV ; Giordanengo 1998, p. 123). A appartenu à Philibert de La Mare (1615-1687). Anc. cotes : 384 ; Regius 4189<sup>8</sup>.

*Bibl. :*

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 269-270.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 203-204.

Geneviève Giordanengo (éd.), *Geoffroy de Vendôme, Oeuvres*, Turnhout, 1996 (*Sources d'Histoire Médiévale*, 26), p. XXXV.

Pascale Bourgain, Martin Heinzelmann "L'œuvre de Grégoire de Tours : la diffusion des manuscrits", Grégoire de Tours et l'espace gaulois. Actes du congrès international (Tours, 3-5 nov. 1994), s. d. N. Gauthier - H. Galinié, Tours, 1997, p. 273-317 [p.311, n 147].

Geneviève Giordanengo, « La bibliothèque de Geoffroy de Vendôme (1093-1132) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 41 (1998), p. 105-125 [p. 117, 119-124].