

Sedulius — Arator — Prosperus — Prudentius : carmina (f. 1-138)

Parchemin, 168 f., 240 x 175 mm ; justification 170 x 117 mm, 22 longues lignes. — Reliure veau au chiffre de Louis-Philippe.

Paris, Saint-Denis (f. 1- 138v) ; Allemagne (f. 139-168v) ; IX<sup>e</sup> s. (f.1-138v), X<sup>e</sup> s. (f. 139-168v)

**1** (*Add. X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.*) R. Patefacte sunt ianue celi\* (CAO 7358 s. Stephani : CBEMV HRDFSL) (pièce polyphonique à 2 voix, voix organale au-dessus) (*cf. RISM B IV*<sup>1</sup>, p. 426 : F-Pn lat. 15139, Saint-Victor, f. 282v-283v) (**α**).

**54v** (*Add. X<sup>e</sup> s.*) Sedulius, H. abécédaire : A solis ortus cardine ... terrae limitem (quatre premières strophes notées). Ed. *AH* 50, p. 58, n° 53 (2) ; *AH* 27, p. 117-118, n° 82. (**β**).

*Notations* : les notations françaises, parisiennes, ne semblent pas dionysiennes, elles renverraient plutôt à des mains de Saint-Maur ou de Saint-Germain des Prés.

**α** (f. 1) : neumes fr. en partie effacés : *virga* simple ou sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément court, sommet tourné à gauche ; *clivis* légèrement arrondie, lâcher de plume ; *climacus* avec *virga* sommet simple, descente de *punctum* commençant à mi-hauteur de la *virga* ; *oriscus* dernier élément plus long ; *bi-* et *trivirga*.

**β** (f. 54v) : neumes mixtes proto-lorrains et français ajoutés sur le texte. Neumes fr. : *virga* inclinée sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, avec ou sans lâcher de plume ; *climacus* avec *virga* courbée, sommet tourné à droite, descendante verticale. Neumes lorrains : *punctum* ondulé (*uncinus*) ; *pes* ondulé premier élément très court, sommet tourné à droite ; *climacus* descente verticale de points sans *virga* au sommet ; *oriscus*.

Des neumes manifestent une sorte d'indétermination, la *virga* avec un sommet tourné à droite ou à gauche, et le *pes* à forme plutôt lorraine mais au sommet tourné à droite ou à gauche ; le *cephalicus* large, en crosse lettres significatives : *c*, *f*, *t*.

*Hist.* : Manuscrit composite de deux éléments. Les carmina d'Arator (f. 55v-) et de Prosper (f.111v-) dans le premier élément sont glosés en notes tironiennes. La deuxième partie contient la *Psychomachia* de Prudence avec des gloses en vieux saxon et provient probablement de l'abbaye de Saint-Mihiel en Lorraine. A appartenu à Antoine Loisel, puis à son petit-fils, Claude Joly, chantre de la cathédrale de Paris. Ce dernier légua sa bibliothèque au chapitre de Notre-Dame, qui le fit entrer à la Bibliothèque royale en 1756 (Notre-Dame 271).

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, t. 1. Paris 1868, p. 431, n. 3.

Jean Vezin, « Point d'interrogation, un élément de datation et de localisation des manuscrits. L'exemple de Saint-

- Denis au IX<sup>e</sup> siècle», *Scriptorium*, 34 (1980), p. 181-196 [p. 193-194].
- Donatella Nebbiai - Dalla Guarda, *La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis en France du IX<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1985, 1985, p. 308, 318.
- J. Vezin, « L'emploi des notes tironiennes dans les manuscrits de la région parisienne », *Tironische Noten*, éd. Peter Ganz, Wiesbaden, 1990 (Wolfenbütteler Mittelalter Studien, 1), p. 59-74, [p. 63-64].
- David Ganz, « Carolingian manuscripts with substantial glosses in Tironian notes », *Mittelalterliche volkssprachige Glossen*, éd. R. Bergman, E. Glaser, C. Moulin-Fankhänel, Heidelberg, 2001, p. 101-107, p. 104, 106.
- Heinrich Tiefenbach, « Die altsächsischen Glossen zur Psychomachie des Prudentius im Pariser Codex lat. 18554. Mit einer Karte », *Sprachwissenschaft*, 28 (2003), p. 57-85.
- Charlotte Denoël, « Le fonds des manuscrits latins de Notre-Dame de Paris à la Bibliothèque nationale de France », *Scriptorium*, 58/2 (2004), p. 131-173 [p. 163, 165].