

## Miscellanea

Vita, inventio et miracula s. Taurini (f. 8-40). – Passio metrica s. Luciae. – Vita s. Nicolai (f. 41-71). – Prudentius, *Psychomachia* (praef. et v. 1-211). – Litaniae (f. 126-132).

Parchemin, 133 f., 243 x 135 mm ; justification 153 x 97 mm, 18 longues lignes (f. 8-40), 183 x 113 mm, 26 longues lignes (f. 41-71), 187 x 114 mm., 26 longues lignes (f. 126-132). – Reliure parchemin.

Normandie, Abbaye de Fécamp ?, XI<sup>e</sup> s. (f. 8-40, 126-132), X<sup>e</sup> s. (f. 41-75)

**8** (Add. XII<sup>e</sup> s.) <Prl.> Semper tibi Christe gloria (**α**). Prosule sur *sempiterna* du R. *Beatissimus Julianus* pour s. Julien (cf. Chevalier n° 18792 ; Hofmann-Brandt, vol. I, p. 53 ; vol. 2, p. 120).

(Add. XII<sup>e</sup> s.) BMV : <R.> Sancta Maria clemens <V.> Ut tuo nos interventu (CAO 7571 : F) – <A.> Virgo Christo amabilis (CAO 5445 : DF) ; Johannis Evang. : <R.> Apparuit caro suo Iohanni <V.> Cumque compleret apostolus (CAO 6113 : VFL) (**β**).

**53v** (Add. XII<sup>e</sup> s.) Trois répons pour s. Taurin : R. <Et hora> exitus sancti viri V. En in regnum – R. <O pater in>signis Taurine V. A culpis releva – R. <Ora>vit sanctus Taurinus V. [...] sancti surrexerunt ... presens creditit (**γ**).

Ces trois répons ne se trouvent pas dans d'autres manuscrits de l'office de saint Taurin (F-Pn lat. 10509, f. 1-13, F-Pn lat. 13765, f. 1-6v, etc. cf. O. Diard, thèse), ni dans l'ordinaire de Fécamp. Cf. D. Chadd (éd.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms. 186)*, London, 2002.

**132a-v** (Add. XI<sup>e</sup> s.) Litanies : PRIMA LETANIA. Kyrieleyson ... Fili Dei, te rogamus audi nos. (s.n.) – LETANIA SECUNDA. Christe audi nos ... Fili Dei te rogamus audi nos. (s.n.) – LETANIA TERTIA. Agnus Dei. Suscipe ... miserere nobis (**δ**). Quelques saints cités : dans la première litanie : Maria, Gabriel, Taddee, Mathia, Barnaba, Benigne. Dans la deuxième : S. Dei genitrix, Raphael, Iacobe, Thoma, Dionisi, Gregori, Benedicte. Dans la troisième : Sca virgo virginum, Sce Michael, Frotmunde martir, TAURINE. Chaque litanie commence par une invocation à la vierge sous un attribut différent, suivie du nom d'un ange, différent aussi (Cf. Opfermann, 1958).

**132v** (Add. marg. sup., XI<sup>e</sup> s.) Alleluia. Iustus germi<nabit> (s.n.).

### Notation :

**α**□□(f. 8) : notation alphabétique selon le système A-P.

**β** (f. 8) : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément épais, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, parfois en potence, lâcher de plume ; *torculus* 1<sup>er</sup> élément descendant ou cambré, sommet pointu, avec lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* presque vertical, deux points ou traits, *virga*, sommet tourné à gauche ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, descente liée ou en *punctum* ; *quillisma* ascendant en boucles ; *oriscus* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts. Lettres significatives s, t.

**γ** (f. 53v) : *punctum* rond ou étiré ; *virga* courbe, sommet tourné à droite ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet pointu ou en potence, deuxième élément parfois long, lâcher de plume ; *torculus* vertical, sommet pointu ; *porrectus* en N, sommet tourné à droite ; *scandicus*, *virga* sommet simple ou tourné à droite ; *climacus*, *virga* sommet tourné à droite ou à gauche, *punctum* ronds

ou descente liée ; *quilisma* ascendant en boucles, *cephalicus* ouvert. Sur les neumes un autre copiste du XII<sup>e</sup> s. a ajouté la notation alphabétique selon le système A-P.

ð (f. 132v) : neumes sur la *Letania tertia* : quelques neumes courts, très fins et pâles : *punctum* rond ; *virga* simple ou très léger appui au sommet vers la gauche ; *pes*, premier élément étiré, un peu incurvé, deuxième élément vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *quilisma* ; liquescences.

*Hist.* : Recueil factice provenant de l'abbaye de la Trinité de Fécamp ; des éléments de ce manuscrit peuvent être relevés dans le catalogue de la bibliothèque de l'Abbaye (*F-Pn* lat. 1928, XII<sup>e</sup> s., cf. *Cat. gén. dépt.*, I, p. xxv, n° 16 ; Branch, p. 169). Ex-libris armorié de Jean Bigot (1626-1689) au verso du plat supérieur (cote E 29 ; Bigot 249) ; en 1706 entra à la Bibliothèque royale (Regius 4187<sup>4</sup>).

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, t. 1. Paris 1868, p. 322.

*Catalogue général des manuscrits latins*, I, 1939, p. 352-353

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, I, p. 53-55.

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. V n. 7. (Société des bibliophiles normands, 28).

Solange Corbin, « Valeur et sens de la notation alphabétique, à Jumièges et en Normandie », dans *Jumièges. Congrès scientifique du XIII<sup>e</sup> centenaire, Rouen 10-12 juin 1954*, t. 2, Rouen, 1955, p. 913-924 [p. 914].

Yves Delaporte, « L'office fécampois de Saint Taurin », dans *L'Abbaye bénédictine de Fécamp. Ouvrage scientifique du XIII<sup>e</sup> centenaire 657-1958*, Fécamp, 1960, p. 171-189 [part. p. 175, 187-188].

Geneviève Nortier, « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie : I. Fécamp », *Revue Mabillon*, 187 (1957), p. 1-34, [p. 24 n. 86, p. 26] [repr. G. Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971].

Bernhard Opfermann « Litania italica. Ein Beitrag zur Litaneigeschichte », *Ephemerides Liturgicae*, LXXII (1958) p. 306-319.

Denis-Bernard Grémont, « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 12 (1971), p. 3-41 [p. 28 n° 37, 24].

Paul De Clerck, *La « prière universelle » dans les liturgies latines anciennes*. Münster (Westfalen), 1977 (Liturgie Quellen und Forschungen).

Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172, [p. 169, 172].

Alma Colk Browne, « The a-p system of letter notation », *Musica disciplina*, 35 (1981), p. 5-54, [p.24] [repr. Santosuosso, *Letter notations*, 1989, p. 99-100, 102, 198-199].

Olivier Diard, « Les offices propres dans le sanctoral normand. Etude liturgique et musicale X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. », thèse de doctorat, Université Paris IV (Sorbonne), 2000, p. 130-141.

Alma Colk Santosuosso (éd.), *Paris, Bibliothèque nationale fonds latin 10509*, Ottawa, 2003 (*Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften*, 24 / 2), p. 20.

Joseph-Claude Poulin, « Les libelli dans l'édition hagiographique avant le XII<sup>e</sup> siècle », dans *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, éd., M. Heinzelmänn, Ostfildern, 2006 (*Beihefte der Francia*, 63), p. 15-193 [p. 116, 151].