

Miscellanea

Graduale – Troparium (fragm.) (f. 110-115) – Tonarius (f. 116)

Parchemin, 179 f., 210 x 145 mm (f. 110-115), 180 x 130 mm (f. 116) ; justification 151 x 115 mm, 16 longues lignes (f. 110-115), 141 x 100 mm, 3 col. et 19 longues lignes (f. 116). – Demi-reliure parchemin, dos en veau.

Normandie, abbaye de Saint-Evroult ?, XII^e s., début ; XI^e s. (f. 116r-v).

110 Tropes de Sanctus (suite de F-Pn lat. 10756, f. 70v) : <Sanctus Pater lumen> Sanctus dominus spiritus maiestate – Cuius in laude ; Sanctus Clemens verbi sator – Clemens verbigeni lumen – Clemens pugnator hominum (CT 7, p. 258-259).

110-112 Tropes d'Agnus dei : Qui sedes ad dexteram – Lux indeficiens – Rex regum gaudium

110v Agnus dei Omnipotens eterna dei – Verum subsistens – Optima perpetue

Agnus dei Celsa nunc omnes – Dilecti mentis – Qui iuste dignum

Agnus dei Quem Iohannes in Iordane – Cui Abel – Qui pro nobis

Agnus dei Hodie natus est – Cui Abel – Qui pro nobis

Agnus dei Summe pater – Filius – Spiritus

<Agnus Dei> Spes mundi laus – Morte – 111v Induens – Iuste belligeras – Crucem scandis

Agnus dei Qui patris in solio – Tu pax – Singuli discutiens

Agnus dei Triplex personis – Summe bonus

112 Agnus dei Christe redemptor – Omnipotens pater

Agnus dei Lux lucis verbum – Verus sanctorum – Nostra salus pax (CT 4, p. 117-118).

112v-115v Tropes de Kyrie : Kyrie rex ingenitor (AH 47 p. 15 ; Melnicki n° 47)

113 Cunctipotens genitor (AH 47, p. 4 ; Melnicki n°18)

113v Summe pater a quo (AH 47, p. 19 ; Melnicki, n°124)

114 IN DIE NATALIS DOMINI Te christe supplices (AH 47 p. 1 ; Melnicki n° 55)

114v Hiesu redemptor omnium (AH 47 p. 14; Melnicki n°68)

115 Theoricam practicamque (AH 47 p. 23 ; Melnicki n° 47)

Conditor <...> omnium ymas (AH 47 p. 16 ; Melnicki n°70)

115v Clemens rector [...] (AH 47 p. 6 ; Melnicki n°102) (suivi dans F-Pn lat. 10756, f. 71). (Hiley,

« Ordinary of Mass Chants », 1986, p. 45). (α)

116r-v Tonaire des chants de l'office et de la messe (fragm.) : IV^e-VII^e mode. Cf. F-Pn lat. 2667A, f. Ia-c (suite). L'addition *virgines* à la formule modale du V^e mode, *Quinque prudentes*, se trouve rarement dans les tonaires (Huglo, *Tonaires*, p. 317 n. 3). (β)

Notations :

α (f. 110r-115v) : texte à l'encre rouge orangé. Neumes normands avec notation alphabétique selon le système A-P (f. 110r-115v). *Punctum* étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ou sommet en forme de croix ; *pes*, premier élément long, horizontal, ergot, angle ouvert, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal, sommet en potence, dernier élément incurvé ; *porrectus* en N, anguleux, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche,

descente de *punctum*, dernier en forme de virgule ; *climacus* lié avec descente formant un angle droit ; *quilisma* en dents de scie ; *pes stratus* ; *oriscus* placé en haut de la *virga* dans le *pressus* ; *epiphonus* deuxième élément long ; *cephalicus* ouvert ou en crosse. Cf. F-Pn lat. 10756, f. 70v.

β (f. 116r-v) : Fleury, type A de Corbin, alternance de notations plus ou moins fines : *punctum* rond avec léger lâcher de plume en virgule ; *punctum* légèrement étiré ; *virga* verticale courte, sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément épais et parfois long et cambré avec ergot, sommet tourné à gauche en pointe ; *clivis* sommet pointu, 2^e élément assez long, lâcher de plume ; petites *clivis* liées sommet à angle pointu ; *torculus* allongé en hauteur, premier élément en boucle, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N, dernier élément allongé et tourné à gauche ; *scandicus* points étirés, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum* presque horizontale ; *climacus* lié, descente en deux boucles, la dernière longue (cf. Corbie) ; *pes subpunctis* sommet tourné à gauche ; *oriscus* dernier élément long ; *epiphonus* très long ; *cephalicus* très petit, presque fermé (cf. Corbin, *Neumen*, p. 125).

Hist. : recueil de fragments de traités scientifiques d'origines diverses. Les f. 110-115 proviennent de Saint-Evroult. Paginations anciennes en marge inférieure : f. 110r, 'a. ii' ; f. 111r, 'a. iii' ; f. 112r, 'a. iiiii'. Comme le f. 70r de F-Pn lat. 10756 porte 'a. i', Le ternion de lat. 7185, f. 110-115 devait être inséré entre le bifolium des f. 70 et 71 de F-Pn lat. 10756. Ex-libris de Fleury, f. 116v. F. 109, 117-125, fragments d'un tonaire en notation aquitaine ; f. 126-179, *De institutione musica* de Boèce (cf. RISM B III¹, p. 98 ; RISM B III⁶, p. 184-185). A appartenu à J.-A. de Thou ; P. Pithou (cf. f. 1). Anc. cotes : Colbert 4001 ; Regius 5365^{3,3}.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Elias Avery Lowe, *Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts prior to the Ninth Century*, Oxford, 1950, t. 5, , n° 604.

Solange Corbin, « Valeur et sens de la notation alphabétique à Jumièges et en Normandie », dans *Jumièges : congrès scientifique du XIII^e centenaire Rouen, 10-12 Juin 1954*, Rouen, 1955, p. 916.

Michel Huglo, *Les Tonaires*, Paris, 1971, p. 150-154, 317-318, 386-317 n. 4, p. 392.

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (IV^e section)*, Paris, 1973, p. 385-392, [p. 392].

Michel Huglo, c.r. M. Masi, *Scriptorium* 27 (1973), p. 402, BC 791.

Gunilla Iversen (éd.), *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Corpus troporum* IV).

Tropaires de la Bibliothèque nationale, Paris, 1985, p. 22.

David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French, and Sicilian Manuscripts », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 9 (1986), p. 7, 45.

Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 26 n. 48 ; p. 214, n° BF 1094.

Alma Colk Santosuosso, *Letter Notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 203-205, 209-210.

Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000, 4, p. 293-623 [p. 474].

Olivier Cullin, « La voix, le geste et l'intention. La musique médiévale dans la culture occidentale », *Moyen Age entre ordre et désordre*, Paris, 2004, p. 36-43 [p. 41, ill. 16] [= f. 112v-113].