

Diurnale ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis
Collectarium, benedictionarium, et hymnarium ad usum monasterii Sancti
Mauri Fossatensis

Parchemin, A + 155 + I f, 260 x 175 mm ; justification 160 x 117 mm. – Demi-reliure cuir.

Saint-Maur-des-Fossés, XII^e s., 2^e m.

108v-111 (*Add. XII^e s.*) Incipits d'antiennes de Benedictus et de Magnificat pour les dimanches après la Pentecôte (**α**).

136v, 138 Essais de neumes (**β**).

138v-147 Pro Defunctis.

145 R. Libera (*CAO* 7091) (Les références à Ottosen sont données pour suppléer celles qui sont absentes du *CAO*) :

V. Dies illa, dies ire (G) V. Tremens factus sum V. Quid ego miserrimus V. Tremebunt angeli (T.a) V. Vix justus salvabitur V. Lux inmarcescibilis (a.a) 145v V. Nunc Christe te deprecor V. Lauda anima mea (Ottosen V. 125) V. Lacrimosa dies illa V. Vox de celis V. Pastorale premium solers (Ottosen V. 175 : seulement cette source) 146v V. Rex perhennis (Ottosen V.199, 6 sources) V. Gaudentes anime (Ottosen V.102 : 6 sources) V. Audi tellus audi magni...sequitur letitiam (Ottosen V.19 : 5 sources) [A.] V. Clementissime domine (Ottosen V.32) V. Creator omnium rerum (Ottosen V.38) 146v V. Requiem eternam (**γ**).

146v-147 (*Add. marg. sup.*) A. Ego sum resurrectio (*CAO* 2601: M HDL) (**δ**).

154-155v Chants à la vierge.

154 Conduit : Mater patris et filia/Mulierum letitia (Texte : Anglès, I, p. 340-342 ; la version polyphonique s'écarte de cette mélodie, cf. Anglès, III, n° 154 ; RISM B 1V/1, p. 236, 253 : Las Huelgas, f. 147-150 ; Madrid, Biblioteca Nacional, 20486, XIII^e s., f. 117v-118v).

154v Pr. O Maria stella maris/pietate singularis (*AH* 54, p. 386 ; Misset-Aubry, p. 223, 321 ; Fassler, p. 322-326).

155 Pr. Ave mundi spes Maria/ave mitis, ave pia (*AH* 54, p. 340 ; Fassler, p. 403).

155v Pr. Virgo gaude speciosa/benedicta gloriosa (*AH* s10, p. 73 : Laon 263 ; Saint-Gall 383 XIII^e s. ; Ségovie, Grec 456, 14^e s. ; Latin 1339, XIV^e s. Franciscain). (**ε**).

Notations :

α (f. 108v-111) Neumes proches de ceux du ms. Latin 12044. Peu d'espace pour la notation. Points liés sans lignes, courts, couchés. *Punctum* rond, losangé, incliné ou en virgule ; *virga* penchée en forme de virgule, sommet tourné à gauche, haste en recul ; *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* forme sans haste avec départ horizontal, ou forme avec haste fine, penchée ou en arc rentré, et sommet arrondi ; *torculus* en chapeau, sommet plat ou arrondi ; *scandicus* : *pes* et *virga* ; *climacus* commençant par *punctum* ou une toute petite *virga* dont le sommet est tourné à droite ; *pes subpunctis* ; *cephalicus* ouvert en crose ; *oriscus* liquescent.

β (f. 136v, 138) Neumes frustes sur portées de 4 lignes brunes, clé C : petits carrés étirés : *punctum*, *virga*.

γ (f. 138v-147) Mêmes formes que **α**, sur quatre lignes vertes (plusieurs mains proches par les graphies) ; clefs F, C, bémol, bécarre ; f.143v : neumes rouges. *Torculus* sommet pointu ou arrondi ; *porrectus* départ horizontal sans haste, sommet du dernier élément tourné à gauche ou à droite ; *scandicus* avec premier *punctum* incurvé ou *scandicus* formé de *pes* et *virga* ; la descente en *punctum* du *climacus* est parfois verticale ; *cephalicus* ouvert en crose ; *epiphonus* en forme de *pes* départ ouvert et arrondi (cf. Latin

12044 et 12584 [f. 276v](#)).

δ (f. 146v-147 *marg. sup.*) Neumes sur quatre lignes brunes ; clef C. Mélange de β et γ.

ε (f. 154-155v) Mêmes formes de neumes que α sur quatre lignes rouges ; clefs F, C ; bémol.

Hist. : Les noms des saints Benoît, Maur et Babolein sont soulignés en rouge dans les litanies (f 130v), Maur et Babolein écrits en majuscules (f. Av). On relève encore des incipits (*s.n.*) d'antiennes et une oraison pour s. Babolein (f. 103v), et un incipit d'oraison pour s. Maur dans une liste d'oraisons ajoutées pour différents saints (f. 104). Ex-libris de Saint-Maur-des-Fossés (XIV^e s., f. 1 et 132v) ; Saint-Germain-des-Prés en 1716 (f. A). Anc. cotes : Saint-Maur-des-Fossés, 77 ; Saint-Germain-des-Prés, N. 710, olim. 1099.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits de Saint-Germain-des-Prés », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, t. 28, 1867, p. 347.

E. Misset et Pierre Aubry, *Les Proses d'Adam de Saint-Victor*. Paris, Welter, 1900. (Repr. P. Aubry, *Mélanges de Musicologie critique*, Genève, Minkoff, 1980).

Higini Angles, *El codex musical de las Huelgas*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.

Solange Corbin, *La notation neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, t. 1, p. 377.

José M. Canal, « Oficio parvo de la Virgen : Formas viejas y formas nuevas », *Ephemerides mariologicae*, 11 (1961), p. 497-525 [p. 505].

J. M. Canal, « En torno a S. Fulberto de Chartres (+ 1298 » *Ephemerides liturgicae*, 80 (1966), p. 211-225. *c. r. Scriptorium* t. 20 (1966) BC n° 680.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : BN Lat. 12584 et 12044 », *Etudes grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p. 75, 111].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 644](#).

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 124.

Margot H. Fassler, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, 1993.

Knud Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Copenhagen, 1993, p. XXX, 151.

Rebecca A. Baltzer, « The Little Office of the Virgin and Mary's Role at Paris », dans *The Divine office in the Latin Middle Ages... Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, éd., M. E. Fassler, R. A. Baltzer, Oxford, 2000, p. 463-484, [p. 482 n. 16].