

## Vitae sanctorum

### Lectionnaire (fragm.) (f. 1).

Parchemin, 210 f., 282 x 235 mm ; justification 225 x 195 mm, 35 longues lignes. – Reliure veau raciné au chiffre royal.

France du Nord, XI<sup>e</sup> s.

**1** (*Add. marg. sup., XI<sup>e</sup> s.*) <V.> Salvator mundi salva nos omnes et omnia (verset de l'Of. *Protege*, cf. Ott, p. 170).

R. Deus aeternae in cuius humana V. Qui in cruce positus latronem (CAO 6417 : D)

R. O pie Deus qui primum hominem V. Domine Ihesu Christe iudex mortuorum (non CAO, cf. F-AS 465 (cat. 893), f. 245va-b : Defunctis) (β).

La suite de R. et V. est identique à celle d'Arras F-As 465 (olim 893). Brév. monastique XIV<sup>e</sup> s., Arras ou Cambrai, f. 245v. *Defunctis* (@*Cantus*). Notation de la main β comparable à celle de F-As 734).

**1r-v** Trinité (les incipit neumés des répons suivent chaque leçon) : R. Benedicat nos\* – R. Benedictus Dominus\* – R. Quis Deus\* – R. Magnus\* – R. Gloria Patri\* – R. Honor virtus\* – <R.> Summae Trinitati\* – R. Benedicamus\* – R. O beata trinitas\* (α).

Les répons et versets de la Trinité sont présents aussi dans le ms F-As 465, f. 198v. L'ordre est identique pour les cinq premiers répons, il diffère ensuite puisque F-As 465 est monastique alors que F-Pn lat. 5310 présente un cursus séculier).

**1v** (*Add., fin XI<sup>e</sup> s.*)

V. Tibi laus, tibi gloria (Verset du R. *O beata Trinitas* : CAO 7254 : DFS)

R. Deum time et\* V. Timentibus Deum nihil deest (CAO 6416 : ERDFS) (γ).

Organum noté au-dessus du verset *Timentibus* (un organum sur le même texte, mais différent se trouve dans le ms. Florence, Pl. 29.1, f. 85r-v, cf. RISM B IV 1, p. 630). (f. 1v. Le R. Deum time, V. Timentibus est attribué aux 2<sup>e</sup> Vêpres dans le ms d'Arras F-As 465 f. 202 r. La notation de la polyphonie (forme spéciale du *porrectus*, notation γ) peut être comparée à celle des polyphonies contemporaines de Chartres et surtout de Saint-Maur qui contiennent d'autres signes semblables : F-CHRM 130 (P.M. XVII) ; F-Pn lat. 11631, f. 72v ; F-Pn lat. 12584 f. 306 ; 12596, f. 166 bis. (cf. Arlt, *Stylistic layers* ; Huglo, *Les Débuts*). (M. Huglo utilise pour ses comparaisons le missel de St-Denis, dont la notation a aussi un rapport avec Saint-Vaast).

*Notations :*

α (f. 1r-v) : neumes penchés à droite. *Punctum* rond ou losangé ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis*, sommet en potence, lâcher de plume ;

*torculus* début arrondi ou horizontal ; *scandicus* ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* étiré ou en virgule. (Notation proche de celle de l'office de Saint-Vaast (F-As 734 f. 81v-89).

**β** (f. 1) : *punctum* rond ; *virga* courte simple ; *pes* premier élément horizontal, parfois cambré ; *clivis* sommet pointu ; *torculus* 1<sup>er</sup> élément court ou en boucle, sommet pointu ; *porrectus* en *N* petit et droit ; *scandicus* vertical ; *climacus, virga* verticale simple, descente en points obliques ; *quilisma*.en dents de scie, *oriscus*.

**γ** (f. 1v) : *punctum* rond ou horizontal ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* ouvert premier élément long, ou incurvé avec ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus*, 1<sup>er</sup> élément court ou cambré, sommet en potence ; *porrectus* ; *climacus, virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* étiré ; *pes stratus* ; *epiphonus*, base en boucle ; *cephalicus* ouvert grand. Deux formes particulières sur la partie organale : *clivis* de type lorrain ; *porrectus* en *V* ouvert précédé d'un premier élément à angle obtus, dernier élément sommet tourné à gauche.

*Hist.* : Fragment d'un lectionnaire ayant servi de feuillet de garde à un recueil de vies de saints, intitulé « Liber passionarius Philippi et Jacobi », provenant de France septentrionale d'après G. Philippart ; la notation du lectionnaire pourrait dénoter aussi d'autres influences. Probablement Bibliothèque des Carmes de Clermont-Ferrand (cf. *Cat. gén. dépt.*, 14, p. xxiii) ; en 1690 incorporé dans la bibliothèque Colbertine du marquis de Seignelay ; entré en 1732 dans la Bibliothèque royale. Anc. cotes : Colbert 3281 ; Regius 4175<sup>5</sup>.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, XIV, p. XXII, n° 98.

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, ed. Hagiographi Bollandiani. I, p. 75-79.

Guy Philippart, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, (*Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, 24-25), Turnhout, 1977 p. 16.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 201.

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris : les premiers *organa* parisiens », dans *Forum musicologicum* III (Winterthur, 1982), p. 94-163. [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

François Dolbeau, « Un domaine négligé de la littérature médiolatine : les textes hagiographiques en vers », *Cahiers de civilisation médiévale*, 45 (2002), p. 130-139 [p. 133 : x<sup>e</sup> s.].

Wulf Arlt, « Stylistic Layers in Eleventh-Century Polyphony. How can the Continental Sources Contribute to our Understanding of the Winchester Organa? » *Music in the Medieval English Liturgy. Plainsong and Medieval music society centennial essays*, éd. Susan Rankin et David Hiley, Oxford, 1993, p. 101-141.