

Hieronymus, Commentarium in XII prophetas (1-128v) — Expositio in
Cantica canticorum (f. 129-158)

Parchemin, 158 f., 295 x 220 mm ; justification 240 x 150 mm. — Reliure parchemin moucheté.

France, environs de Lyon (?), X^e s. (f. 1-128v) et 1^{re} moitié XI^e s. (f. 129-158).

F. 158v (*add.* X^e s.) A. Corde et animo Christo canamus gloriam* (CAO 1931 : CBEMV HRDFSL).

Notation : Neumes droits, longs et fins. *Virga* sommet simple ; *pes* premier élément penché, angle obtus, sommet simple ; *clivis* ou *climacus* liquescent en crosse.

Hist. : Provenance Saint-Arnould de Crépy-en-Valois : Ex-libris du XIII^e s. : « Iste liber est beati Arnulphi de Crispeio » (f. 1). Passé ensuite au prieuré de Saint-Martin-des-Champs. Ex-libris S. Martini a Campis (f. 1, XVIII^e s.). Saint-Martin 108.

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc.

[BnF archives et manuscrits](#), notice rédigée par Charlotte Denoël

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, [II, 1874, p. 240](#).

Philippe Lauer, « Les manuscrits de Saint-Arnoul de Crépy », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 63 (1902), p. 481-516 [p. 489, n° 15].

Iotsald von Saint-Claude, Vita des Abtes Odilo von Cluny, éd. J. Staub, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1999 (Monumenta Germaniae Historica Scriptores rerum Germanicarum, 68) p. 71, n. 246

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 5006.