

Hieronymus, *De situ et nominibus locorum hebraicorum*

Priscianus Lydus, *Solutiones ad Chosroem* (f. 82-115).

Parchemin, 115 f., 217 x175 mm ; justification 130 x 128 mm ; 25 longues lignes. – Reliure parchemin, traces de lanières.

Val de Loire, Fleury, Angers ou Glanfeuil (?), IX<sup>e</sup> s.

**89, 99, 101, 113** (*Add. marg. inf.*, XI<sup>e</sup> s.) Essais de neumes sans texte par le même copiste.

*Notation* : Neumes d'Angers : *virga* sommet un peu tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal et cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis*, longue haste, sommet pointu en éperon, lâcher de plume ; double *clivis* liée ; *torculus* premier élément court, oblique, sommet pointu ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, *punctum* losangés ; *pes stratus* avec premier élément bouclé, parfois en escargot.

(Notation proche du ms. Angers, Ms. 814 (730), f. 32, voir le sommet de *clivis* en 'une sorte de rostre' décrite par J. Vezin comme une caractéristique des manuscrits d' Angers (*Vezin, Scriptoria* p.160, pl. 45, ne cite pas ce manuscrit de la BnF).

*Hist.* : manuscrit provenant de Saint-Benoît-sur-Loire. Claude Dupuy (*cf.* f.1, 82) ; Carmélites de Clermont-Ferrand ; acheté par Seignelay pour la bibliothèque Colbertine en 1690. Anc. cote : Regius 4320.

*Bibl.* :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

André Wilmart, « Les réponses de Priscien le philosophe sous le nom de saint Augustin », *Revue bénédictine*, 49 (1937), p. 3-12 [p. 3-5].

*Catalogue général des manuscrits latins*, [II, 1940, p. 578](#).

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (IV<sup>e</sup> section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [p. 392 : les neumes ne sont pas de Fleury].

Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989 (*Middeleeuwse Studies en Bronnen*, III), p. 204.